





JUAN GUTTEMBERG

LOS PRIMEROS ENSAYOS

DEL ARTE DE LA IMPRENTA

Y

LOS INCUNABLES

POR

CARLOS PRINCE



LIMA
IMPRESO EN CASA DEL AUTOR
75, CALLE DE BODEGONES, 75
1897

Edición de trescientos ejemplares.

№ 25

DOS PALABRAS

El entrañable amor que siempre hemos profesado á la Tipografía desde luengos años que ejercemos este divino arte, nos ha impulsado á escribir la presente obrita, con el deseo de rendir nuestro pequeño y justo homenaje de admiración hácia el inmortal Guttemberg, y recordar á la vez los nombres de sus dignos colaboradores, que tan eficazmente han contribuido al perfeccionamiento y propagación de este sublime invento.

Ni la gloria que Alejandro el Grande conquistó con sus proezas, ni la que Julio César adquirió por sus hazañas, como tampoco la que obtuvo el Gran Capitan del siglo por su heroismo, son comparables á la gloria que el ilustre Guttemberg ha adquirido con su grandioso descubrimiento: porque aquellos hombres célebres que, hipotéticamente hablando, no han dejado de ser unos tiranos opresores, han conquistado su fama derramando la sangre de millares de víctimas; mientras que Guttemberg aparece ante la Historia como el regenerador de la Idea, pues que la Imprenta

—que aún no ha terminado su misión de ilustrar al mundo sin ponerlo en combustión, como lo han hecho los conquistadores citados— eleva el nivel de la inteligencia humana y aproxima al hombre á la soberanía del progreso, para el cual Dios lo destinó al criarlo á su imágen.

Y si no es aventurado el suponer que la Imprenta es una emanación divina infundida por el Creador en el cerebro de Güttemberg, para salvar á la Humanidad del oscurantismo en que yacía, debemos repetir la siguiente metáfora ideada por un periodista nacional contemporáneo: "*Vió Dios que la Humanidad gemía en las tinieblas de la ignorancia y entre las cadenas del despotismo, y creó á Guttemberg; y Guttemberg creó la Prensa, esa cristalización del pensamiento, destinada á perpetuarlo á través de las distancias y los siglos.*"

Por eso, todos los que profesamos de corazón el noble arte de la Tipografía, estamos en el ineludible deber de proclamar bien alto el nombre excelso de Guttemberg, conservando su memoria con respeto y veneración.

Por nuestra parte, al publicar el presente trabajo, sólo cumplimos con pagar el debido tributo de admiración á nuestro padre y maestro en la Tipografía.

El estilo de la obrita que hoy ofrendamos á la memoria inmarcesible del inmortal inventor de la Imprenta, no es el de un literato, sino de uno de sus discípulos y admiradores; por cuya razón el lector perdonará los defectos de redacción que encuentre en ella.

El parágrafo primero es dedicado á reseñar los ensayos que Guttemberg y sus socios llevaron á cabo, hasta completar el portentoso invento que brotó del cerebro de su iniciador.

El parágrafo segundo se ocupa de los INCUNABLES ó sea los primeros libros que ha producido la Imprenta después de su descubrimiento, desde el año 1450 hasta el de 1500 inclusive, y enumerar éstos por orden cronológico de años.

El parágrafo tercero encierra unas cortas apreciaciones sobre los INCUNABLES.

Termina la presente obrita con un apéndice, en el que á la ligera ponemos de manifiesto los adelantos realizados en la Tipografía desde el descubrimiento de la Imprenta hasta nuestros días.

Lejos está de nuestra mente el pretender haber hecho un trabajo bibliográfico completo, pues para ello pocas son las fuentes de consulta que hemos tenido á nuestra disposición. Empero, hemos emprendido esta labor algo ár-

dua, afin de que otros más prácticos que nosotros en ese género de trabajos, tengan ya el camino trazado para hacer una obra más perfecta que la nuestra.

EL AUTOR.

Lima, Diciembre de 1897.



ERRATAS NOTABLES (1)

FOLIOS	LÍNEAS	DICE	DEBE DECIR
6	8	Adriano Junus.	Adriano Junius.
20	25	del año 1500,	del año 1450,
44	26	*De Pseudominio;*	*De Pseudonimio;*
46	13	Sweynheim y Pannartz.	Roma; Sweynheim y Pannartz
49	28-29	se trasladó en Oxford,	se trasladó á Oxford,
51	12	Juan y Vindelin de Spira.	Juan de Spira.
id.	15	Juan y Vindelin de Spira.	Juan de Spira.
52	24	Juan y Vindelin de Spira.	Juan de Spira.
id.	25-26	les valió á estos impresores	le valió á este impresor
53	11	allí ejecutando este arte	ejercinedo allí este arte
54	21	Roma; Nicolás Jensón.	Roma; Ulric Hahn.
55	2	Roma; Nicolàs Jensón.	Roma; Ulric Hahn.
id.	4	Juan y Vindelin de Spira.	Vindelin de Spira.
id.	8	Juan y Vindelin de Spira.	Vindelin de Spira.
id.	24	siglo III ó VI de nuestra era.	siglo III ó IV de nuestra era.
57	15-16	Roma; Nicolás Jensón.	Roma; Ulric Hahn.
id.	26-27	Roma; Nicolás Jensón.	Roma; Ulric Hahn.
id.	30-31	Trevisa; s. n. i.	Trevisa; Juan Reynardi.
59	35	Milan; s. n. i.	Milán; Felipe de Lavagna (2)
63	26	Baltasar Azoguido.	Baltasar Azzoguidi.
67	21	Bernardo Carminus é hijo.	Bernardo Cerminus é hijo.
id.	37	Juan de Spira.	Vindelin de Spira.
69	4	ENEAS SILVIO PISCOLOMINI.	ENEAS SILVIO PICCOLOMINI.
id.	27-28	Juan Valdener.	Juan Veldemer.
70	37	German de Lemept.	German de Leempt.
71	30	Venecia; Ulric Hahn.	Roma; Ulric Hahn.
id.	35	Venecia; Ulric Hahn.	Roma; Ulric Hahn.
74	4	Ulma; Juan Zeiner.	Ulm; Juan Zerner.
84	7-8	el autor la había dedícado.	el traductor la había dedicado
87	33-36	(la línea 33 sigue á la línea 36).	
93	27	Federico Corsellis.	Federico Cordellis.
99	6-7	*Diccionario talmiófico;*	*Diccionario talmuófico;*

(1) La precipitación con que ha sido arreglada é impresa esta obrita, en medio de nuestras multiplicadas atenciones diarias, ha dado lugar á que se nos haya escapado algunos errores sustanciales, los que rectificamos en la presente fe de errratas.

(2) Felipe de Lavagna ha estado imprimiendo en Milán desde 1471 hasta 1496, noticia de la que hemos tenido conocimiento sólo al concluir la impresión de esta obrita; por consiguiente, en los lugares donde dice: Milán; s. n. i., debe leerse: Milán; Felipe de Lavagna.

FOLIOS	LÍNEAS	DICE	DÈBE DECIR
100	10	WERNERO LÆSIO ROLEWINK	WERNER ROLEWINCK.
108	16	Venecia; Juan de Spira.	Venecia; Vindelin de Spira.
117	23-24	en 4.°; Pedro Manser.	en 4.°; Venecia; Pedro Manser.
131	12	Juan Constel.	Juan Constat.
id.	37	en 4.°; Andrés Fritag.	en 4.°; Gaeta; Andrés Fritag.
133	26	Demetrio Chalcondile).	Demetrio Chalcóndilas).
139	6-7	en 4.°; impreso en el monasterio	en 4.°; Barcelona; impreso en el monasterio
146	27 28	en folio, Pablo de Colonia.	en folio; Sevilla; Pablo de Colonia.
153	5-6	en 4.°; Guyot Marchant.	en 4.°; Paris; Guyot Marchant
157	32-33	Demetrio Chalcandile.	Demetrio Chalcóndilas.
172	16	en folio; Pedro Le Caron.	en folio; Paris; Pedro Le Carón.
176	28	en 4.°; Leonardo Aleman	en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman
185	21	Suiza; Froben.	Basilea, Juan Froben.
187	31	Milan; s. n. i.	Milán; Juan Zarot.
192	9	Hermanos Lignano.	Hermanos Lignamino (3)
194	2	mas de 250,000 libras,	más de 250,000 liras,
198	34	parece que se compuso	parece que este libro se compuso
199	29-30	Paris; Driart.	Paris; Antonio Vérard.
243	26	*Pro condentis oraticionibus.*	*Pro condentis orationibus*
246	11	Mausteñer (1497), Driard (1498), y Nicolás	Maustener (1497), y Nicolás

(3) En las pocas partes donde se citan estos impresores venecianos con el nombre de Lignano, debe leerse Lignamino.

C

LOS PRIMEROS ENSAYOS DEL ARTE DE LA IMPRENTA

Y

LOS INCUNABLES

I

PRIMEROS ENSAYOS DEL ARTE DE LA IMPRENTA

Si hemos de admitir, según opinión de la mayoría de los historiadores, que los grabadores en madera fueron, sino los inventores de la Imprenta, á lo menos los iniciadores de este arte, debemos confesar que los chinos han sido los primeros que se han servido de planchas grabadas en madera para imprimir en ellas, de cuyo procedimiento hicieron uso muchos siglos antes de que en Europa se descubriera la Imprenta, pues según la cronología de la China, el arte de imprimir fué descubierto en ese país cerca de cuatrocientos años antes de la era vulgar, bajo el reinado de Ming-Tsong, segundo emperador de la dinastía tártara. Empero, se ha averiguado y probado que los chinos no fueron los que introdujeron en Europa esas planchas grabadas en madera, como equivocadamente lo han aseverado algunos escritores.

Por otro lado, indudable es que los griegos importaron los naipes de Constantinopla á Venecia y Florencia, y que de estas ciudades han pasado á Alemania, donde principiaron á grabarse en 1400. Estos naipes pintados con exquisito gusto y talento sobre fondo de oro, con profusión de adornos, tenían las figuras vestidas con trajes de escarlata y azul, sosteniendo en la mano, según su rango,

cetros ó armas que, pintados de plata, se destacaban sobre el dorado del fondo, y todo el conjunto estaba ejecutado con tal arte y elegancia, que hacía subir estos naípes á un precio tan elevado, que solo los ricos podían proporcionárselos.

Después de los naipes aparecieron en Europa estampas ó imágenes de santos grabadas, que tenían á la cabeza ó al pié de la plancha y algunas veces á los lados, alguna leyenda explicativa cuyas letras estaban grabadas en relieve del mismo modo que las imágenes. Aunque estas estampas tenían una apariencia grotesca, no por eso son menos dignas de llamar nuestra atención, pues su aparición se debe á los grabadores. No se sabe quienes fueron los artistas que se esforzaron en popularizar estas estampas ó imágenes de santos, pero es lo cierto que se estendieron entonces entre la clase media y el pueblo, porque representaban la baratura ofrecida por primera vez bajo una forma primitiva para los objetos que hablan á la imaginación.

Luego, siguieron coleccionando estas imágenes de santos, reuniéndolas en cuadernos, teniendo cada una su respectiva inscripción grabada. Estas colecciones constituyen, propiamente dicho, los primeros libritos que ha producido la Imprenta y caracterizan, por consiguiente, el orígen de este arte.

Si hemos de atenernos á la cronología establecida por Seizius, parece que los libritos más antiguos que fueron grabados, esculpidos é impresos en Europa, datan del año 1431. Pero faltaba aún concebir la idea de grabar páginas enteras de letras, lo que en efecto se llevó poco después á la práctica; y las cortas ediciones que se hicieron por el procedimiento de estas planchas sólidas grabadas en madera, se llamaron *ediciones xilográficas ó tabelarias.*

Estas ediciones xilográficas eran, por lo general, reproducciones de los libros manuscritos que se ejecutaban, sea en los conventos para la instrucción de los fieles, sea por los *scribes* (copistas) y los *libraii* (libreros), para las personas pobres que no podían comprar las *Biblias* enteras ú otros libros manuscritos, por lo subido de sus precios.

Los libros xilográficos contenían casi siempre láminas separadas, también esculpidas en madera, siendo muy pocos los que tenían grabados intercalados en el texto. Entre los primeros que se han dado á luz, podemos citar los siguientes: *La Biblia Pauperum*, el libro más antiguo que se conoce por este procedimiento, del que se han hecho cinco ediciones, las cuatro primeras con 40 láminas y la quinta con 50; el *Ars moriendi*, con 11 láminas; el *Speculum humanæ salvationis*, 58 láminas; *El Apocalipsis*, del que se han hecho seis ediciones, cinco con 48 láminas y una con 50; la *Historia Virginis ex Cantico canticorum*, 16 láminas; el *Donatus*, sin láminas; el *Liber de Antechristo*, 26 láminas; el *Ars memorandi*, con 15 láminas sueltas y 15 grabados intercalados en el texto; el *Defensorium inviolatæ virginitatis*, 25 láminas; los *Siete pecados capitales*, en holandés, sin láminas; el *Liber regum* y las *Temptationes demonis*, sin láminas; el *Simbolum Apostolicum*, 12 láminas; *Confessionale*, sin láminas; *El reloj de la Pasión de Jesucristo*, las *Meditaciones del Nuevo Testamento* y *Roma maravillosa*, estas tres obritas en aleman y sin láminas; la *Pasión de Cristo*, 16 láminas; *Los diez mandamientos*, 10 láminas; la *Historia Sancta Crucis*, 64 láminas y otras tantas páginas de texto; *Lart au morier*, 11 láminas; y finalmente, *La Légende de Saint Meinrad*, 35 láminas é igual número de páginas de texto.

Pero estas ediciones xilográficas hechas con planchas grabadas en madera, presentaban ciertos inconvenientes, pues para la impresión de un li-

bro se requerían tantas planchas como páginas tubiera la obra, y por consiguiente era necesario grabar tantas letras como ellas contenían, lo que era un procedimiento sumamente arduo y dilatorio. A esto debe agregarse que estas planchas eran susceptibles de malograrse fácilmente, porque teniendo que mojarlas para limpiarlas, al secarse, muchas de ellas perdían su nivel torciéndose, lo que daba por resultado que poco era el uso que se podía hacer de ellas.

Sin embargo, dado este primer paso, no había ningún abismo que salvar para llegar á los caracteres movibles; y reconocidos los inconvenientes que ofrecían las planchas xilográficas, se concibió la idea de hacer letras sueltas talladas en madera. Según varios autores, esta idea fué realizada en Harlem, á tres leguas de Amsterdam (Holanda), por Lorenzo Coster, en 1437, datando de allí la primera época del orígen de la Imprenta.

Antes de seguir adelante, es conveniente anotar que así como diversas ciudades de la Grecia se disputan el privilegio del nacimiento de Homero, de igual modo cuatro ciudades competidoras se disputan la gloria del invento de la Imprenta. Harlem, Maguncia, Estrasburgo (antes llamada Argentina), y Augsburgo ó Augusta Vindelicorum (estas tres últimas en Alemania), se disputan el envidiable honor de la invención de este sublime arte. Empero, la generalidad de los escritores que han escrito sobre la materia se inclinan en discernir las preeminencias de este descubrimiento á Harlem y á Maguncia ó sea á Lorenzo Coster (1) y á Juan Guttemberg (2).

(1) Coster era un magistrado noble de Harlem, nacido en esa ciudad en 1370.

(2) Juan Geinsfleich llamado Guttemberg, nació en Maguncia en 1400, de una familia noble de Sorgenloch, cuyas distintas ramas tenían sobrenombres tomados de las diferentes insignias que distinguían las casas que habitaban, tales como la de Guttemberg.

Curiosos son los datos que suministran los escritores antiguos sobre los primeros ensayos hechos por Coster y Guttemberg hasta llegar á imprimir un libro, y entre los partidarios del primero y los del segundo han venido sosteniéndose larguísimas polémicas y acaloradas disputas para hacer prevalecer sus respectivas opiniones á favor de uno y de otro de ambos inventores; de cuya lucha han quedado, por fin, victoriosos los partidarios de Guttemberg, sin desconocerse los méritos contraidos también en parte por Coster á la gloria de tan grandioso descubrimiento.

Expondremos brevemente, sin comentario alguno, los alegatos de ambos adversarios.

Los escritores partidarios de Coster, dicen: que paseándose éste un día (en 1420) después de la comida, en un bosque cerca de la ciudad, se entretuvo en grabar letras en cortezas de haya, con cuyas letras reprodujo sobre el papel, imprimiéndo unas después de otras, un modelo compuesto de varias líneas para la instrucción de sus hijos; que después, ayudado por su cuñado Tomás Pedro, inventó una especie de tinta más viscosa y adherente que la que se usa para escribir, logrando imprimir cierto número de ejemplares de la obra titulada *Speculum nostræ salutis* (*Espejo de nuestra salvación*), cuyos ejemplares pudo vender como copias manuscritas. Su procedimiento tuvo tal éxito, que se vió obligado á asociarse con varios individuos, celebrando con ellos un pacto solemne por el cual cada uno se obligaba á no revelar los secretos de este invento, pues que la ruina ó la fortuna de todos dependía de la discreción que se debía guardar sobre el proceder que empleaban para imprimir, pacto que, se dice, fué guardado con fidelidad por los asociados durante veinte años. En ese largo espacio de tiempo emprendieron también, se agrega, la impresión del libro titulado *Horarium Laurentiarium*, de formato en 4.°, impre-

so en las dos caras y con nueve líneas por página, careciendo de letras iniciales ó mayúsculas, con algunas sílabas de dos letras, como *ce*, *de*, unidas de una pieza. Algunos autores sostienen que de esta primitiva edición existe un ejemplar en la biblioteca del convento de los Padres Celestinos de París, donde se conserva con mucho cuidado; agregando Adriano Junus, en su obra *Batavia* impresa en Leiden en 1588, que él vió varios ejemplares de esa obra, que tienen la particularidad, que de dos hojas solo se imprimió la primera plana de la primera y la segunda plana de la segunda, quedando en blanco las dos intermedias que han sido encoladas después para formar de dos hojas una sola.

Y parece que las dos obras indicadas no fueron las únicas que salieron de la primera imprenta de Harlem, sino que allí se publicaron también, en ese tiempo, varias ediciones del *Donatus* (Sintáxis latina de Cœlio Donato, gramático del siglo IV), libro que entonces estaba en uso en los colegios y escuelas. Algunos bibliógrafos aseveran que estos *Donatus* fueron los precusores del invento de la Imprenta, pues que Guttemberg trató más tarde, en 1450, de imitarlos.

Es de advertir, según se dice, que Coster y sus compañeros hacían uso para la impresión de las obritas que dieron á luz, del procedimiento llamado *frotamiento*, que consistía en colocar una hoja de papel humedecida sobre las páginas entintadas para obtener en seguida la impresión mediante un tampon *ad hoc*, lo que prueba que les fué desconocida la prensa inventada más tarde por Guttemberg.

Otros bibliográfos aseveran, y probablemente sin fundamento, que de Harlem salieron algunas obras en latin después de la muerte de Coster (1440), y citan: las *Batallas de Alejandro el Grande*, *Compendio de Vedotus sobre el arte militar*, el *Libro*

de los hombres ilustres por San Jerónimo, y las *Obras de Tomás*, ediciones hechas, se dice, con caracteres de madera.

Para todo lo referido, los holandeses se apoyan en dos testigos contemporáneos de Coster: Cornelis, criado de éste, y el clérigo Ulric Zell, que después fué el primer impresor que hubo en Colonia. Cornelis asegura que el descubrimiento del arte de la Imprenta se debe á Lorenzo Coster, y que después de la muerte de éste, un operario infiel llamado Juan robó las letras movibles y demás utensilios de la Imprenta, cuyo robo fué cometido el día de Noche Buena ó sea la víspera de la Natividad del Señor, aprovechando de la circunstancia de que todos los de la casa estaban en la iglesia asistiendo á la misa de doce de la noche, y supone que el ladrón fugó con todos los objetos robados á Amsterdam, después á Colonia, y últimamente á Maguncia. Adriano Junius, en su misma obra citada, apoya la aseveración de Cornelis, agregando que el robo cometido por el tal Juan tuvo lugar el 25 de Diciembre de 1440, y que al llegar éste á Maguncia el año siguiente, imprimió allí el *Alexandri Galli Doctrinale*, otra gramática que entonces estaba también en voga, y después el *Petri Hispani Tractatus*, apareciendo á luz ambas obras en 1442. El clérigo Ulric Zell afirma igualmente en su libro titulado *Agustinus de Vita christiana et de singularitate clericum*, publicado en Colonia que positivamente fué en Holanda donde se inventó la Imprenta.

Gran parte de lo que acabamos de manifestar sobre los primeros ensayos de la Imprenta, relativo á Lorenzo Coster, muchos autores lo atribuyen á Juan Guttemberg; y si los holandeses se apoyan, al efecto, en varios testigos contemporáneos de Coster, los alemanes presentan documentos por los cuales pretenden probar que á Gut-

temberg se debe la iniciativa de estos primeros ensayos, alegando que todo lo que dicen los holandeses son falsas suposiciones, así como lo propio alegan los holandeses respecto de los alemanes.

Los escritores que están á favor de Guttemberg, dicen que éste, á causa de los disturbios civiles que tuvieron lugar en Maguncia en 1420, (que terminaron con la entrada triunfal del Emperador Federico III en esa ciudad), tuvo que abandonar su país natal y viajar por Europa, dirigiéndose alternativamente á Estrasburgo, Suiza y Holanda, y que encontrándose en Harlem, ciudad de esta última nación, tuvo allí la primera idea de la Imprenta. Después de muchos meses de investigaciones constantes y de un trabajo sin descanso, regresó á Estrasburgo, donde permaneció algunos años, lo que se acredita por documentos públicos que existen en esa ciudad con fecha de 1434. (1) Esperando entonces hallar allí algunos que, apreciando su invención, le facilitaran los medios para ponerla en práctica en términos de una ventaja recíproca, entró en compañía en 1435, con Andrés Dritzehen, Juan Riffe y Andrés Heilmann, obligándose de su parte á descubrirles el secreto de su invención, y los otros á costear los gastos necesarios hasta llevar á buen término sus experimentos, reservándose Guttemberg, en tal empresa, los dos tercios de los beneficios que pudiera producir su invento.

Pero Guttemberg creyó prudente ocultar á sus compañeros el verdadero objeto de sus trabajos, para evitar que le arrebataran su gloria, y al efecto trabajaba solo, de noche, en el convento ruinoso y abandonado de San Arbogasto, escondiéndo-

(1) Estos documentos sacados de los archivos de Estrasburgo, fueron publicados en 1760 por Mr. Schoeflin en una obra titulada *Vindiciæ thypographiæ*, y comprueban que Guttemberg en 1434 había comenzado en esa ciudad sus primeros ensayos de tipografía.

se en una celda que cerraba con llave, proponiéndose divulgar su secreto tan sólo cuando ya fuese un hecho realizado. La vida íntima de estos cuatro socios se pasaba en esperanzas estériles y en gastos crecidos en la realización de un designio que, á juicio de Guttemberg, tenían interés en ocultar y que los animaba con las más seductoras esperanzas. A fin de mantener en el mayor disimulo sus ensayos, á aquellos que los interrogaban sobre sus proyectos, contestaban que se ocnpaban en la fabricación de espejos (*spiegelmachers*). Pero es el hecho, que habiendo Guttemberg agotado el dinero que recibió de sus socios sin haber llegado aún á ningún resultado favorable, les pidió una nueva cantidad de fondos, la que le fué entregada á condición de participar ellos completamente de los beneficios del negocio, inclusa la gloria de inventor, á lo que Guttemberg accedió apremiado por la urgencia de recursos, desapareciendo su nombre de la asociación y quedando de hecho, se puede decir, como uno de los operarios de su taller.

En este intérvalo, antes de estar concluidos todos los requisitos para principiar á imprimir, falleció Dritzehen, el principal de los socios y, según parece, el único hombre de bien entre los tres, por lo que, desconfiando Guttemberg de la buena fe de los otros dos, deshizo las formas y después las letras, á fín de que sus ensayos no fuesen descubiertos; y es de advertir que su sospecha fué justificada por la conducta de sus compañeros, que luego lo embrollaron en un pleito para disputarle la anterioridad de su invento y la propiedad de su obra, en cuyo juicio se vió atribulado por el cúmulo de preguntas que le dirigieron los jueces, que deseaban conocer su nuevo invento. Felizmente el pleito terminó de un modo favorable para él, con la disolución de la sociedad.

Luego, en 1437, experimentó Guttemberg una

nueva contrariedad ocasionada por una señorita noble de Estrasburgo, Ana de la Puerta de Hierro, que le reclamó la realización de una promesa de casamiento; y á pesar de que este enlace, según parece, no fuese de su entero agrado, tuvo empero que acceder á ello, consiguiendo la referila señorita el ver realizado su objeto.

Al poco tiempo de haber tomado Guttemberg su nuevo estado, y sin desmayar en la posibilidad de poder realizar al fín sus proyectos, se asoció con otro vecino de Estrasburgo llamado Santiago Mentel ó Mentelin (1), trabjando ambos socios en la mayor armonía con incansable ahinco, sin obtener tampoco ningún resultado satisfactorio.

Indudable es, que Guttemberg en aquella época, hubiese ya puesto en práctica los diferentes procedimientos que de la xilografía han conducido á la Imprenta, y es lo cierto que con los socios citados, principalmente con el último, trabajó algún tiempo en perfeccionarlos.

Por fín, arruinado Guttemberg, trató de regresar á Maguncia para reconstituir allí su gloria, llegando á esa ciudad en 1444, lo que se comprueba por una acta que consigna su presencia allí en 1448. Dos años después se asoció con un rico platero llamado Juan Fust, hombre muy ingenioso y hábil, que le prestó el dinero necesario para continuar sus ensayos. Siempre con la esperanza de dar cima á sus proyectos, se estableció entusiasmado nuevamente, en unas espaciosas habitaciones del patio de la casa llamada *Zum Jungen*, que después se denominó *Casa de la Imprenta*, la que se hallaba situada cerca del antiguo convento de San Francisco, y en la que se vé aún el escudo de la familia de Guttemberg.

(1) Mentel nació en Schelestadt hacia 1419, y como ha sido socio de Guttemberg y el primer impresor que hubo en Estrasburgo, algunos le han atribuido sin razón el invento de la Imprenta. Mentel fué ennoblecido por Federico III en 1466.

Llegando á esta época, la historia de la Imprenta se presenta libre de todo velo misterioso y de toda divergencia de opiniones: las contradicciones de los autores que se han ocupado de la materia, sólo se refieren al orígen de la inventiva, al nombre del inventor y al lugar donde nació este mismo invento.

Aunque varias ciudades pretenden irrogarse el honor de haber visto nacer en su seno el sublime arte de la Imprenta, es un hecho positivo y sancionado que sólo dos de ellas han podido con cierta justicia disputarse esta preeminencia: Harlem, que atribuye este invento á Lorenzo Coster, y Maguncia, que discierne esta gloria á Juan Guttemberg.

Si es cierto que Coster tiene méritos contraidos á la gratitud de sus conciudadanos por haber iniciado algunos ensayos en este sentido y haber sido el primero que haya hecho letras sueltas talladas en madera, su procedimiento es considerado por demás rudimentario; y si aceptamos que estas toscas letras de Coster le hayan sugerido á Guttemberg el hacer ensayos en igual sentido, está plenamente demostrado que él ha ido modificando el procedimiento de la impresión mediante tipos ó caracteres perfeccionados, como lo veremos más adelante, y sobre todo con el invento de la *prensa*, con la cual coronó su brillante obra.

Pero, para que la verdad de los hechos resplandeciera con vívidos destellos á la faz del mundo, han trascurrido largos años de acaloradas polémicas entre los partidarios de Coster y los de Guttemberg, y se han escrito abultados volúmenes sobre esta materia, hasta que por fín agotados todos los argumentos, la posteridad justiciera proclamó á Guttemberg como el verdadero inventor del incomparable arte de la Imprenta.

Sin embargo, dignos de recordación son los tenaces polemistas que han luchado con tesón

inquebrantable en defensa de una idea regeneradora. Y si los atletas de uno y de otro bando han creído combatir en buena lid, justo es legar siquiera á la posteridad sus nombres.

Los escritores que están de parte de Coster, son: Daniel Specklin, Adriano Junius, Escriberio, Boschornio Elies, Budgersio, Bagford, Accurse, Seiz, Scaliger, Volcker, Koornhert, Guicciardini, Visser, Lambeth, Wagenaar, Enrique Schor y Meerman.

Los escritores partidarios de Guttemberg son: Serarius, Koehler, Mablinkrot, Triteno, Schelborn, Mateo Judex, Conrado Celtes, Schoepflin, Felipe de Lignamine, Andrés Rivin, Enrique Salmuth, Casimiro Oudin, Heineke, Breitkopf, Panzer, Samuel Palmer, Schwarz, Fischer, Atkins, Joannis, Fournier, Daunon, Lambiniel, Porhmann y Arnaldo de Bergelles. Este último, que era corrector de pruebas y más instruido que los demás que se acaban de citar, publicó en Maguncia, en 1541, un poema en latín titulado *La Calcografía*, en el que fija el orígen de la Imprenta en el año 1450, haciendo Guttemberg sus primeros ensayos en Estrasburgo en unión de Santiago Mentel, y perfeccionándolos después en Maguncia ayudado por Fust y Schœffer.

Las vacilaciones de la opinión acerca del verdadero inventor de la Imprenta, proceden de no llevar el nombre de Guttemberg ningún libro impreso por él. La oscuridad que rodea á la Imprenta en su cuna, se explica por el interés mercantil de sus primeros explotadores, que querían hacer pasar sus libros impresos por obras manuscritas, para poder venderlos á más elevados precios, y tal vez, también, por el miedo que tenían de que se atribuyese su arte á manejos de mágia ó brujería, lo que efectivamente sucedió, como lo veremos mas adelante.

Pero habiéndonos apartado de nuestro relato,

volveremos á la época en que Guttemberg y Fust celebraron su asociación. Estos dos compañeros practicaron nuevas tentativas, y después de muchos ensayos lograron imprimir algunas obritas elementales, entre ellas

el ALFABETO,
el VOCABULARIO
llamado CATHOLICON JOANNIS JANUENSIS,
el DONATUS MINOR (1)
el SPECULUM HUMANI SALVATIONIS
y la GRAMÁTICA ALEXANDRI GALLI,

ediciones que fueron hechas con caracteres de madera. Para imprimir estas obritas, Guttemberg inventó una prensa algo imperfecta en su construcción, pues se asemejaba á las que se empleaban entonces para aprensar la uva; pero así defectuosa como era, con ella se completó el descubrimiento de la Imprenta.

El éxito de estos primeros aunque imperfectos resultados, inducieron á Guttemberg y Fust á redoblar sus esfuerzos, y nuevos ensayos practicados volvieron á animarlos. Lograron sustituir las letras movibles de madera por las de metal, también talladas pero perfeccionadas mediante el buril y la lima, tanto en el ojo de las letras cuanto en la igualdad y grado de fuerza de ellas; datando de allí, según opinión general de los escritores, la segunda época del orígen de la Imprenta.

La primera obra de algún aliento de esta noble sociedad, que ha sido impresa con caracteres movibles de metal, ha sido la famosa

BIBLIA

llamada del año 1450. Es sin fecha, sin lugar de impresión y sin ninguna indicación del nuevo arte

(1) Dos planchas de este *Donatus* existen en la Biblioteca Nacional de Paris, las que han sido compradas, se dice, por Foucault, consejero de Estado en el reinado de Luis XIV.

que la había producido; los caracteres empleados en ella son del cuerpo que actualmente se llaman de veinte puntos ó sea *canón;* consta de 637 fojas en folio, á dos columnas cada página, con cuarenta líneas unas, y cuarenta y una líneas, otras, de las diez primeras páginas, siendo las demás páginas de cuarenta y dos líneas: la obra está dividida en dos volúmenes.

Fácil es conocer esta edición, primer monumento del maravilloso arte de la Tipografía, por la forma de los caracteres góticos parecidos á los que usaban entonces los copistas en sus manuscritos litúrgicos y los únicos que han seguido usándose mucho tiempo después para los Misales, como también por las abreviaturas y puntuación de que se hacía uso en esa época: además, los sumarios son manuscritos y las iniciales de toda la obra iluminadas á mano, ambos de color rojo, creyéndose que unos y otras han sido ejecutados por Enrique Cremer, vicario de la iglesia de San Estevan de Maguncia (1). Se calcula que esta BIBLIA ha sido impresa en número de ciento y cincuenta ejemplares.

Otras dos obritas fueron impresas por la sociedad Guttemberg y Fust con esos mismos caracteres movibles tallados en metal, y son

EL LLAMAMIENTO CONTRA LOS TURCOS,

cuadernito de seis hojas en 4.°, impreso en el año 1454 (2), y

las CARTAS DE INDULGENCIA,

que los delegados de Paulino Chappe, embajador

(1) De la primera edición de la *Biblia* impresa en 1450 por Guttemberg y Fust sólo existen actualmente cinco ejemplares: uno en la Biblioteca Nacional de Paris, otro en la Biblioteca Mazarina de la misma ciudad, y otros tres entre las Bibliotecas Reales de Berlin, Hanover y Leipzig. Uno de estos ejemplares ha sido adquirido hace algunos años ya en la enorme suma de 94,000 francos.

(2) La Biblioteca Real de Munich posee el único ejemplar que existe de este cuaderno.

de Juan de Lusignan rey de Chipre, distribuía á los fieles que se obligaban á contribuir con sus limosnas á la guerra santa que este monarca sostenía contra los Turcos: de estas CARTAS DE INDULGENCIA, distribuidas á nombre del Papa Nicolás V, se han hecho tres impresiones entre los años 1454 y 1455.

El arte de la Imprenta estaba creado ya, á pesar de que faltaba aún perfeccionar estas primeras tentativas, lo que aconteció cuando Pedro Schœffer (1) de Gerensheim ingresó al taller de Guttemberg y Fust en calidad de copista: era éste no solamente hombre letrado, pues que había heeho sus estudios en la Universidad de Paris, sino que era también ingenioso y sagaz; en su indicado empleo no se limitaba solamente á corregir las pruebas, dibujar á la pluma las iniciales sobre los ejemplares en los lugares en que éstas habían quedado en blanco, sino que estudió también, secretamente, los procedimientos de la Imprenta, logrando descubrir el medio de fundir las letras en molde mediante punzones y matrices.

Si Schœffer ocultó este descubrimiento á Guttemberg por temor de que éste se lo usurpara, no tuvo escrúpulo alguno en confiarlo á Fust, bajo la fe del secreto, el que lo puso ocultamente en práctica con la experiencia que tenía de lo que entonces se llamaba el *arte fusible*, es decir, la fundición de los metales.

Debe decirse, que del procedimiento de fundir las letras con punzones y matrices, provino en llamarse en adelante *tipos*, á los caracteres destinados á la impresión, y por la misma razón á este arte se le ha dado el nombre de *Tipografía*.

(1) Pedro Schœffer llamado también Petrus Opilio (pastor) estudió en Paris y fué calígrafo. Tuvo dos hijos, Juan y Pedro, y después un nieto, Juan, hijo del primero, que continuaron ejerciendo el arte de la Imprenta. Sus descendientes, establecidos en Blois del Duque, han vivido hasta 1796.

Con las innovaciones introducidas en el arte por Schœffer, quedó Fust tan admirado y complacido, que en prueba de su gratitud le concedió la mano de su hija única llamada Cristina. Desde que Schoeffer llegó á ser yerno de Fust, se iniciaron entre ambos, vínculos de unión tan estrechos que no tardaron en caer también en la tentación de apropiarse insensiblemente la gloria de Guttemberg, pues las exageradas pretenciones de Fust dieron por resultado la ruptura de la sociedad antes de concluirse los cinco años en que había sido pactada, cesando ésta de hecho el 6 de Noviembre de 1455, á consecuencia de haber perdido Guttemberg el pleito que su socio le había iniciado, y viéndose precisado á entregarle no solamente los útiles del taller, sino hasta los ejemplares de su famosa BIBLIA que aún no estaba terminada del todo, sin que pudiera aprovechar beneficio alguno de una obra que le había costado tanto trabajo y desvelos. Este pleito provino de que cada cual de los socios quería poseer uua cantidad de tablas grabadas en madera y otros útiles de imprenta, entre ellos muchos tipos movibles de metal que Guttemberg había llevado consigo cuando se asociaron. LoS jueces fallaron en favor de Fust, quien reclamaba además 2.020 florines de oro que decía le había adelantado á Guttemberg. Con este lamentable hecho, se vió éste despojado por segunda vez de la gloria de su invento.

Disuelta la sociedad tipográfica de Guttemberg y Fust, este último se asoció en seguida con su yerno Schœffer,, y para dar mayor amplitud á sus negocios, trasladaron sus talleres de la casa *Zum Jungen* á la denominada *Zum Humbrecht*, la que siguió ocupada por los herederos de Schœffer hasta mediados del siglo XVI, y que aún en esa época se denominaba con el nombre de *Casa de la Imprenta* (*Druckhof*).

Ante todo, Fust y Schœffer terminaron el poco

trabajo pendiente de la impresión de la famosa BIBLIA de Guttemberg, y expendieron en seguida los ejemplares de ese libro como manuscritos. Pero la emisión simultánea de tan crecido número de cópias en un todo semejantes, despertó la curiosidad pública y divulgó, consiguientemente, el descubrimiento de la Imprenta. Así es, que Fust y Schœffer, que se habían propuesto sostener el secreto del procedimiento empleado para la impresión de esta obra, fueron los primeros que contribuyeron á divulgarlo y á atribuirse el honor de este invento cuando el rumor público ya no les permitía ocultarlo por más tiempo en sus talleres.

Por otro lado, quejosos los copistas y las demás personas que se habían proporcionado por sumas considerables la misma obra manuscrita (pues no sabían la manera como se había efectuado la reproducción de tantas copias iguales en un todo), esparcieron la voz de que Guttemberg, Fust y Schœffer se habían valido de ciertos hechizos para hacer dichas cópias, y los persiguieron de tal manera acusándolos ante los tribunales por el delito de brujería, al extremo que tuvieron que ocultarse; pero divulgado por ellos mismos el secreto de la Imprenta y reconocido que no había mediado ningún sortilegio en la operación tipográfica, fueron absueltos por los Tribunales.

Descubierto ya el secreto de la Imprenta que había permanecido oculto algunos años, Fust y Schœffer pudieron trabajar con más libertad y con mayor ahinco; y las constantes labores de ambos dieron por resultado la publicación de varias obras importantes, citándose las que enumeramos en seguida:

ANUARIO Ó CALENDARIO,

que es el primer trabajo verdaderamente tipográfico, pues que fué impreso con los primeros tipos movibles fundidos por Schœffer, y es también la

primera producción tipográfica que tiene fecha, lugar de impresión y nombres de los artistas que la han ejecutado, pues conocido ya el secreto de Fust y Schœffer, tomaron éstos el partido, desde entonces, de poner en las obras que imprimían, sus nombres, lugar y año. Este ANUARIO es del año 1457. (1).

Después emprendieron la impresión del

PSALMORUM CODEX,

generalmente conocido con el nombre de SALTERIO, que es la segunda publicación hecha con los tipos de metal fundidos: es un volúmen en folio que consta de ciento setenta y cinco fojas, impreso con caracteres de dos tamaños, el más grande empleado para los salmos, y el más pequeño para las antífonas, responsorios y versículos: cada página tiene veinte líneas, excepto la primera que tiene diez y nueve, y el dorso de la hoja 137 que tiene veinte y una: las letras contenidas en cada página son más ó menos seiscientas cuarenta. Toda la obra está decorada con doscientas ochenta y ocho iniciales grandes primorosamente grabadas en madera é impresas á dos colores, encarnado y azul, para la que se calcula se haya empleado á lo menos dos años para concluirlas, y se supone que hayan sido principiadas por Guttemberg: la inicial de la primera página, que es la mayor, está impresa á tres colores, azul, rojo y granate, y tiene, con los adornos que la circundan, tres pulgadas y cinco líneas de altura sobre cuatro pulgadas de ancho, representando una B rodeada de arabescos y florones, teniendo en el palo vertical de dicha letra un perro galgo persiguiendo á una perdiz. Esta edición ha sido emprendida y costeada por el Capítulo de la Colegiata de San Alban de

(1) La Biblioteca Nacional de Paris posee el único ejemplar que existe de este ANUARIO.

Maguncia, y la fecha de impresión es del año 1457. (1).

Terminada esta obra, Fust y Schœffer, estimulados por el éxito de la venta de éste y demás libros cuyo trabajo habían emprendido, se resolvieron á publicar otra obra voluminosa en uso entonces en toda la cristiandad, y es el célebre

RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM,

por Guillermo Durand, Obispo de Mende en el siglo XIII, á cuyo objeto fundieron nuevos caracteres que asemejaban la escritura usada con el nombre de *letra de suma*, utilizando tan sólo algunas de las iniciales que habían servido para el SALTERIO. El aspecto tipográfico de este libro es tan elegante y perfecto como el último nombrado y es obra que lleva la fecha y lugar de su impresión y los nombres de los artistas que la han ejecutado. Esta edición obtuvo tal éxito, que pronto se agotaron los ejemplares, á tal extremo, que dos años después se vendió á precio subidísimo, pues, según tradición, se cita que el ejemplar adquirido en 1461 por el monasterio de Santa Justina del Monte Casiano, de Padua, lo adquirió en diez y ocho ducados. (2).

En este mismo año de 1459, en que Fust y

(1) Algunos autores, entre ellos el célebre fundidor de tipos de Paris, Mr. Fournier el menor, han sostenido que este libro ha sido ejecutado con caracteres de madera y no con tipos fundidos, lo que es un gravísimo error, porque, como lo hemos dicho antes, Schœffer inventó (entre los años de 1455 y 1457) los punzones y matrices para fundir letras, dando á luz, con esos tipos fundidos, el *Anuario ó Calendario* de ese último año.—Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Nacional de Paris, adquirido de la Biblioteca de Mr. Carthy, en 1818, por la suma de 12,000 francos. Otro ejemplar comprado por el rey Luis XVIII de Francia, también en la suma de 12,000 francos, existe actualmente en la Biblioteca Imperial de Viena.

(2) En la actualidad se conocen tan sólo cuatro ejemplares de esta preciosa obra, que existen en la Biblioteca Nacional de Paris, uno de ellos adquirido en 1850, en la suma de 4,600 francos.

Schœffer dieron á luz el RATIONALE, hicieron también una segunda edición del

PSALMORUM CODEX,

publicada á expensas, esta vez, de los Religiosos Benedictinos de la Abadía de San Jacobo, de Maguncia.

En seguida emprendieron también la impresión de las

CONSTITUTIONES CLEMENTIS PAPÆ V,

que forma un volúmen en folio de cincuenta y una fojas á dos columnas, ejecutado con las mismas *letras de suma* de dos tamaños, el más grande para el texto y el más pequeño para los comentarios: no tiene cifras, reclamos ni signaturas, y las iniciales son pintadas de oro y color: los sumarios están impresos en tinta encarnada: la primera hoja contiene la bula del Papa Clemente XXII, dirigida á la Universidad de Bolonia, para que autorizen estas CONSTITUCIONES. Esta edición es del año 1460.

La última obra impresa por la sociedad Fust y Schoeffer, es la titulada

BIBLIA DE MAGUNCIA,

ó sea la reimpresión de la *Biblia* de Guttemberg del año 1500, cuya edición se hallaba entonces agotada. Esta obra maestra del arte tipográfico ofrece tales diferencias en los ejemplares de esa misma edición, que se supone que Fust y Schœffer habían guardado en páginas y en formas toda la obra completa, y que hacían ejecutar el tiraje en cortas cantidades y á medida de las necesidades de la venta, ofreciendo esos ejemplares como manuscritos.

En cuanto á la obra titulada

SUMMÆ QUÆ VOCATUR CATHOLICON,

de Juan Balbi, de Ginebra, hay divergencia de

opiniones entre los bibliógrafos antiguos, sobre quién hizo la impresión de este libro, pues unos suponen que fué impresa por Santiago Mentel en Estrasburgo; otros consideran que fué producción de Fust y Schœffer; y finalmente, otros afirman que es obra de Guttemberg. Es casi indudable que haya sido impresa por este último, si se atiende á que, al separarse en 1455 de la sociedad de Fust, se retiró á Holanda, regresando tres años después á Maguncia, ya rehabilitado de tipos, útiles y materiales necesarios para emprender nuevas obras.

En efecto, aunque desposeido Guttemberg de todo su material tipográfico cuando se separó de Fust, no renunció por esto á su título de inventor del arte de la Imprenta; y ya que Fust y Schœffer habían dado á luz las ediciones que hemos enumerado, quiso probar que era capaz de rivalizar con ellos en la producción de un libro.

A su regreso á Maguncia, después de tres años de residencia en Holanda, había celebrado, según dicen algunos historiadores, una asociación con Juan de Meydenbach, y según aseveran otros, con el doctor Conrado Humery, instalando nuevamente sus talleres en la casa *Zum Jungen.* Pero sea de ello lo que fuere, el hecho es que, según tradición, el taller de Guttemberg funcionó hasta el año 1460. En este mismo año apareció

El Catholicon

mencionado, única obra cuya impresión es esclusivamente atribuida á Guttemberg y que merece sostener la competencia, en cuanto á trabajo tipográfico, con las ediciones de Fust y Schœffer.

Es un admirable volúmen de formato en folio, que consta de trescientas setenta y cinco fojas, impreso en *letra de suma*, á dos columnas por página, de las cuales las que están completas contienen sesenta y seis líneas: no tiene signaturas ni

reclamos, y las iniciales dejadas en blanco en el tirage, son pintadas á mano: las sesenta y cuatro hojas primeras constan de una *Gramática latina* dividida en cuatro partes: Orthographia, Prosodia, De Orthographia et Dyasintastica, De vitiis et de Figuris. Los caracteres que han servido para la impresión de este libro, difieren en forma de aquellos empleados por Fust y Schœffer en sus ediciones, y aunque no tan elegantes y acabados como los de éstos, manifiestan empero una gran experiencia del arte tipográfico.

A mayor abundamiento, no queriendo Guttemberg, por exçesiva modestia, apropiarse la honra de una invención que tan sólo consideró haberla perfeccionado, atribuye esta gloria únicamente á Dios, declarando al final de este libro que el referido

CATHOLICON

había sido impreso mediante el maravilloso conjunto de punzones, matrices y letras. He aquí los términos elevados por los cuales Guttemberg, noble ciudadano de Maguncia, no desdeña aparecer como un simple obrero mecánico: "*Altissimi presidio cujus nutu infantium lingue fiunt diserte; quique nimio sepe parvulis revelat quod sapientibus celat, hic liber egregius* CATHOLICON, *dominice Incarnacionis anni MCCCCLX, almá in urbe Maguntiná nacionis inclite germanice, quam Dei clementia tam alto ingenii lumine, donoque gratuito, cæteris terrarum nacionibus preferre, illustrareque dignatus es, non calami, stili aud penne suffragio, sed mira patronarum, formarumque concordia proporcione et modulo impressus atque confectus est.*"

En esta declaración misteriosa, Guttemberg sin reivendicar la prioridad de la invención, dá á entender que la había adivinado por una inspiración del Cielo desde su infancia, y que la Tipografía, como la ejercía en Maguncia, no había si-

do conocida en ninguna otra parte antes que él.
Para robustecer más la opinión de que Guttemberg ha sido el que emprendió la impresión del referido

CATHOLICON,

basta citar lo que á este respecto dice el cronista Felipe de Lignamine, contemporáneo suyo: "Despojado Guttemberg de sus derechos de inventor, lejos de desesperarse por las decepciones que venía sufriendo, recobró mayor energía y confianza en el porvenir. Poco tiempo después formó una nueva asociación (sin decir con quién) que le permitió montar un nuevo taller, y en 1460 publicó el CATHOLICON, especie de enciclopedia del siglo XIII, que merece ponerse en parangón con las ediciones que Fust y Schœffer hacían en ese mismo tiempo."

El mismo Lignamine, en su referida *Crónica* dice también que en el año 1462, Guttemberg imprimió en esa misma ciudad, una

MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL ARZOBISPO DE MAGUNCIA.

Lamentables son las aseveraciones contradictorias de los antiguos escritores respecto á este punto, porque desorientan al bibliógrafo que trata de escudriñar los hechos verdaderos; pero debemos creer, que tanto Felipe de Lignamine, cuanto los demás autores que se han ocupado de este hecho, están en la verdad de sus asertos sobre el particular, pues el primero lo afirma de un modo positivo en su *Crónica* impresa en Roma en 1474, y los demás lo testifican en sus respectivas obras. En justicia, creemos que la edición del referido

CATHOLICON

sea obra de Guttemberg, el que la imprimió en Maguncia en el indicado año de 1460.

Satisfecho Guttemberg de haber probado á Fust y á Schœffer, que podía imprimir con igual perfección que ellos, entregó al poco tiempo su taller á los cuidados de sus operarios Enrique y Nicolás Bechtermuncze, Weigand Spyes y Ulric Zell.

Pero, desgraciadamente, cuando ya ambas imprentas de Maguncia principiaban á recoger los frutos de sus constantes labores, y á los cinco años que Fust y Schœffer trabajaban en compañía, las armas victoriosas del Arzobispo Adolfo de Nassau cayeron sobre los muros de Maguncia, sitiando primero á esta ciudad, y tomándola después por asalto á sangre y fuego, entregándola á los horrores del pillage. Atemorizados los operarios de ambas imprentas por esta lúgubre hecatombe, no quisieron continuar sus trabajos durante los azares de la guerra, lo que dió por resultado la disolución de la asociación de Fust y Schœffer, separándose ambos socios. Estos tristes acontecimientos tuvieron lugar en el mes de Octubre de 1462.

Fust, según se cree, fué á refugiarse á Paris, donde estableció un depósito de libros; pero cuatro años después, en 1466, murió allí víctima de la peste que azotó entonces la capital de Francia, de cuya epidemia murieron más de cuarenta mil personas. Poco antes de morir encargó su negocio á Herman de Stathœn, su dependiente y á la vez compatriota suyo, el que falleció también al poco tiempo en esa misma ciudad. Según el *droit d'aubaine* que regía entonces en Francia, el Fisco tenía derecho de heredar los bienes de cualquier extrangero no naturalizado, encontrándose Fust y su sucesor en esa condición: el establecimiento de librería fundado por el primero fué vendido en subasta pública. Conrado Hanequis, apoderado de los herederos de Fust, elevó al Rey Luis XI, una exposición de queja sobre esta confis-

cación, la que fué apoyada por el Elector de Maguncia. El rey de Francia concedió á los herederos de Fust la restitución de la suma de 2,425 escudos de oro que había producido la referida subasta pública, "*en considération*, (dice la ordenanza real fechada en 1475) *de la peine et labeur que lesdits exposans ont pris pour ledit art et industrie de l'impression, et au profit et utilité qui en vient et peut venir à toute la chose publique, tant pour l'augmentation de la science que autrement*".

En cuanto á Guttemberg, después de los tristes acontecimientos de Maguncia, experimentó nuevas desgracias, primero, con la pérdida de su esposa, y después, con la de sus hijos: anciano ya y sin dinero, veíase próximo á caer en la más espantosa miseria, cuando el Elector de Nassau, el generoso príncipe Adolfo, reconociendo el inmenso servicio que había hecho á su patria y al mundo entero, le concedió en 1465 el honorífico título de gentilhombre de su corte, asignándole una pensión vitalicia que le permitió vivir modestamente. Gozaba con tranquilidad del rango que le había asignado su nacimiento, honrado como el padre de la Imprenta, cuando el 24 de Febrero de 1468 ó sea dos años después de la muerte de su antiguo socio Fust, entregó su alma al Criador, en su ciudad natal de Maguncia, á los 69 años de edad, sin haber gozado de los beneficios de su portentoso invento. Murió este grande hombre, se puede decir, casi en la miseria, sin dejar herencia alguna á su única hermana, monja del monasterio de Santa Clara de Maguncia, si no es, según él mismo lo dejó dispuesto en su testamento, "todos los libros que he impreso."—"Pobre inventor (exclama el autor de *El Civilizador*), que no podía dejar á la que le sobrevivía, más que la riqueza de todos los que como él habían realizado grandes inventos: su juventud consumida, su vida sembrada de persecuciones, su nombre desconocido,

sus desvelos, y el olvido de sus contemporáneos."

Su cuerpo fué enterrado en la iglesia del convento de los Recoletos de Maguncia, donde su amigo Adam Gelth, rindiendo homenaje al inventor del arte Tipográfico, le erigió un monumento con el siguiente epitafio:

JOANNI GENSZFLEICH ARTIS IMPRESSORIE
REPERTORI.
DE OMNI NATIONE ET LINGUA OPTIMÉ MERITO
IN NOMINIS SUI MEMORIAM IMMORTALEM
ADAM GELTUS POSUIT
OSSA EJUS IN ECCLESIA
D. FRANCISI MOGUNTINA FELICITER CUBANT.

Treinta y nueve años después de la muerte de Guttemberg, en 1507, Ivo Wittich edificó otro monumento lapidario en la casa de Bonmont, de la cual descendía el inventor de la Imprenta, cuya inscripción decía:

JC GUTENBURGENSI MOGUNTINO
QUI PRIMUS OMNIUM LITTERAS ÆRE
IMPRIMENDAS INVENIT, HAC ARTE
DE ORBE TOTO BENE MERENTI
IVO WITIGESIS HOC SAXUM PRO MONUMENTO
POSUIT MDVII.

Muchos años después fué que la posteridad hizo la debida justicia á Guttemberg, dedicándole, en cada centenario, una fiesta conmemorativa. Sólo últimamente, en 1837, se le erigió en Maguncia una hermosa estátua de bronce, obra de Thornwaldsen; otra en Estrasburgo, en 1840, obra de Davíd de Angers; y una tercera en Paris, en 1852, reproducción de la anterior, que se colocó en el patio de honor de la Imprenta Imperial.

A pesar de que muchos escritores han tratado de poner en duda el descubrimiento de Guttem-

berg, y haberse escrito tantos volúmenes para alterar las numerosas cuestiones de detalles relacionados con la invención de la Imprenta, la generalidad de los sábios más competentes están de acuerdo en conceder á Guttemberg la preeminencia de este sublime invento.

¡Gloria inmarcesible al inmortal Guttemberg, que con su sublime descubrimiento difundió las ciencias y las artes en todos los ámbitos del mundo!, porque viendo este coloso de la Idea, que todas las obras maestras de los poetas, historiadores, filósofos y demás escritores de la antigüedad iban á caer en el olvido eterno y que el Pensamiento humano iba á quedar sin eco en el porvenir, exclamó: *¡Fiat lux!*......y la luz fué, irradiando desde entonces al Universo entero.

Pedro Schœffer sobrevivió veinte y tres años á Guttemberg, y murió también en Maguncia en 1491, después de haber impreso en esa misma ciudad algunas otras obras importantes, como lo veremos en el parágrafo siguiente.

Los lúgubres acontecimientos realizados en la ciudad de Maguncia en 1462, á consecuencia de los cuales las dos primeras imprentas de esa ciudad quedaron clausuradas, dieron por feliz resultado la diseminación por toda Europa de los operarios de ambos talleres y del nuevo arte que habían aprendido, ejercitándolo, bajo el sello de un pacto celebrado solemnemente con sus patrones y observado fielmente durante varios años. En efecto, esos operarios tan sólo se retiraron de Maguncia después del desastre de esta ciudad, instigados por la situación anormal en que se encontraban.

Sin embargo, algunos escritores opinan que la

trasmigración de los operarios de Maguncia tuvo lugar en dos épocas diferentes: primero, en 1455, de los discípulos de Guttemberg, y después, en 1462, de los de Fust y Schœffer. En este intérvalo de siete años de una á otra trasmigración, los favoritos de Guttemberg habían ya comunicado y propagado este utilísimo invento á algunas ciudades de Europa, como por ejemplo, Santiago Mentel, (al que varios autores equivocadamente le atribuyen la invención de la Imprenta en Estrasburgo por haber hecho allí algunos ensayos con Guttemberg), que se había trasladado á Maguncia y que en el referido año de 1455 regresó á Estrasburgo donde se estableció; Alberto Pfister. que se dirigió á Bamberg, donde también abrió, la primera imprenta que hubo allí; Juan Petersheim, que fué el primero que imprimió en Francfort; y Federico Cordellis, que llevó el nuevo invento á Inglaterra.

De los cuatro operarios á cuyo cargo Guttemberg dejó su último taller después de haber publicado su CATHOLICON, que son los hermanos Enrique y Nicolás Bechtermuntze, Weigand Spyes y Ulric Zell, los tres primeros se dirigieron á Elfeld, donde siguieron trabajando en sociedad, y el último se estableció en Colonia, siendo el primer impresor que hubo en esa ciudad.

De los operarios de Fust y Schœffer que en 1462 dejaron la ciudad de Maguncia para trasladarse á otros lugares, se citan: á Conrado Sweinheym, Arnaldo Pannartz y Ulric Hahn, que fueron á Roma y trabajaron allí en sociedad en el convento de Subblac; Juan de Spira, Juan de Colonia y Nicolás Jensón, que se establecieron en Venecia; Zainer, que se encaminó á Augsburgo, donde también se estableció; Sensenschmid, que se dirigió á Nuremberg, estableciéndose igualmente; Richel, que en Basilea abrió la primera imprenta; Brœndis, que apareció después en Lubeck como primer im-

presor de esa ciudad; Matías Moravus, que se dirigió á Nápoles, donde también se estableció; Bernardo Cerminus y su hijo Domingo, que se fueron á Florencia, en cuya ciudad establecieron la primera imprenta; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger, que se radicaron en Paris, donde recibieron la protección del Rey Luis XI; Martens, que en Alost, su pais natal, estableció un taller tipográfico; y Blaauw, que se dirigió á Amsterdam, llevando ya perfeccionado el arte que suponen algunos había nacido en un pueblo de ese reino.

En el espacio de treinta y ocho años, desde 1462 hasta 1500, se vieron improvisarse más de ciento cincuenta talleres de imprenta no sólo en las capitales sino en las ciudades de segundo y tercer órden, como Udina, Zwell, Reggio, Rostock, Ulm, Lawinghen y otras, extendiéndose el nuevo arte con prontitud en Italia, Alemania, Holanda, Francia y Suiza. Poco después se diseminaron también los impresores en España, Inglaterra y demás lugares de Europa.

Los libros se multiplicaron con tal rapidez y abundancia, en el espacio de pocos años, que la producción tipográfica superaba en mucho á las necesidades del consumo, lo que dió por resultado, al poco tiempo, que la venta de los libros impresos llegó á ser tan limitada proporcionadamente á la producción, que los impresores tenían grandes existencias de libros almacenados sin poder darles pronta salida.

Esta circunstancia dependió, en gran parte, de que queriendo ellos sacar el mayor provecho de sus ediciones, se valían de la superchería de vender sus libros impresos como si fueran manustos; y aunque Fust y Schœffer hayan dado á sus operarios el ejemplo de poner al final de las últimas ediciones que imprimieron, las indicaciones de sus nombres, lugar y fecha de impresión, los más

de éstos se abstuvieron de seguir igual ejemplo, lo que es causa, también, de las divergencias que existen sobre muchas ediciones de esa época. De allí, sin duda, que los magistrados, á solicitud de los calígrafos damnificados en su industria, obligaron á los impresores á firmar sus ediciones para impedir el fraude.

Es un hecho incontestable, que con la difusión de la Imprenta y la multiplicación de los libros, el pueblo ávido de ilustrarse, podía comprar obras que años antes le era imposible adquirir por lo elevado de sus precios; y así, paulatinamente, las ediciones tipográficas hicieron competencia á los manuscritos, hasta que por fin estos últimos desaparecieron casi del todo y no tenían valor alguno, pues sólo se estimaba á aquellos que la Imprenta no había aún reproducido.

De todo lo expuesto tocante al invento del arte de la Imprenta, se deduce en resúmen:

Que las impresiones hechas en Holanda desde el año 1431 hasta el de 1440, fueron puramente tabelarias ó xilográficas, y despues de caracteres movibles de madera.

Que Juan Guttemberg permaneció algun tiempo en Estrasburgo haciendo ensayos con Santiago Mentel para imprimir con caracteres movibles de metal; pero que no habiendo logrado su propósito, se dirigió á Maguncia, su patria, asociándose allí con Juan Fust, con el cual tampoco se puede probar que haya logrado tal intento hasta 1455, época en que se deshizo la sociedad celebrada entre ambos.

Y finalmente, que Pedro Schœffer inventó el modo de fundir los caracteres, con cuyo procedimiento se completó el descubrimiento de la Imprenta.

Por consiguiente, no es aventurado el declarar, que el arte de la Tipografía nació en Harlem, creció en Estrasburgo, y se perfeccionó en Maguncia.

Algunas reflexiones debemos agregar para patentizar cuán benéfica ha sido para la Humanidad el descubrimiento de la Imprenta.

Sebastian Munster, en su *Cosmografía Universal*, describe en el pasage que sigue, la urgencia con que generalmente se dejaba sentir en aquella época la necesidad del invento de este arte:

"Casi en nuestro tiempo se ha inventado este arte de imprimir los libros con tipos de estaño: invención divina, suceso memorable, que ya por sí tan digno de admiración, lo sería aún más si no hubiera inconveniente en divulgarle. Es una maravilla casi increible, aunque verdadera, que un sólo operario, y en un sólo día, puede producir tanto como en dos años el escribiente más expedito. Esta invención alemana produjo al principio mucho asombro y después grandes beneficios. El autor de este bello descubrimiento fué Juan Guttemberg (1440), noble de nacimiento, que hizo sus primeros ensayos en Maguncia, con una perseverancia que sobrepujó á la fe que tenía en su descubrimiento. Débil en sus principios, bien pronto este famoso descubrimiento del entendimiento humano llegó á la perfección que en el día tiene. Sin él perdidos eran todos los buenos estudios en estos últimos tiempos en que nadie cuida mas que de su provecho, y en que domina la insaciable sed de ganancia hasta tal punto que apenas se dignan recoger en la calle esos libros excelentes que no se podían adquirir en otro tiempo á fuerza de dinero. Ciertamente que antes del descubrimiento de la Imprenta, cuando ya los buenos autores empezaban á ser abandonados, todas las doctri-

nas hubiesen desaparecido con ellos, si este arte no hubiese venido á su auxilio. Ha sido Dios organizador de todas las cosas, que no abandona jamás las de este mundo y provee liberalmente al bienestar general, el que hizo á los mortales el don indispensable de la Imprenta en el momento en que perecían las Letras y la Historia. Más, por ella revivieron y se esparcieron por todos los países, lo mismo que la memoria de los tiempos antiguos, la sabiduría de los filosófos."

En efecto, la Imprenta produjo rápidamente grandes resultados, llegando á tirarse los libros por miles de ejemplares, que se difundieron en todas partes y en todas las clases sociales; desde entonces los monacales y esçolares dejaron de ser los únicos que conocían las obras de ciencias y las sagradas, constituyéndose también desde entonces una literatura y una teología seculares; llamándose la primera, el *Renacimiento*, y la segunda, la *Reforma*. Ya á principios del siglo XVI, el Libro había producido una reforma literaria y religiosa.

Como complemento, repetiremos con el ilustre Lamartine:

"La Imprenta aproxima y pone en comunicación inmediata, contínua, perpétua, el pensamiento de cada hombre aislado con todos los pensamientos del hombre invisible en el presente, en el pasado y en el porvenir. Se ha dicho que los caminos de hierro y el vapor suprimian las distancias; puede decirse que la Imprenta ha suprimido el tiempo. Gracias á ella todos somos contemporáneos. Hablo con Homero y Cicerón; los Homeros y los Cicerones de los siglos futuros, hablarán con nosotros: de suerte que puede afirmarse sin vacilación, que la prensa es al mismo tiempo un verdadero sentido intelectual revelado al hombre por Guttemberg y una máquina material; salen de ella, indudablemente, papel, tinta, tipos, números, letras, que impresionan nuestros senti-

dos; pero salen también ideas, sentimientos, moral, religión, es decir, una porción del alma del género humano."

A este bello pensamiento de Lamartine, agregaremos: ¿Y quién puede negar que la Imprenta ha abierto un nuevo horizonte al génio del hombre? ¿Hay algun otro descubrimiento que le sea comparable? No: ni los de la misma época que aquel, como son el de la Pólvora y el del Nuevo Mundo, ni tampoco los más modernos, como el Vapor y la Electricidad; por la sencilla razón, que estos descubrimientos, tan útiles como son, sólo han obrado sobre la parte material de la Humanidad: la Pólvora, igualando la fuerza bruta; el Nuevo Mundo, completando los dones terrestres del Criador; el Vapor, acrecentando las fuerzas productoras del hombre; la Electricidad, transformando su gran potencia atractiva en trabajos mecánicos. La Imprenta, al contrario, obrando sobre la parte intelectual de la Humanidad, ilustra al Universo entero y eleva el nivel de la Inteligencia humana.

No solamente ha sido universalmente reconocida la Imprenta como el arte de las artes, sino que los pontífices, reyes y prelados la han proclamado como el *arte divino y por excelencia*, á la que se deben los grandes adelantos realizados durante los cuatro últimos siglos en las ciencias, las artes y los demás ramos del saber humano, que constituyen el ajigantado progreso de la Civilización actual; porque sin la Imprenta, los pueblos no hubieran podido comunicarse sus pensamientos ni vivir, puede decirse, de una vida común: abandonados á la ignorancia y preocupaciones vulgares que fomentan las antipatías de unas naciones con otras, nunca hubieran ofrecido el maravilloso espectáculo de una concordia y confraternidad universal!......

Para terminar este epígrafe, trascribiremos el

fragmento último de la brillante composición que el exímio poeta español Manuel José Quintana, dedicó en 1800 á este sublime arte con el título de

Á LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

No hay ya ¡que gloria! esclavos ni tiranos;
Que amor y paz el universo llenan,
Amor y paz por do quier respiran,
Amor y paz sus ámbitos resuenan.
Y el Dios del bien sobre su trono de oro
El cetro eterno por los aires tiende;
Y la serenidad y la alegría
Al orbe que defiende
En raudales benéficos envía.

¿No la véis? ¿No la veis? La gran columna,
El magnífico y bello monumento
Que á mi atónita mente centellea?
No son, no, las pirámides que al viento
Levanta la miseria en la fortuna
Del que renombre entre opresión grangea.
Ante él por siempre humea
El perdurable incienso
Que grato el orbe á *Guttemberg* tributa:
Breve homenaje á su favor inmenso.
¡Gloria á aquel que la estúpida violencia
De la fuerza aterró, sobre ella alzando
A la alma inteligencia!
Gloria al que, en triuufo la verdad llevando,
Su influjo eternizó libre y fecundo:
Himnos sin fín al bienhechor del mundo!

II

LOS INCUNABLES

Llámase INCUNABLE, á todo libro publicado desde la invención de la Imprenta hasta fines del siglo XV. Esta expresión se deriva de la palabra latina INCUNABULUM (*aquello que está aún en su cuna*), y por eso se aplica á los libros impresos durante los primeros años que han seguido al descubrimiento de la Imprenta.

Pero no todos los bibliógrafos están de acuerdo en la clasificación de los INCUNABLES. Los alemanes, franceses é italianos, consideran como tales á los libros impresos desde el año 1440 hasta el de 1500; los ingleses, á aquellos publicados desde el año de 1469 hasta el de 1500; y finalmente, los españoles, á los que se han dado á luz desde el año 1470 hasta el de 1530. Pero la clasificación más generalmente admitida es la de los primeros, y es la misma que nosotros adoptaremos en el presente trabajo.

Los primeros INCUNABLES son ejecutados con el caracter *gótico* ó *monástico* llamado también *letra de forma*, que imitaba la escritura de los copistas, con las palabras unidas, sin espacios, que hacía muy dificultosa la lectura aún para las personas que tenían costumbre de leer. Este caracter estuvo en uso algún tiempo en Alemania y en Holanda, pero no tuvo aceptación en Italia ni en Francia, donde desde luego se adoptó el llamado *letra de suma* que también se denomina *bastarda* ó *ronde*, y que después se usó para la escritura francesa. Esta *letra de suma* fué modificada poco después en su forma por el grabador veneciano Bau-

tista de Tortís, que se hizo tan célebre por sus caracteres, que los libros en que se emplearon merecieron el nombre de *impresiones de Tortis.*

Después, en 1470, Nicolás Jensón, grabador francés establecido en Venecia, introdujo allí una innovación radical en la forma de las letras de imprenta, inventando el sencillo y elegante caracter *romano* ó *redondo*, formando las mayúsculas de las capitales ó iniciales latinas y tomando las minúsculas de las demás letras latinas, españolas, lombardas y sajonas que eran muy parecidas; Jensón denominó *romano* á este caracter, por tener su orígen de la antigua escritura romana, que es más ó menos de la misma forma que los caracteres que se usan hoy día. Con esos caracteres innovados por él, imprimió Jensón una serie de ediciones selectas que aún hoy día son buscadas con marcado interés. Por los importantes servicios que este grabador prestó á la Tipografía, el Papa Sixto IV le nombró conde palatino.

Aldo Manucio, también célebre impresor de Venecia, introdujo á fines del siglo XV y principios del XVI, una modificación en el caracter *romano* de Jensón, dándole una forma inclinada, y lo denominó *cursiva* ó *bastardilla*, por tener su orígen de la escritura romana de la cancillería (*cancellaresca romana cursiva*), que hasta hoy se conserva y es conocida con el nombre de *aldina* ó *veneciana* y más comunmente con el genérico de *itálica*, por haber sido inventado por Aldo en Italia. Aldo Manucio fundó su imprenta con el único propósito de consagrarla á la impresión de las obras maestras de los antiguos autores griegos y latinos, y efectivamente hizo en el trascurso de varios años, las notables ediciones de Aristóteles, Aristófanes, Tucídides, Herodoto, Luciano, Jenofonte, Demóstenes, Platón, Virgilio y otros, ediciones que hoy diá son de un valor inestimable por la pureza de su corrección y lo nítido de su trabajo tipográfico,

considerándose todas ellas como obras maestras de la Imprenta en aquella época.

En cuanto al formato de los libros, hubo variedad de tamaños. Aquellos hechos en las primeras imprentas de Maguncia, tanto con los caracteres tallados en madera cuanto con aquellos tallados en metal, eran del formato en folio máximo ó mayor. Los impresores que se establecieron después en otras ciudades, reconocieron que el formato empleado por sus antecesores era incómodo, y adoptaron para sus obras el formato en folio mediano, que también fué sustituido poco después por el en folio pequeño ó menor. A fines del siglo XV, muchos impresores habían abandonado completamente el formato en folio, y lo reemplazaron con el en 4.°, y finalmente con el en 8.°

Para conocer los INCUNABLES, principalmente aquellos que no tienen fecha,—además de los caracteres y formatos que acabamos de citar—hay que fijarse en otras particularidades que los distinguen y son:

1.ª La falta de título en hoja separada al principio de la obra, pues sólo en 1479 fué que se empezó á imprimir el título de la obra en una hoja sola, en las *Epístolas de Cicerón y de Plinio*, impresas en Venecia por los hermanos Juan y Vindelin de Spira, edición que les valió un privilegio por cinco años concedido por el Senado de Venecia.

2.ª La falta de letras iniciales, porque los impresores de esa época dejaban un hueco al principiar una obra ó capítulo, que los iluminadores llenaban después poniendo hermosas iniciales adornadas de arabescos de oro, plata y colores; estos ornamentos eran generalmente finos y muy variados de colores.

3.ª Las pocas divisiones que tenía el texto ó contenido de la obra, pues la materia era corrida y compacta, sin títulos y sin separación de capítulos ó párrafos.

4.ª La falta de signos de puntuación, porque se usaba tan sólo el dos puntos y el punto final, este último á veces cuadrado, otras veces redondo, y algunas veces en forma de estrellita: la coma, el punto y coma, los puntos de admiración y de interrogación y los paréntesis estaban excluidos del todo, dependiendo su falta, de la exactitud con que los impresores de aquella época querían imitar los manuscritos: sin embargo, poco después se introdujo en la puntuación una rayita oblícua en lugar de coma, la que fué reemplazada en seguida por la coma. Tampoco se usaban notas ortográficas, como el guion, comillas, asterisco, puntos suspensivos y párrafos.

5.ª La poca igualdad y grueso de los caracteres, defecto que se observa visiblemente en algunas ediciones pero que no se deja notar en otras.

6.ª La falta de guiones para dividir las palabras al final de las líneas, pues para evitar esas particiones se usaba de un sin número de abreviaturas para demostrar que una ó más letras se habían omitido en la palabra abreviada, como por ejemplo: la *e* simple, era generalmente empleada en latín en lugar de los diptongos *æ* y *œ*; la *x*, en lugar de *et: neq* y *quib*, por *neque* y *quibus; cparone*, por *comparationes;* como también se usaba muy á menudo la letra *q* con un travesaño á la mitad del palo, por *quam*, *quod*, etc. Las abreviaturas que más particularmente se usaban en español, eran *ā*, en lugar de *an; ō*, por *on; ū*, por *un; q̄*, por *que*, 8, por *de;* ꝟ, por *vir* y *ver; p* con un atravesaño en la mitad del palo, por *per* ó *por; ē*, por *en; ī*, por *in; ḡ*, por *gra; p̄*, por *pre; q̄*, por *cua; cōpuesto*, por *compuesto*; *cōplexiō* por *complexion;* etc.

7.ª Los márgenes frecuentemente eran cargados con una variedad de dibujos de santos, cazadores, animales, mónstruos, flores y demás ador-

nos, que algunas veces tenían relación con el contenido de las páginas: estos dibujos eran muy costosos.

8.ª La falta de numeración correlativa ó foliatura de las páginas, y la ausencia en la parte superior de éstas del título de la obra.

9.ª Lo caprichoso de la ortografía, en la que no se observaba regla alguna, siendo desconocida la sintáxis.

10.ª La falta de signaturas al pié de la primera página de los pliegos, pues en vez de los números arábigos que se usan hoy día para el caso, ponían las letras del abecedario, empezando por la *A* hasta la *Z*, y agotado el alfabeto volvían á empezar la segunda serie con *Aa* hasta *Zz*, la tercera serie con *Aaa* hasta *Zzz*, y así sucesivamente. La invención de estas signaturas, según ciertos autores, se atribuye á Juan de Colonia que imprimía en Venecia hacia 1474, y según otros, se debe á Juan Kœlhof, impresor de Colonia y contemporáneo del precedente.

11.ª La falta de reclamos, pues los primeros impresores que hicieron uso de ellos fueron los hermanos Juan y Vindelin de Spira, en Venecia: la tipografía moderna ha abolido enteramente el uso de estos signos.

12.ª La omisión del colofón, pues en las primeras ediciones se hizo abstracción de ellos en lo absoluto, á fin de no divulgar el nuevo invento de la Imprenta y poder vender los ejemplares de esas ediciones como manuscritos. Sólo cuando los impresores notaron que el secreto de la Imprenta era generalmente conocido y que no tenían ya esperanza de seguir expendiendo sus obras como manuscritos, fué que principiaron á colocar el colofón al final de sus libros, y eso de un modo inperfecto, porque si algunos indicaban el lugar y año de impresión omitiendo sus nombres como impresores ó editores, otros no señalaban esa fe-

cha de impresión, donde proviene que muchas ediciones de esa época son consideradas como de fecha dudosa. A esto se agrega, que muchas otras ediciones aparecieron con la fecha mezclada entre confusos adornos ó impresa en todas letras y también en letras numerales; no faltando ediciones que tienen la mitad de la fecha en letras y la otra mitad en números, v. g. Mil cccc y lxxiiii. El colofón se ponía generalmente al fin de la obra.

13.ª La solidez y grueso del papel, que era otra consecuencia de querer imitar con exactitud los manuscritos, pues hasta los fabricantes de papel procuraban darle una semejanza al pergamino ó á lo menos á la vitela.

Estas son las principales particularidades por las cuales se conocen los INCUNABLES ó ediciones hechas durante la segunda mitad del siglo XV.

Los ejemplares más raros y más valiosos de los INCUNABLES, son aquellos de las ediciones primitivas, las de los clásicos latinos, como también las que tienen grabados, las de caracteres hebreos ó griegos, y los primeros libros impresos en cada ciudad. Las ediciones del siglo XV tuvieron gran precio cuando se reunían los antiguos monumentos de la Tipografía; después sólo se dió gran valor á los ensayos de las prensas de Maguncia, Bamberg, Colonia, Estrasburgo, Roma, Venecia y otras ciudades en que se imprimía antes de los años 1475 á 1480, lo más tarde.

Actualmente, la mayor parte de los INCUNABLES que aún existen, se encuentran en las bibliotecas públicas de Europa: algunos pocos se hallan en las bibliotecas particulares sometidos á la trasmisión de mayorazgos ó substituciones, y por consiguiente completamente fuera del comercio de librería. De allí, que siendo los INCUNABLES tan escasos y de un precio inestimable, imposible es el justipreciar el valor de ellos.

En el parágrafo anterior nos hemos ocupado ya de los primeros INCUNABLES ejecutados en las dos primitivas imprentas de Maguncia, que son: *La Biblia* (1450), el *Llamamiento de los Turcos* (1454), y las *Cartas de Indulgencia* (1454), dados á luz por la sociedad de Guttemberg y Fust con los caracteres tallados en metal; el *Anuario ó Calendario* (1457), el *Psalmorum Codex* (1457), el *Rationale Durandi* (1459) y las *Constitutiones Clementis Papæ V*, (1460), impresos por la sociedad Fust y Schœffer con los caracteres fundidos en matrices; y últimamente, la *Summa quæ vocatur Catholicon* (1460), y la *Memoria justificativa del Arzobispo de Maguncia* (1460), publicados por Guttemberg solo, también con los caracteres fundidos. Quédanos hacer la relación cronológica de los demás INCUNABLES que han seguido á éstos y que han visto la luz pública hasta el año 1500 en las diversas naciones de Europa, en las que los operarios de las primeras imprentas de Maguncia propagaron el divino y sublime arte de la Imprenta, después de haberse separado los más de ellos, de esas oficinas á consecuencia de los lúgubres acontecimientos que tuvieron lugar en esa ciudad en 1462.

Por consiguiente, principiaremos citando los INCUNABLES hechos por estos nuevos impresores en las ciudades respectivas, los cuales fueron ejecutados, primero, desde 1458 hasta 1462, para continuar en seguida, como lo hemos dicho, con los demás que se han ido publicando después en las naciones europeas hasta el año de 1500.

Ante todo, debemos confesar que el catálogo de los INCUNABLES que insertamos en seguida, dista mucho de ser completo, pues tenemos la convicción que muchos de esos libros se han escapado á nuestras investigaciones. En primer lugar, las obras que al efecto hemos consultado, no siempre indican el año de la impresión de los libros que citan, lo que nos ha obligado á poner un apén-

dice al final de este parágrafo, en el que figuran aquellas obras de las que hay evidencia de que han sido impresas en la última mitad del siglo XV. En segundo lugar, otras de las obras que nos han servido de consulta, omiten señalar el formato de las ediciones antiguas y también los nombres de los impresores que las han producido, y aún de muchas de esas ediciones no se da indicación alguna de su procedencia; circunstancias todas que nos privan de citarlas con toda la exactitud necesaria para un trabajo bibliográfico. Desde luego, las faltas de esta naturaleza que se noten en esta relación cronológica de los INCUNABLES, no deben imputarse á descuido ú olvido nuestro, sino tan sólo al poco cuidado de los bibliógrafos antiguos ó modernos que se han ocupado de esas ediciones.

Por otro lado, trabajo arduo nos ha costado el formar el presente catálogo de los INCUNABLES, pues en muchos casos hemos quedado indecisos para citar algunos de ellos, porque hemos encontrado frecuentes contradicciones y diferentes pareceres entre los bibliógrafos respecto de esas ediciones. En la citación de las fechas de las obras, es donde hemos hallado mayor discrepancia, pues hay bibliógrafos que señalan ediciones del siglo XVI y aún del siglo XVII como hechas en el siglo XV en los albores de la Imprenta. Otras muchas faltas hemos notado en la trascripción de los títulos de las obras, en los lugares donde éstas han sido impresas y aún de los nombres de los impresores que las han ejecutado, amén de las apreciaciones erróneas que con frecuencia se hacen sobre dichas obras. Todas estas contradicciones y falsas aseveraciones de los bibliógrafos que se han ocupado de los INCUNABLES, introducen una confusión tan lamentable, que es en extremo difícil hacer la recopilación de esas ediciones, teniendo las mas veces que atenerse, á este respecto, á la opinión

emitida por varios autores en un mismo sentido.

En el catálogo que sigue observaremos el órden siguiente:

1.° Año de la impresión, en renglón separado.

2.° Nombre del autor de la obra, en letra versalita.

3.° Título de la obra, en letra cursiva ó itálica.

4.° Formato de ella.

5.° Lugar en que se imprimió.

6.° Nombre del impresor que la ejecutó.

7.° Anotación que convenga hacer sobre la obra, la que irá entre paréntesis: esta anotación se dividirá á veces en dos partes, refiriéndose la primera, á las indicaciones concernientes á la edición del libro citado, y la segunda, á algunos ligeros apuntes sobre el autor de él.

Para indicar las faltas del lugar de impresión y nombre del impresor, usaremos las abreviaturas siguientes: s. l. (sin lugar); s. n. i. (sin nombre de impresor); s. l. y s. n. i. (sin lugar y sin nombre de impresor).

Finalmente, denominaremos con el término de edición *princeps*, la primera impresión de un libro del que se hayan hecho varias ediciones; señalando también el órden de las demás ediciones de ese mismo libro.

Hechas todas estas advertencias necesarias, principiaremos á continuación la relación de los INCUNABLES, por órden cronológico de las fechas en que han sido impresos.

1458.

La Biblia; en folio; Estrasburgo; Santiago Mentel. — (Esta *Biblia* está en aleman y es el primer libro de consideración impreso por Mentel en esa ciudad: algunos bibliógrafos creen que este impresor hizo ésta y demás obras que imprimió antes y después en Estrasburgo, con planchas xilográficas).

1459.

San Agustín. *Arte de predicar* ó *Sermones;* Estrasburgo; Santiago Mentel. —(Es el segundo y y último libro impreso por Mentel en esa ciudad. — San Agustín, fué uno de los más grandes doctores de la Iglesia latina, y escribió muchas obras sobre teologia, siendo ésta la primera que fué impresa.)

León Bautista Alberti. *Tratado sobre la pintura;* en folio; Amsterdam; s. n. i. —(Aunque este libro aparece sin nombre de impresor, es indudable que ha sido ejecutado por Blaawn, que llevó á la capital de Holanda el arte que algunos suponen había nacido en un pueblo de ese reino. — Alberti, notable teólogo, literato, arquitecto, pintor, escultor y matemático, vivió en el siglo XV).

Alonso de Palencia. *De la perfección del triunfo militar;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

1460.

Juan Balbi. *Summa grammaticalis valde notabilis quæ Catholicon vocatur;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer.—(Balbi, notable domínico genovés, vivió en el siglo III).

Jacobo Krisio. *Librería de....;* en 4.°; Amsterdam; Blaawn ;— (Esta obra se atribuye á Juan Clímaco, según Placio, *De Pseudominio*; t. II. No. 784, fol. 217).

La Biblia de los pobres; Bamberg; Alberto Pfister. — (Algunos autores opinan que esta edición es del año 1459, pero la mayoría de los escritores dicen que es del año 1460).

Los lamentos de la Muerte; Bamberg; Alberto Pfister. — (De esta edición hay también diversos pareceres, pues algunos creen que es del año 1459, y otros, de 1460).

1461.

Ulric Baner. *Des Edelstein ó las Fábulas de....*; en 4.º; Bamberg; Alberto Pfister.—(Edición en alemán adornada con cien grabados en madera, creyéndose generalmente que este libro fué el primero que apareció impreso tipográficamente con láminas.— Baner, religioso dominico, fué un fabulista alemán del siglo XIV).

1462.

El Libro de las cuatro Historias: Joseph, Daniel, Judith y Esther; Bamberg; Alberto Pfister. —(Es el segundo libro impreso con grabados, pues está exornado con sesenta y una láminas).

Pedro Nuñez. *Demostración de los climas;* en 8.º; s. l. y s. n. i. —(Esta obra es en latín y su autor era portugues).

1464.

Raoul le Fevre. *Recueil des histoyres de Troyes composé par venerable homme...., pretre chappellain de mon tres-redoubt seigneur Monseigneur le duc Philippe de Bourgogne;* Brújas y Colonia; William Caxton. — (En el prólogo de esta obra el mismo Caxton, que después fué el primer impresor que hubo en Londres, dice que la impresión de este libro, que dedicó á la duquesa de Borgoña, Margarita de York, la principió en Brújas y la terminó en Colonia. Es edición *princeps* de esta obra).

1465.

Lucio Cælio Firmanio Lactancio. *Obras;* Maguncia; Pedro Schœffer.—(Es la edición *princeps* de este libro. — Lactancio, notable orador y celoso defensor de la Iglesia, floreció á fines del siglo II y principios del III, en tiempo de Dioclesiano y de Constantino).

Marco Tulio Cicerón. *Tratado de los Oficios;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. —(Es también la edición *princeps* y el primer libro de sus obras que ha sido impreso, y el primero en que se encuentran caracteres griegos ó á lo menos palabras griegas tiradas á la prensa con planchas xilográficas es cierto, más que con tipos movibles. —Cicerón, el más grande filosófo y el más grande orador de la República Romana, floreció un siglo antes de la era cristiana, en tiempo de Julio César).

Lucio Cælio Firmanio Lactancio. *Obras;* en folio; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn llamado Gallus.—(Estos tres impresores al separarse de la imprenta de Fust y Schœffer en 1462, fueron á Roma, donde establecieron su oficina de tipografía en el convento de Subblac, en virtud de la hospitalidad que les fué concedida por los religiosos alemanes de este convento. Es la segunda edición de esta obra, y el primer libro que se imprimió en Italia, aunque algunos bibliográfos consideran que el primer libro salido de la Imprenta italiana fué el titulado *Pompejus Festus de significatione verborum*. De esta segunda edición de las *Obras* de Lactancio, existe un ejemplar en la biblioteca de Milan y otro en la biblioteca de la Universidad de Bolonia).

Benito Cayetano. *Sexte* ó *Decretales;* Maguncia; Pedro Schœffer.—(Este libro lleva comentarios por Andrea. —Cayetano, sabio canonista del siglo XIII, que ocupó el solio pontificio con el nombre de Bonifacio VIII, continuó las *Decretales* principiadas por su antecesor Gregorio X).

1466.

Marco Tulio Cicerón. *Tratado de los Oficios;* Maguncia; Pedro Schœffer. —(Habiéndose agotado rápidamente la primera edición de esta obra

hecha el año anterior por este impresor, hizo esta segunda, que obtuvo igual expendio).

Marco Tulio Cicerón. *Dialogi tres de Oratore ad Quinctum;* en 4.°; Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. — (Edición *princeps* de esta obra).

Donatus; Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. — (Aunque este libro no lleva fecha de impresión, se cree generalmente que fué hecho en este año).

La Biblia Latina; en folio; Augsburgo; Hans Bamber — (Es el primer libro impreso en esta ciudad).

Leonardo de Udina. *Sermones de los Santos;* Udina; s. n. i. — (Leonardo, llamado de Udina porque era oriundo de este lugar, fué uno de los predicadores domínicos más célebres del siglo XV).

San Juan Crisóstomo. *Super Psalmo 50;* en 4.°; Colonia; Ulric Zell. —(Este impresor, clérigo de la diócesis de Maguncia y después calígrafo ó copista de libros, fué el primero que llevó el nuevo invento á Colonia, imprimiendo allí este libro, que fué el primero que vió la luz pública en esa ciudad. — Crisóstomo, que mereció ser llamado "el sabio intérprete de los arcanos del Eterno", es uno de los más ilustres doctores de la Iglesia latina y contemporáneo de San Agustín).

1467.

San Agustín; *La Ciudad de Dios;* Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. — (En esta famosa obra dividida en XXII libros, San Agustín traza cuanto pudo suministrar la erudición profana para combatir el paganismo, y es la primera obra que escribió este sabio doctor de la Iglesia latina. Edición *princeps*).

Juan de Torquemada. *Meditationes Jo. de Turrecremata positæ et deieptæ de ipsius mandato in ecclesiæ ambita Santæ Mariæ de Minerva;* Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. — (Edición *princeps*

adornada con 44 estampas grabadas en madera.— Torquemada uno de los más célebres teólogos del siglo XV, fué el fundador en Roma del célebre convento de la Minerva).

MARCO TULIO CICERÓN; *Epistolæ familiares;* en 4.°; Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn.— (Edición *princeps* de esta obra).

Vocabularium Latino Teutonicum; en 4.°; Elfeld (Altavilla); Enrique y Nicolás Bechtermuntze y Wigando Spyes.—(Estos tres impresores, en unión de Ulric Zell, corrieron á cargo del último taller que tuvo Guttemberg en Maguncia, y después de los tristes acontecimientos de esa ciudad en 1462, se vieron obligados á abandonarla, estableciéndose los tres primeros en Elfeld, y el último en Colonia).

RAOUL LE FEVRE. *Recueil des histoyres de Troyes, par ...., chapelain du prince Philippe de Bourgogne et de Braban.* s. l. y s. n. i.—(Se cree que este libro fué impreso en Colonia por Juan Veldemer; es además la segunda edición francesa de esta obra).

ADRIANO. *De remediis utriusque fortunæ;* Colonia; Ulric Zell.—(El autor era cartujo y su obra está llena de sabiduría é ingenio).

VEGIO MAFFEO. *Dialogus inter Alithiam;* en 8.°; s. l. y s. n. i.—(Maffeo fué un distinguido poeta del siglo XV).

1468.

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Es la tercera edición publicada y la segunda hecha por estos impresores: lleva una cita en caracteres griegos bastante bien ejecutados. — Es probable que en este año Ulric Hahn se haya separado de la sociedad de sus compañeros, pues en los años subsiguientes lo vemos figurar solo como impresor).

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;* en folio; Roma; Sweynheim y Paunartz. – (Es la edición *princeps* de esta obra, la que algunos biblió-

hecha el año anterior por este impresor, hizo esta segunda, que obtuvo igual expendio).

MARCO TULIO CICERÓN. *Dialogi tres de Oratore ad Quinctum;* en 4.º; Roma, Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. —(Edición *princeps* de esta obra).

Donatus; Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn.

La Biblia Latina; en folio; Augsburgo; Hans Bamber.—(Es el primer libro impreso en esta ciudad).

LEONARDO DE UDINA. *Sermones de los Santos;* Udina; s. n. i.—(Leonardo, llamado de Udina porque era oriundo de este lugar, fué uno de los predicadores domínicos más célebres del siglo XV).

SAN JUAN CRISÓSTOMO. *Super Psalmo 50;* en 4.º; Colonia; Ulric Zell. —(Este impresor, clérigo de la diócesis de Maguncia y después calígrafo ó copista de libros, fué el primero que llevó el nuevo invento á Colonia, (después de Caxton, que transitoriamente estuvo allí en 1464) imprimiendo este libro, que fué el primero que vió la luz pública en esa ciudad.—Crisóstomo, que mereció ser llamado "el sabio intérprete de los arcanos del Eterno", es uno de los más ilustres doctores de la Iglesia latina y contemporáneo de San Agustín).

1467.

SAN AGUSTÍN. *La Ciudad de Dios;* Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. —(Es la edición *princeps* de esta famosa obra dividida en XXII libros, en la que San Agustín traza cuanto pudo suministrar la erudición profana para combatir el paganismo, y es la primera obra que escribió este sabio doctor de la Iglesia latina).

JUAN DE TORQUEMADA. *Meditationes Jo. de Turrecremata positæ et deieptæ de ipsius mandato in ecclesiæ ambita Santæ Mariæ de Minerva;* Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn. —(Edición *princeps*

adornada con 44 estampas grabadas en madera.—Torquemada, uno de los más célebres teólogos del siglo XV, fué fundador en Roma del célebre convento de la Minerva).

MARCO TULIO CICERÓN. *Epistolæ familiares;* en 4.°; Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn.—(Edición *princeps* de esta obra).

Vocabularium Latino-Teutonicum; en 4.°; Elfeld (Altavilla); Enrique y Nicolás Bechtermuntze y Wigando Spyes.—(Estos tres impresores, en unión de Ulric Zell, corrieron á cargo del último taller que tuvo Guttemberg en Maguncia, y después de los tristes acontecimientos de esa ciudad en 1462, se vieron obligados á abandonarla, estatableciéndose los tres primeros en Elfeld y el último en Colonia).

RAOUL LE FEVRE. *Recueil des histoyres de Troyes, par...., chapelain du prince Philippe de Bourgogne et de Braban;* s. l. y s. n. i.—(Se cree que este libro fué impreso en Colonia por Juan Veldemer; es además la segunda edición francesa de esta obra).

ADRIANO. *De remediis utriusque fortunæ;* Colonia; Ulric Zell.—(El autor era cartujo y su obra está llena de sabiduría é ingenio).

MAFFEO-VEGGIO. *Dialogus inter Alithiam;* en 8.°; s. l. y s. n. i.—(Maffeo-Veggio fué un distinguido poeta del siglo XV).

1468.

LUCIO CÆLIO FIRMANO LACTANCIO. *Obras;* Roma; Sweynheim y Pannartz.—(Es la tercera edición publicada y la segunda hecha por estos impresores: lleva una cita en caracteres griegos bastante bien ejecutados.—Es probable que en este año Ulric Hahn se haya separado de la sociedad de sus compañeros, pues en los años subsiguientes lo vemos figurar sólo como impresor).

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz.—(Es la edición *princeps* de esta obra, la que algunos biblió

grafos han confundido con la titulada *Speculum Humanæ Salvationis*. Muchas ediciones se han hecho de esta obra en diferentes lugares, con la particularidad de que en España, patria del autor, ha sido menos leida que en las demás naciones, conociéndose tan sólo una edición española hecha en Zaragoza en 1491).

JUSTINIANO I. *Institutiorum libri IV, cum glossis;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. — (Es la edición *princeps* de esta obra, y al fín de ella hay doce versos latinos en los que se atribuye la gloria de la invención de la Imprenta á la ciudad de Maguncia. Existe un ejemplar de este libro en la Biblioteca Nacional de Paris, la que lo adquirió en la suma de 5,400 francos. — Los *Institutos* del Emperador Justiniano constan de todas las constituciones y decretos de los monarcas sus antecesores, y forman un Código que ha conservado su nombre).

Meditationis vitæ Christi; en folio; Augsburgo; Guinther Zainer. — (Se ignora el nombre del autor de este libro).

SAN JERÓNIMO. *Expositio in Symbolum Apostolorum;* en folio; Oxford; Federico Cordellis. — (Se dice que este Cordellis fué operario de la primera imprenta habida en Harlem, y que ha sido sobornado por los ingleses para implantar la Imprenta en Inglaterra, donde efectivamente se trasladó en Oxford, siendo esta obra la primera que vió la luz pública en esa nación. Un ejemplar de ella lo adquirió la Real Biblioteca de Viena en la suma de 9,800 francos.—San Jerónimo, uno de los doctores de la Iglesia latina, es autor de numerosos escritos teológicos y dogmáticos de una elocuencia poderosa y original).

BARTOLOMÉ MATES. *Pro condentis orationibus juxta grammaticas leges litteratissimus;* en 8.º; Barcelona; Juan Gherlin. — (Este librito, que consta de 100 páginas, no solamente es el primero im-

preso en Barcelona, sino en España, y Juan Gherlin fué el primero también que introdujo el arte de la Imprenta en esa nación).

1469.

Cayo Plinio Segundo, el Mayor. *Historiæ Naturalis Libri XXXII;* en folio; Venecia; Juan y Vindelin de Spira. — (Esta edición, que es la *princeps* de esta obra, es sumamente rara y su valor ha subido á un precio elevadísimo: su ejecución tipográfica es espléndida, tanto por la belleza de sus caracteres como por la calidad superior del papel; los títulos y sumarios de los capítulos son hechos á mano, como así mismo los pasajes en griego que se encuentran diseminados en el curso de la obra, pues en ese tiempo no se había fundido aún ese género de caracteres, lo que obligaba á dejar esos lugares en blanco para escribirlos á la pluma; las letras iniciales son ornadas de arabescas pintadas de diversos colores. Se cree que existe un ejemplar de esta célebre edición en la biblioteca de un convento de Amberes. — Plinio descolló como notable guerrero, escritor y naturalista, y floreció en el siglo I de la era vulgar, bajo el reinado de Tiberio).

En Parma se hizo, en este mismo año, otra edición de esta obra, s. n. i.

Rodrigo Sanchez de Arévalo, *Historia Hispana;* en 4.°; Roma; Ulric Hahn. — (El P. Mariano pretende que esta obra se imprimió por primera vez en Palencia en 1470, lo que fué refutado por el historiador Pulgar y por Fr. Francisco Mendez).

Biblia Sacra; en folio; Paris; Ulric Gehring, Martín Krantz y Miguel Friburger. — Estos tres impresores asociados fueron operarios de la imprenta de Fust y Schœffer y han sido los que han introducido el arte tipográfico en Francia, esta-

bleciendo la primera imprenta en Paris, en el edificio de la Sorbona, según órden del Rey Luis XI, que les prodigó muchas distinciones. Esta *Biblia* fué el primer libro que se imprimió en esa capital, cuyo acontecimiento alarmó tanto á los copistas, que creyéndose perjudicados en su trabajo, presentaron una solicitud al Parlamento; pero el monarca, que á pesar de sus muchos defectos políticos era adicto á la literatura, intervino á favor de los tipógrafos).

MARCO TULIO CICERÓN, *Epistolæ familiares;* en folio; Venecia; Juan y Vindelin de Spira. — (Es la segunda edición de esta obra).

CAYO CORNELIO TÁCITO. *Obras;* en folio; Venecia; Juan y Vindelin de Spira. — (Es la primera edición *princeps* de esta obra, y en la que se ha hecho uso de folios para la numeración de las páginas, como así mismo del registro ó reclamos para indicar los pliegos de la obra y facilitar la encuadernación del libro. — Tácito, célebre historiador latino, floreció en el siglo I de la era vulgar).

(TITO LIVIO. *Historia Romana;* en 4.°; Roma; Ulric Hahn. — (Edición *princeps* de esta obra. — Tito Livio, famoso historiador latino, vivió en el siglo I, en tiempo de Tiberio).

CAYO JULIO CÉSAR. *Comentarios sobre la guerra de las Galias y la guerra civil. De bello Hispaniensis;* en folio; Roma; Ulric Hahn. — (Edición *princeps* de estas obras de Julio César, editadas por Andrés Alesio. — El nombre del dictador Julio César sirve todavía para recordar la idea del valor y del poder).

GUARINI. *Los diez y siete libros de Estrabón;* s. l. y s. n. i.

MARCO TULIO CICERÓN. *Tusculanorum questionum libri V, cum paradoxa Lælius, Cato major et somnium Scipionis;* en 4.°; Roma; Ulric Hahn. — (Edición *princeps* de esta obra).

MARCO TULIO CICERÓN. *Cato major, sive de Se-*

nectute, ad T. Pomponium Atticum; en folio; Roma; Ulric Hahn. — (Edición *princeps* de esta obra).

LUCIO APULEYO. *Obras;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la edición *princeps* de esta obra, la que ha sido publicada á expensas del Cardenal Bessarión. — Apuleyo fué un célebre filósofo platónico, que vivía en el siglo II de la era cristiana, en tiempo de Antonio y de Marco Aurelio).

ANEO MARCO LUCANO. *Tausalia, poema;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Es la edición *princeps* de esta obra.—Lucano, poeta latino cordovés, vivía en tiempo de Calígula).

Tewrdannekh; Augsburgo; Schænsperger. — (Los grabados que contiene esta obra son de un efecto pintoresco, debidos al perfecto buril del afamado grabador alemán Schaufelein).

PEDRO GRATIA DEI. *Blasón general de todas las insignias del Universo;* en folio; s. l. y s. n. i.

Miracoli de la glori V. Maria; en 4.°; Milan; Felipe de Lavagna.

Biblia Sacra; Augsburgo; Juan Haverbach.

1470.

CICERÓN Y PLINIO. *Epístolas;* en folio; Venecia; Juan y Vindelin de Spira. — (Esta obra notabilísima por su trabajo tipográfico, les valió á estos impresores la concesión de un privilegio exclusivo por cinco años del Senado de la República de Venecia. Es el primer libro que apareció con el título de la obra en página separada al principio, y el primero también para el que se hizo uso de caracteres redondos ó romanos inventados por el célebre grabador francés Nicolás Jensón establecido en Venecia).

MARCO TULIO CICERÓN. *Rethorica vetus et nova ad Herennum;* en 4.°; Venecia; Nicolás Jensón. — (Es edición *princeps*. Algunos han atribuido estas obras á L. Cornificio padre, y otros á Cornificio

hijo, no faltando quienes hayan dicho que el autor de ellas era Timolao. — Jensón fué un eximio grabador de monedas en Tours, que mereció los favores de Carlos VII, que era un decidido protector de la literatura; deseando este monarca que Jensón sorprendiera los secretos del nuevo arte descubierto por Guttemberg, le dió el encargo de pasar á Maguncia con tal objeto; más á causa de las disenciones que sobrevinieron luego en Francia, en lugar de regresar allí, se dirigió á Venecia, donde se estableció, ejecutando allí este arte hasta 1480, en cuyo tiempo introdujo grandes mejoras en los caracteres, no sólo inventando la letra romana ó redonda, sino reduciendo el cuerpo de los caracteres á las proporciones llamadas *breviario* y *entredos*, considerándose las obras impresas por él como muy perfectas en todos sentidos).

CAYO PLINIO SEGUNDO, EL MAYOR. *Historiæ Naturalis libri XXXVII;* Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Es la segunda edición de esta obra, de la que, según la carta dirigida al Papa Paulo III inserta en esta misma edición, se han hecho 300 ejemplares de ella).

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;* en folio; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger. — (Es el segundo libro impreso en Paris por estos impresores, los que lo dedicaron al Rey Luis XI, por haber sido el instigador de la introducción de la Imprenta en Francia y haberles concedido á ellos una protección decidida. Es la segunda edición de esta obra, habiéndose hecho la primera en Roma dos años antes).

GASPARÍN DE PERGAMO. *Epístolas;* en 4.°; Paris; Ulric Gehring, Martin Krantz y Miguel Friburger. — (Es el tercer libro impreso en esa capital).

BESSARIÓN. *Defensa de la doctrina de Platón;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Bessa-

rión, cardenal patriarca de Constantinopla y arzobispo de Nicea, era muy amante de la literatura y poseía una rica biblioteca, la que legó al Senado de Venecia, y que se conserva hasta hoy con mucho interés y esmerado cuidado).

Cayo Salustio Crispo. *Obras;* en 4.°; Venecia; Nicolás Jensón. — (Salustio se distinguió como notable historiador latino en tiempo de los Cónsules Mario y Cornelio Cinna),

Marcial. *Anotaciones sobre la Historia Natural de Plinio;* en folio; s. l. y s. n. i.

Marco Tulio Cicerón. *De adivinatione libri II, cum Tractatus de fato et de ligibus;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Edición *princeps* de esta obra).

Estrabón Gnosio. *Obras;* en folio; Roma; Sweinheim y Pannartz. — (Estrabón, geógrafo griego, vivió en los últimos tiempos de la era romana, en la época de Augusto y de Tiberio).

Marco Fabio Quintiliano. *Institutiones oratorias;* en folio; Roma; Nicolás Jensón — (Quintiliano fué un célebre retórico latino del siglo I de la era vulgar).

Juan de Torquemada. *Expositió brevis et utilis super toto psalterio;* en 4.°; Roma; Sweynheim y Pannartz.— (Edición *princeps* de esta obra).

Marco Tulio Cicerón. *Filípicas;* en 4.°; Roma; Ulric Hahn. — (Es traducción de J. A. Campani y edición *princeps* de esta obra).

San León Magno. *Obras;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Las obras del pontífice San León Magno constan de 96 *Sermones*, 141 *Cartas*, y además la obra *De la vocación de los gentiles* y una *Epístola á Demetriada*).

Plutarco. *Vidas de los hombres ilustres griegos y latinos;* Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Plutarco, historiador y moralista, floreció en el siglo I de la era cristiana).

MARCO TULIO CICERÓN. *Carta á Bruto y á Quinto;* Roma; Nicolás Jensón — (Edición *princeps*).

SAN AGUSTÍN. *La Ciudad de Dios;* en folio; Venecia; Juan y Vindelin de Spira. -- (Es la segunda edición de esta obra, pues la primera fué impresa en Roma tres años antes).

CAYO CORNELIO TÁCITO. *Anales;* en folio; Venecia; Juan y Vindelin de Spira. — (Edición *princeps*).

SAN JERÓNIMO. *Epístolas;* s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps*).

LEONARDO ARETINO. *De bello itálico adversus Gothos gesti libri IV;* en folio; Foligno; Emilio de Orfinis. — (Aretino es mirado como uno de los mejores genios del siglo XIV y como de aquellos que formaron época en el restablecimiento de las letras).

DICTIS DE CRETA. *Efemeris Belli Trojani;* s. l. y s. n. i. – (Esta obra, que es el diario de la guerra de Troya, se la supone escrita por Dictis en lengua fenicia, habiendo sido descubierta en su sepulcro, en tiempo de Nerón: fué traducida al griego por un tal Eupraxis, y al latín por Septimio en el siglo III ó IV de nuestra era. Este diario de la guerra de Troya ha sido después un manantial para las leyendas de la Edad media).

Die vier und tzwenzig alten, oder der gulden tron; Bamberg; Alberto Pfister.

Historia de los sucesos del Emperador Justiniano con los Persas y Godos, en VII libros; en folio; s. l. Cristóbal Persona. — (Suidas, secretario de Belisario, dice que el autor de esta obra es Procopio Ilustrio Cesariense).

Biblia Pauperum; Colonia; Juan Veldener. — (Esta *Biblia* es en aleman y un ejemplar de ella fué adquirido en 1872 por la Biblioteca del Museo Británico en la suma de 7,503 francos).

Troyes; Oxford; William Caxton. — (La impre-

sión de este libro fué patrocinado por la princesa Margarita de York).

Hist. de indulgentia B. Francissi; en 4.°; Treviso; Juan Reynardi.

Mammetractus; en folio; Munster; Elíes Helve.

Declaración de la Doctrina Cristiana; s. l. y s. n. i.

1471.

Pablo Orosio. *Historiarum adversus paganos libri VII;* en folio; Augsburgo; Hans Bamber. — (Orosio fué un notable historiador del siglo IV).

Publio Ovidio-Naso. *Obras;* en folio; Bolonia; Baltasar Azzoguidi. Es el primer libro impreso en esa ciudad. — (Ovidio es uno de los poetas latinos más célebres, pues pocos son los que tanto han escrito en verso ni que hayan tenido igual acierto en tanta diversidad de metros y en tan distintas materias).

En este mismo año se publicó otra edición de la misma obra en Roma, en dos tomos en folio, por Sweynheim y Pannartz.

Marco Tulio Cicerón. *De finibus bonorum et malorum libri V;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Edición *princeps*).

Cayo Julio César. *De bello Hispaniensi;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Es edición dada á luz por Andrés Alesio).

Bessarión. *Oración contra el Turco;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

Cornelio Nepote. *Vidas de los grandes capitanes de la antigüedad;* en 4.°; Venecia; Nicolás Jensón. — (La obra de este famoso historiador latino que floreció en tiempo de César Augusto, ha sido adulterada por Emilio Probo, al extremo que muchos autores la atribuyen á este último. — Nepote es autor de varias otras obras, citándose sus *Crónicas en III libros*, sus *Ejemplos*, su *Vida de Cicerón*, *De los hombres ilustres*, *De los griegos*, y su *Colección*

de Cartas, obras todas que han permanecido inéditas).

GUILLERMO FICHET. *Rhetoricarum, libri III y Epístola;* en 4.º; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger. — (Fichet fué rector de la Universidad de Paris y el que hizo venir de Alemania á estos tres impresores para establecerlos en la Sorbona).

JUAN MESUÉ. *Tratados de farmacopea, de anatomía y de las enfermedades;* Venecia; Nicolás Jensón. — (Mesué fué un célebre médico árabe del siglo IX, y sus *Tratados*, bastante apreciados en aquella época, son divididos en tres partes).

MARCO AURELIO OLÍMPICO NEMESIANO. *Cinegéticos, Haliéticos y Náuticos;* Roma; Nicolás Jensón. — (Nemesiano fué un notable poeta didáctico y bucólico latino del siglo III, y sus obras mencionadas son poemas sobre la caza, la pesca y la navegación).

NOMIO MARCELO. *Las propiedades del Discurso y las reglas de la Lengua Latina;* s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps*. — Marcelo, gramático latino que vivía en el siglo IV de la era vulgar, dejó á la posteridad esta famosa obra dividida en dieziocho Tratados, la que fué reimpresav arias veces).

ARISTEO. *Hitoria de los setenta intérpretes;* Roma; Nicolás Jensón. — (Es traducción latina de Matías Palmieri, secretario apostólico y varón muy versado en las lenguas griega y latina).

HERMES. *Pimander* y *Aselepio;* en folio; Trevisa; s. n. i. — (Este autor vivía en el siglo XI).

SERVIO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (El autor de estas obras es quizá Honorato Mauro Servio, célebre gramático del siglo XV; pero el hecho es que esta edición es una traducción latina de Guarini).

MARCO TULIO CICERÓN. *Oraciones;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Edición *princeps*).

MARCO TULIO CICERÓN. *De natura deorum libri III;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz.

ADRIANO EL CARTUJO. *Liber de Remediis utriusque fortunæ, per quemdam A Poëtam præstantemnec non Sacræ Theologiæ professorem eximium compilatus;* en 4.°; Colonia; Arnaldo Ther Hærnen. — (Muchos bibliógrafos han atribuido esta obra á Petrarca; pero se ha reconocido al fin que su autor ha sido un tal Adriano el Cartujo, del que no se conoce ningún otro escrito).

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;* en folio; Estrasburgo; Ginter Zainer. — (Es la tercera edición de esta obra).

SANTO TOMÁS DE AQUINO. *Catena aurea ó Comentario de los Evangelios;* Barcelona; Juan Gherling.— (Varios autores, entre ellos Capmani en sus *Memorias de Barcelona*, pretenden que este libro fué el primero que se imprimió en esa ciudad, lo que es un grave error, porque el canónigo Dr. Jaime Ripoll y Villamayor probó posteriormente con toda evidencia, que el primer libro que se imprimió en Barcelona es la obra de Bartolomé Mates, que hemos mencionado correspondiente al año 1468).

QUINTILIANO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Se presume que este libro fué impreso en Venecia, porque es evidente que es el tercero en que se ha hecho uso de los tipos romanos grabados por Nicolás Jensón).

BESSARIÓN. *Cartas;* Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger.

Liber Moralis, Italia Lingua scriptus, qui dicitur; Puellarum Decor; en 4.°; Venecia; Nicolás Jensón. — (Esta obra es tan rarísima que ahora años se vendió en Paris un ejemplar imperfecto que tenía las primeras hojas reimpresas y que había pertenecido á la biblioteca del finado Mr. Girardot de Préfond, en la crecida suma de 17,500 francos).

Lactus Christianorum ex Passione Christi, Zoe pianta de Christiani per la Passion de Christo in forma de meditatione; en 4.°; Venecia; Nicolás Jensón.

CECILIO PLINIO SEGUNDO, EL MENOR. *Cartas co-*

mentadas por Servio; Venecia; Cristobal Wardarler. —(Edición *princeps.*—Cecilio Plinio, sobrino de Plinio el Mayor y discípulo de éste, fué un elocuente orador).

Bartolo de Saxo Ferrato. *Lectura, in libris III Codicis;* en folio; Napoles; Sixto Biessingen.—(Fué el primer libro impreso en el reino de Nápoles).

Juan Caldrini. *Authoritate Decretorum*; en folio; Colonia; Pedro de Olpe.—(No tenemos ningún dato sobre este autor).

Gloria Mulierum; en 4.°; s. l. y s. n. i.—(No se conoce el autor de este libro y se cree que ha sido impreso en Venecia por Nicolás Jensón, por ser los caracteres, formato y demás, parecidos á las obras salidas de las prensas de este célebre impresor).

Troyes History's collection; Brújas y Colonia, William Caxton.—(Según dice Palmer en su *History of Printing*, Caxton en ese mismo año trajo á Londres una imprenta para establecerla en esa capital, pero que habiéndose opuesto los magistrados á la introducción de este arte en Inglaterra, se llevó su imprenta á Brújas primero, donde había estado ya en 1464 y en donde principió la impresión de su referida *Colección de Historias de Troyes*, y después á Colonia, donde también había estado en ese mismo año y donde terminó la referida obra; pero parece que los londonenses reconocieron después su error y suplicaron á Caxton que regresara á esa capital, donde efectivamente se encontraba tres años después, en 1474, imprimiendo varias obras en inglés).

Pomponio Mella. *Chonographia et Geographia de situ Orbis;* en 4.°; Milan; s. n. i.—(Edición *princeps* de esta obra).

Hermes ó Mercurio Trismegisto. *Tratado de la obra secreta de la Filosofía;* en 4.°; Trevisa; Gerardo de Lisa.—(Hermes ó Mercurio Trismegisto,

ó sea el "tres veces grande", filósofo egipcio, florecía hacia el año 1900 antes de Jesucristo, y á él se le atribuye la invención de la escritura y de la música; es también tenido por el padre de los químicos, alquimistas, magnetistas y demás partidarios de la filosofía oculta).

PEDRO BALDE DE UBALDIS. *Lectura super codicem;* en folio; Venecia; Juan de Colonia y Juan Manthen. — (Esta obra fué la primera en que aparecieron signaturas al pié de la primera página de cada pliego. — Balde fué un notable jurisconsulto italiano, rival del célebre Bartolo).

MARTIAL. *Decamerón;* Venecia; Juan de Colonia y Juan Manthen.

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Es la cuarta edición).

Biblia Sacra; en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz.

CLAUDIO SPENCEO. *De la animación de los Cielos;* s. l. y s. n. i.

GRACIANO. *Decreto;* en folio; Estrasburgo; Enrique Eggestein. — (Algunos han creido que esta edición *princeps* ha sido hecha por Santiago Mentel y que aún fué la primera obra impresa en Estrasburgo; pero es un gravísimo error, pues hemos designado cual fué el primer libro hecho en esa ciudad por Mentel. — Graciano, célebre canonista toscano, debió su celebridad á su indicada obra titulada *Decreto*, en la que empleó 24 años de trabajo compilando los textos de la Santa Escritura, de los Cánones de los Apóstoles y de los 105 Concilios ecuménicos, de las Decretales de los Papas, de los Extractos de los Santos Padres de la Iglesia y demás eclesiásticos, de los Libros Pontificales, del Código Teodesiano y de muchos otros libros sagrados).

MARCO VALERIO MARCIAL. *Epígramas en XIV libros;* en 4.°; Ferrara; Andrés Belfortis. — (Mar-

cial fué un notable poeta latino del siglo I de la era vulgar).

JUAN MATTHACI. *De Gradibus opera medica;* en folio; Pavia; Antonio de Carchano.

Poema de Piscatu libri V; en 4.°; Colle; Bonus Gallus.

PEDRO CRESCENZI. *Opus Ruralium Commodorum sive de Agricultura libri XII;* en folio; Augsburgo; Hans Bamber.—(Es la edición *princeps* de este libro.—Crescenzi fué un célebre agrónomo del siglo XIV y su obra es el mejor tratado de agricultura de la Edad media).

Otra edición de esta obra, se hizo también en este mismo año en Estrasburgo por Ginter Zainer.

JUAN MESUÉ. *Práctica de Medicinis particularum Ægritudinum*; en folio; Venecia; Clemente Patavino.

SALUSTIO. *Floro;* Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger.

Lectura Dominici de Sancto Gemino super secundam parte Decretalium; s. l. y s. n. i.

Regulæ, Ordinationes & Constitutiones Cancellariæ Sanctissimi Domini nostri Domini Sixti Divina Providentiam Papæ III; en 4.°; Roma; edición original del Banco Romano.

1472.

DANTE ALIGHIERI. *La divina Commedia;* Fuligno (Estades Pontificios); Numeister. — (Es la edición *princeps* que se ha hecho del célebre poema de Dante. En su dedicatoria á Can de la Scala, el autor dice: "Llamo á mi obra *Comedia*, porque está escrita en estilo humilde y porque he empleado en ella el lenguaje vulgar en que se comunican sus ideas hasta las mujeres de la ínfima clase": su referido poema consta de tres partes, el "Infierno", el "Purgatorio", y el "Paraiso", y por los personages que figuran en él como por sus alegorías, abraza todos los acontecimientos de su época.

(Dante Alighieri, poeta florentino del siglo XIII, fué un génio poderoso y creador, y su poema es una aparición prodigiosa que aún en la luz de los siglos siguientes ha conservado su brillo y se mira todavía como un prodigio).

Vida de Santa Catalina de Sena; Florencia; Bernardo Cennini y sus hijos Pedro y Domingo. — (Cennini era un platero de Florencia que, entusiasmado por la invención de la Imprenta se propuso imprimir en unión de sus dos hijos, logrando su intento después de un trabajo ímprobo, dando á luz la presente obra; y para recuerdo de semejante hazaña quiso legarla á la posteridad, poniendo al final del volúmen estas sencillas palabras: "Ayudado por mi hijo Domingo, jóven de un buen carácter, he grabado en cobre, y fundido después, las letras que me han servido para imprimir esta obra; mi hijo Pedro la ha corregido con todo el cuidado que le ha sido posible.")

GRACIANO. *Decretum cum glossis;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. — (Es la segunda edición de esta obra y la primera que lleva comentarios; es sumamente rara y buscada por los bibliómanos. Al final se halla el escudo de Schœffer impreso en rojo, y la obra se halla decorada con varias miniaturas y otros adornos en oro y colores. Existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Paris, que lo adquirió en 1859 en la suma de 2,900 francos).

JUSTINIANO I. *Institutiorum libri IV, cum glossis;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. — (Es la segunda edición de este libro hecha por este impresor, el que hizo la primera en 1468.

HONORATO MAURO SERVIO. *Comentarios sobre Virgilio;* en folio; Florencia; Bernardo Cennini é hijos. — (Algunas otras obras se citan de este célebre grámatico del siglo XV, pero se cree que han quedado inéditas).

PROBA FALCONIA. *Cénton de Virgilio;* en folio;

Venecia; Nicolás Jensón. —(Falconia, esposa del Procónsul Adelfius, se distinguió por su talento en la poesía latina: es autora también de un poema sobre *Las guerras civiles de Roma*, que no ha llegado á ser conocido).

Marco Accio Plauto. *Comedias;* en folio; Venecia: Nicolás Jensón. —(Plauto es el verdadero padre de la comedia latina y el génio cómico más eminente que tuvo Roma dos siglos antes de la era cristiana: se conserva de este autor veinte comedias, teniendo todas ellas sus bellezas particulares).

Cayo Plinio Segundo, el Mayor. *Historiæ Naturalis Libri XXXII;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Es la cuarta edición de esta obra).

Cayo Julio César. *De bello Hispaniensi;* en folio; Roma; Sweynheim y Paunartz. — (Es la tercera edición).

Lucio Apuleyo. *Obras;* en folio; s. l. y s. n. i.— (Es la segunda edición de esta obra, publicada por Felipe Pincio.)

Avicena. *Arte químico;* Berna; s. n. i. — (Avicena, célebre filósofo y médico árabe, vivía á mediados del siglo XI).

Barbato. *Jurisconsulti opera omnia;* en folio; Bolonia; Baltasar Azoguido. — (No hemos encontrado ningún dato sobre este autor).

Andrés de Ysernia. *Constitutiones Regni Sicilæ, cum commentariis;* en folio; Nápoles; Sixto Riessinger. — (Tampoco tenemos noticia alguna de este autor).

Honorio Augustodonien. *De imagine Mundi; Libellus de vitam & moribus Philosophorum & Poëtarum: Alcinoi Disciplinarum Platonis epitome: interprete Episcopo Tropiensi;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Edición *princeps.* — El autor de esta obra era borgoñon, maestro-escuela de la Iglesia de Autun, llamado "El Solitario", que vivía hacia 1152. Se hicieron otras cinco ediciones de su obra en los

años 1514, 1544, 1582, 1583 y 1618, todas en 8.º).

San Isidoro de Sevilla. *Etimologías en XX libros;* en folio; Augsburgo; Hans Bamber. — (Edición *princeps* de esta obra, que es una especie de enciclopedia que contiene la sustancia de todo lo que componía la erudición en el siglo VII. — San Isidoro era uno de los doctores más ilustrados de la Iglesia de España)

Pomponio Mella. *Obras;* en 4.º; s. l. y s. n. i.— (Es segunda edición).

Rodrigo Zamorano. *Speculum vitæ humanæ;* en folio; París; Pedro César y Juan Stol. — (Es la tercera edición de esa obra que obtuvo tanto éxito en aquella época).

Estrabón Gnosio. *Geografía;* en folio; s. l. y s. n. i.

Epifanio el Eclesiástico. *Historia tripartita en XII libros;* en folio; Augsburgo; Hans Bamber. —(Es traducción del griego al latín de las historias eclesiásticas de Sócrates, Sozomeno y Teodoreto).

Juan Halifax ó Sacro Bosco. *Compendio de la Esfera;* en 8.º; s. l; Gruterio Zainel de Reutlinga.

Agroecio. *Obras gramaticales de San Isidoro de Sevilla;* s. l. y s. n. i.—(Algunos bibliógrafos dicen que este libro fué impreso en Estrasburgo por Santiago Mentel; pero es un error, porque en este año éste ya no ejercía la profesión de impresor en esa ciudad).

Lucio Cælio Firmanio Lactancio. *Obras;* Venecia; Vindelin de Spira. — (Es la cuarta edición.)

Apiano Alexandrino. *Obras;* en folio; Venecia; Vindelin de Spira. — (Es versión de Cándido Decimbre).

Graciano. *Decretum cum glossis;* Colonia; Ulric Zell. —(Es tercera edición de esta obra).

Juan Boccacio. *Fiammetta;* en 4.º; Padua; Bartolomé de Valdezechio y Martín de Septem Arberibo. — (Es la edición *princeps* de esta obra suma-

mente escasa hoy día, pues en la subasta pública de la biblioteca del duque de Roxburgh que tuvo lugar en Londres en 1812, se adjudicó un ejemplar de este libro en la suma de 2,500 libras esterlinas ó sean 62,500 francos. — Boccacio, célebre escritor italiano del siglo XIV, fué discípulo de Petrarca, y uno de los primeros que dió á la lengua italiana las gracias, la dulzura y la elegancia que la distingue de las demás lenguas vivas).

PUBLIO VIRGILIO MARÓN. *Obras;* en folio; Mantua; Bautista Sacerdos y Alejandro.—(Es la cuarta edición, pues la primera se hizo en Roma en 1469, la segunda en Estrasburgo en el mismo año, y la tercera en Venecia en 1470). — Virgilio, famoso poeta italiano, floreció en tiempo de Craso y de Pompeyo el Grande, años antes de la era vulgar).

PLUTARCO. *Tratados de Moral;* en 4.°; Parma; Andrés Portillo. — (Edición *princeps* de esta obra del gran filósofo que fué discípulo de Ammonio en Delfos, y que adquirió tanta fama con esta obra y con su famoso libro *Vidas de los hombres ilustres*).

JUAN BOCCACIO. *Genealogiæ Deorum;* en folio; Venecia; Vindelin de Spira. — (Edición *princeps* de esta obra mitológica llena de erudición y en la cual cita el autor muchos libros que ya no existen).

NICOLÁS DE LIRA. *Biblia Sacra cum interpretationibus et postillis;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz.—(La obra de este notable teólogo es en 5 tomos).

NIDER Ó NIEDER. *Preceptorium divinæ legis;* en folio; Colonia; Ulric Zell. — (Es talvez el primer libro impreso que lleva signaturas numerales al pié de cada pliego. — Nider, domínico aleman y afamado teólogo del siglo XV, fué diputado de su Orden en el Concilio de Basilea en 1431, donde se mostró como uno de los más ardientes en la conversión de los Husitas).

GERARDO DE SABBLIONETTA Ó SABLONETTA.

Theoria Planetarum; Ferrara; Lorenzo de Rosso. — (Edición *princeps.* — Sabblionetta, distinguido astrónomo italiano, vivía en el siglo XIII, y de su citada obra se hicieron varias ediciones).

DANTE ALIGHIERI. *La Divina Commedia;* en folio; Jesi; Federico Veronensis. — (Es la segunda edición de este famoso poema).

SAN ANTONIO. *De instruct. confess.;* en 4.°; Monterreal; Antonio Matías y Baltasar Cordero.

La Betracomiomachia; en 4.°; Verona; Juan de Verona.

1473.

JUSTINIANO I. *Institutiorum, libri IV, cum glossis;* en folio; Roma; Ulric Hahn. — (Tercera edición de esta obra).

NICOLÁS BONETI. *Comentarios de Aristóteles;* Barcelona; Pedro Bruno y Nicolás Sprindeler.

RAYMUNDO LULIO. *Liber divinalis vocatur arbor scientæ;* Barcelona; Pedro Bruno y Nicolás Sprindeler. — (Lulio, gran filósofo de vasta inteligencia, floreció en el siglo XIII y dejó como cuatro mil escritos sobre diferentes materias).

ENRIQUE DE SEGUR. *Summa aurea super Titulis Decretalium;* en folio; Roma; Ulric Hahn y Simón Nicolás de Luca. — Segur investía el alto cargo cardenalicio).

NICOLÁS PEROTTI. *Rudimenta grammatices;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Perotti, filólogo italiano, fué Arzobispo de Manfredonia y Gobernador de Umbría y de Perusa).

SAN RAYMUNDO. *Colección de Decretales;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. — (San Raymundo fué General de la Orden Domínica en el siglo XII).

JACOBO DE THERAMO. *Belial;* Augsburgo; Hans Bamber. — (Esta obra es en alemán, edición *princeps* ilustrada con grabados).

JUAN BOCCACIO. *De mulieribus claris;* en folio; Ulm; Juan Czerner.

PEDRO BALDE DE UBALDIS. *Jurisconsulti Opera Juridica;* en folio; Parma; Estéfano Corallo.

LUCIO APULEYO. *Obras;* en 8.°; s. l. y s. n. i.—(Es la tercera edición de esta obra).

SAN ANTONINO. *Confessionale;* en 4.°; Venecia; Juan de Colonia; —(San Antonino pertenecía á la Orden Domínica y después fué Arzobispo de Florencia).

VICENTE BELLOVACENSE. *Espejo Universal;* en folio; s. l. y s. n. i.

CAYO PLINIO SEGUNDO, EL MAYOR. *Historiæ Naturalis, libri XXXVII;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz.—(Quinta edición de esta obra).

JUAN BOCCACIO. *Opus de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, Flumuinibus, Stagnis, seu Paludibus;* en folio; Venecia; Vindelin de Spira.

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;* Roma; Ulric Hahn y Simón Nicolás de Luca.—(Es la cuarta edición).

QUINTO-CURCIO RUFO. *Historia de Alejandro Magno;* Florencia; Bernardo Carminus é hijo.—(Es traducción del italiano por Cándido Decimbre.— No se sabe á punto fijo en qué tiempo vivió Quinto-Curcio, pero la opinión más común es que fué la época de Vespasiano. Su *Historia de Alejandro,* que es la única obra que ha escrito, se componía de diez libros, de los cuales se han perdido los dos primeros y una parte del quinto y del sexto; empero ha sido traducida en todos los idiomas modernos por lo excelente de su estilo).

CAYO PLINIO SEGUNDO, EL MAYOR. *Historia Naturale, trad. dal Latino in lingua volgare;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón.—(Es la primera edición italiana de esta obra traducida por Cristóbal Landino).

COCHIO. *Comentarios de las obras de Pomponio Mella ó Cosmografía;* Venecia; Juan de Spira.—(Es edición *princeps.*—Carecemos de datos sobre este comentador).

San Anselmo Cantuariense. *Monologium. Prologium seu quærens intellectum;* en folio; s. l. y s. n. i. — (San Anselmo, Arzobispo de Cantorbery en el siglo XI, tuvo grandes contiendas con los Reyes Guillermo II y Enrique I por defender la causa de Urbano II y los derechos de la Iglesia: es también célebre como teólogo, pues en sus escritos trata muchas veces de conciliar la fé y la razón. En su primera obra procura desenvolver la ciencia de Dios según los principios racionales; en la segunda se propone demostrar la existencia de Dios por la idea del ser perfecto).

Cayo Julio Solino. *Collectionæ rerum memorabilium ó Polyhister;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps*. — Solino, compilador latino del siglo III, fué, en su citada obra, un plagiario de Plinio el Antiguo, y sin embargo su obra ha tenido varias ediciones).

Hermolao Barbaro. *Historia Natural de Aristóteles, corregida y enmendada, con unas Castigaciones Plinianas;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps*. — Barbaro fué un diplomático, consagrado obispo de Aquilea por Inocencio VIII: las correcciones que hizo á la obra citada ascienden á más de cinco mil).

Marco Manilio. *Astronomicon;* en folio; Nuremberg; Muller. — (Manilio, poeta latino, vivía á fines del reinado de Augusto, y su poema que lleva este título fué descubierto en el siglo XV por Juan Francisco Poggio).

Nicolás Leoniceno. *Gramática Latina;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

Abdelazis. *Tratado de Astrología Judiciaria;* s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps* latina. — Abdelazis, más conocido con el nombre de Achabisio, fué un hábil astrólogo del siglo X).

Francisco Abescola de la Rovere. *De sanguine Christi;* en folio; Roma; Ulric Hahn. — (Abescola succdió á Paulo III en el Pontificado, en 1471,

con el nombre de Sixto IV, y fué el que formó la Biblioteca del Vaticano, encargando su arreglo á Bartolomé Platina).

ENEAS SILVIO PISCOLOMINI. *Colección de 432 Cartas;* en folio; Milan; s. n. i. — (Piscolomini fué investido con la púrpura pontificia por Calixto III, al que sucedió en 1458 con el nombre de Pío II).

NIDER ó NIEDER. *Manuale Confessorum;* en folio; Paris; Pedro César y Juan Stol.

SANTIAGO DE CESSOLES. *El juego de ajedrez moralizado;* Amberes; Teodorico Martens. — (Esta obra ha tenido una aceptación extraordinaria y fué traducida en varios idiomas: el autor la escribió en latin en 1290. — Cessoles fué un notable teólogo de la Orden de Predicadores.

VICENTE DE BEAUVAIS. *Biblioteca Mundi; Speculum majus; Speculum triplex;* en folio; Estrasburgo; Juan Mentel. — (Esta obra es en diez tomos y el impresor que la ejecutó ha sido probablemente hijo de Santiago Mentel, que sin duda siguió imprimiendo en la oficina que le legara su padre. — Beauvais fué un sabio del siglo XIII, religioso dominico, que gozó de la confianza de San Luis Rey de Francia, del que recibió el encargo de redactar un resúmen de las ciencias que entonces se cultivaban, pues su erudición era profunda).

ALANO CHARTIER. *Le Quatriloge;* Colonia; Juan Valdener. — (Chartier fué secretario de los Reyes Carlos VI y Carlos VII de Francia, embajador en Escocia y en Bohemia, y alcanzó la admiración del siglo XVI por su sobresaliente talento; tuvo también el mérito de saber expresar con valentía los sentimientos del patriotismo que en los tiempos de Juana de Arco salvaron la Françia de la dominación extrangera).

SAN AGUSTÍN. *De Quæstionibus Orisii;* en 4.°; Mersburgo; Lucas Brandis.

J. DUNS. *Scotus, super tertio sententiarum;* en folio; San Urcio; Juan de Rheno.

Raoul le Fevre. *Jason et Medea;* Colonia; Juan Valdener.

Estevan Plank de Pavia. *Egidii Romani libri número tres de regimine principum;* s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición latina de esta obra).

San Agustín. *De consensa Evangelistarum;* en folio; Launingen; s. n. i.

Chronica Hunganorum; en folio; Buda; Andrés Hess. — (Es el primer libro impreso en Hungría).

Reverendissimi Lotharii Diaconi.... Compendium; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy. — (Buyer era mercader de paños, y entusiasmado del éxito benéfico del arte tipográfico, fundó la primera imprenta que hubo en Lyon, con el concurso del impresor Guillermo Le Roy, que se supone había aprendido este arte en Alemania. Este libro, por consiguiente, fué el primero que se imprimió en esa ciudad).

Boet. de Consolat. Philosoph. in texto latino, Alamicamque linguam refertus ac translatus, cum expositione Beati Thomæ; en folio; Nuremberg; Antonio Koburger.

De Inmortalitate Animæ in modum Dialogi: Opus Italicem conscriptum á Frate Jacobo Campharo di Genoa del Ordine de Frati Predicatori in Sancta Theología licentiato in la Universita de Oxonfort; en folio; s. l. y s. n. i.

Statuta Brixia; en folio; Bresse en Borgoña; Tomás Ferrando.

Vita di S. Hieronimo, en 4.°; Mesina; Enrique Alding.

Opus de Misterio Missæ; en 4.°; Ulma; Juan Zainer.

Speculum conversionis peccator; en 4.°; Aloste; Teodorico Martens.

Historia Scholastica novi Testam.; en folio; Utrech; Nicolás Ketelaer y German de Lemept.

Lotharii Diaconi Cardinalis compendium breve; en 4.°; Lyon; Bartomé Buyer y Guillermo Le Roy.

1474.

PITÁGORAS. *Versos dorados;* en 4.º; Padua; Bartolomé de Valdezechio y Martin de Septem Arberibo. — (Esta obra poética en griego es comentada por Hierocles, y algunos autores creen que no es escrita por Pitágoras, sin indicar tampoco quien es el autor. — Sabido es, que Pítágoras fué el fundador de la escuela filosófica llamada "Escuela de Italia".

ALEJANDRO DE HALES. *Suma de teología;* Nuremberg; Antonio Koburger. — (Hales, famoso teólogo del siglo XIII, llamado el "Doctor irrefragable," compuso esta obra de órden del Papa Inocencio IV, la que fué impuesta por Alejandro IV á todas las escuelas de la cristiandad).

EVAGRO. *Leyenda de San Antonio;* Milán; s. n. i. — (Algunos autores han equivocado á Evagro obispo de Antioquía, que es el autor de esta leyenda, con Evagio Póntico, escritor contemporáneo de aquel).

JORGE MERULA. *Bellum Scodrense;* en 4.º; Venecia; Nicolás Jensón. — (Merula fué uno de los restauradores de los buenos estudios en Italia durante el siglo XV).

FRANCISCO ALVAREZ PAEZ. *Apología de Juan XXII;* en folio; Ulma; Juan Czerner. — (Alvarez Paez, teólogo de la Orden de San Francisco, vivió en el siglo XIV).

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* en 4.º; Venecia; Ulric Hahn y Simón Nicolás de Luca. — (Este último impresor, que meses antes imprimía en Roma, se trasladó á Venecia para asociarse con Ulric Hahn. — Es la octava edición de esta obra).

GRACIANO. *Decreto;* en folio; Venecia; Ulric Hahn y Simón Nicolás de Luca. — (Es la cuarta edición de esta obra).

TERENCIO VARRO. *Tratado de la Lengua Latina;* en folio; Valencia; Alonso Fernandez de Cordova y Alberto Palomar. — (Edición *princeps* de este tratado dividido en XXXIV libros, de los cuales únicamente VII han llegado hasta nosotros. — (Varro, sabio didáctico latino, floreció un siglo antes de la era cristiana).

QUINTO HORACIO FLACO. *Arte poética;* en 4.º; Milán; s. n. i. — (Segunda edición.)

Una tercera edición de esta misma obra se hizo en este año en Florencia por Bernardo Cerminus é hijo, y una cuarta en Nápoles por Matías Moravus.

FELIPE DE LIGNAMINE. *Crónica;* Roma; Nicolás Jensón. — (El autor de esta obra hace justicia á Guttemberg, diciendo que á éste pertenece legítimamente la gloria del descubrimiento de la Imprenta).

GERSÓN (JUAN CHARLÍER). *Léguillon damour divin;* Paris; Pedro le Caron. — (Edición *princeps*, traducción del latin de San Buenaventura. — Gersón, llamado el "doctor cristianísimo", vivia en el siglo XIV, en cuya época el desgraciado cisma de Occidente estaba en su mayor violencia y el clero de Francia negaba su obediencia á Benedicto XIII: en medio de esos crueles trastornos, de esa confusión religiosa, política y moral, Gersón consagró toda la actividad de su inteligencia superior, toda la adhesión de su corazón bueno y amante á restablecer la paz en las conciencias y devolver á la Santa Sede su grandeza y dignidad menospreciada y combatida. Se atribuye generalmente á Gersón ser el autor de la *Imitación de Jesucristo*, libro que viene siendo tan popular desde cuatro siglos á la fecha, y aunque algunos editores modernos poco escrupulosos atribuyen esta obra á Tomás de Kempis, canónigo de Colonia, y otros pocos á un cierto Juan Gessen ó Gersen, el hecho es que la mayoría de los críticos, especialmente

los franceses, afirman que Gersón es el verdadero autor de este libro; y si no hay pruebas directas en apoyo de esta opinión popular, puede decirse que el mayor número de los manuscritos de esta obra hechos antes del descubrimiento de la Imprenta llevan el nombre de Gersón, y que no hay en la vida ni en las creencias de este hombre distinguido nada que contradiga esta opinión).

LUDOLFO. *Vita Christi;* en folio; Estrasburgo; Juan Mentel.—(Edición *princeps.*—Ludolfo, escritor ascético alemán, pertenecía á la Orden de los Cartujos, y su obra fué muy popular, pues se hicieron de ella varias cópias manuscritas durante el siglo XIV y diversas ediciones en el siglo siguiente.

BERNARDO FENOLLAR. *Certamen poetich en lohor de la Concecion;* Valencia; Alonso Fernandez de Cordova y Alberto Palomar.—(Algunos autores opinan que este libro no sólo fué el primero que se imprimió en Valencia, sino también en España; empero, es un hecho incuestionable que Barcelona fué la primera ciudad española que vió nacer la Imprenta, á la que siguió luego Valencia; pero sí, se puede asegurar que el primer libro que se imprimió en esta última ciudad, es sin disputa el presente; además, es también el primer libro aparecido en España con fecha de impresión. En la Biblioteca de la Universidad de Valencia existe un ejemplar de esta obra.—Fenollar, poeta español del siglo XIII, fué canónigo de la catedral de Valencia, su pais natal, y cultivó con éxito la poesía, pues á más de esta obra, dejó escritas algunas otras, como lo veremos más adelante).

ABATE PANORMITA. *Comentarii in Decretales;* en folio; Venecia; Vindelin de Spira.—(Aunque no tenemos noticia alguna de este autor, creemos que fué pariente del notable humanista Antonio Benaccelli llamado el Panormita, profesor de be-

llas letras en Pavia y fundador de la Academia de Nápoles).

Alvaro Pelagio. *De Planetu Ecclesiæ, libri duo;* en folio; Ulma; Juan Zeiner. – (Carecemos de datos sobre este autor).

Pedro de Ankarano. *Consilia Jurídica;* en folio; Roma; Adam Rot. —(Tampoco tenemos noticia alguna de este autor, que suponemos fué jurisconsulto).

Hierocles. *Philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum, latinem redditum interpretate Aurispam;* en 4.º; Patavia; Lorenzo Canozio Leneraríense. —(Edición *princeps.* — Hierocles, filósofo neoplatónico, enseñaba en Alejandría á principios del siglo V, y además de esta obra es también autor de otras dos que no han llegado hasta nosotros, una titulada *La Providencia y el Destino*, y la otra *Conciliacion de la libertad del hombre con la potencia y voluntad divinas*).

Ibn Roschd Averroes. *Liber Metaphysicæ Aristotelis comment.;* en folio; Patavia; Lorenzo Canozio Lenerariense. —(Averroes, médico y filósofo árabe del siglo XII, estuvo en gran voga entre los príncipes Almohades, dueños de una parte de España y de Africa: sus escritos sobre la filosofía y la medicina son numerosos, y conocemos los unos tan solo por traducciones latinas ó hebreas, y las otras están todavía inéditas).

Pedro Crescenzi. *Opus Ruralium Commodorum, sive de Agricultura, libri XII;* en folio; Lovaina; Juan de Westfalia. —(Es la segunda edición de este libro).

Mateo Silvati. *Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum;* en folio; Nápoles; Matías Moravus. — (Silvati fué un notable médico de Salerno).

Marco Manilio. *Astronomicon;* en folio; Bolonia; Hugo Rugerio y Domingo Bertoco. —(Manilio fué un poeta latino que vivió en tiempo de Augusto: su referida obra es un poema en cin-

co cantos, que es notable tanto por el fondo como por el estilo).

ARATO SOLENSE. *Apariencias ó Fenómenos, que es de Esfera;* Bolonia; Hugo Rugerio y Domingo Bertoco. — (Es primera edición traducida del griego al latin por C. Germánico César. — Arato, poeta y astronómo griego, vivía hacia el año 270 antes de Jesucristo, y su obra no solamente fué comentada por Germánico sino también por Cicerón y Avieno, haciéndose de ella algunas ediciones).

PABLO DE SANTA MARÍA DE BURGOS. *Serutissium scriptuarum;* en folio; Mantua; Bautista Sacerdos y Alejandro. — (Pablo de Santa María, sabio judio del siglo XV, abjuró sus errores leyendo la *Suma de Santo Tomás*).

SANTO TOMÁS DE AQUINO. *Comentario sobre el libro de Job;* en folio; Eslingen; Conrado Tyner. (Santo Tomás, llamado el "Angel de la Escuela ó el Doctor angélico", fué consejero de San Luis de Francia, y ha sido uno de los mayores teólogos y filósofos de la Edad media: su sistema es uno de los monumentos más notables del entendimiento humano, pues desarrolla las teorías de Alberto el Grande, prestándoles mayor pureza y precisión. Su famosa *Suma de Teología,* que los Padres del Concilio de Trento colocaron al lado de los Libros Santos, se divide en tres partes: la primera, trata de todos los seres y principalmente de Dios; la segunda, presenta una teoría teológica de las facultades del hombre; y en la tercera, se ocupa de Jesucristo, de la redención y de los sacramentos).

SANTIAGO DE CESSOLES. *The game and playe of the Chesse;* en folio; Westminster; Guillermo Caxton.— (Es primera edición traducida del francés al inglés).

DIONICIO PERIEGETES. *Descripción del Orbe habitable;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Es la primera traducción del griego al latin hecha por Antonio Becharía).

JERÓNIMO WOLFIO. *Del uso lícito y verdadero de la Astrología;* en folio; s. l. y s. n. i.

LORENZO VALA ó WALA. *Comentarios sobre Herodote, Xenofonte y Tucídides;* s. l. y s. n. i. — (Wala fué sobrino de Carlomagno y vivió en el siglo VIII. Estudió con Alcuino en la Escuela Palatina, y se puso al frente del partido contrario á los ministros de Luis el Piadoso, siendo uno de los caudillos de las turbulencias de esa época).

PEDRO LOMBARDO. *Sententiarum, libri IV;* en 8.º; Nuremberg; Antonio Koburger. — (Lombardo llevaba el sobrenombre de "Maestro de las Sentencias" y floreció hacia el siglo XII).

Lectura Dominici de Sancto Gemino super secundam parte Decretalium; en folio; Roma; Adam Rot.

Biblia Sagrada; en folio; Paris; Ulric Gering y Martin Krantz. — (Es edición en dos tomos).

La Melusina; Augsburgo; Hans Bamber. — (Edición *princeps* de esta novela alemana, ilustrada con grabados).

Liber de Homine & Conservatione sanitatis, Italicem conscriptus; en folio; Bolonia; Hugo Rugerio y Domingo Bertoco).

Modesti libellus de Re Militari, nec-non de Magistratibus, Sacerdotiis & Legibus, & Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus; Venecia; Nicolás Marcelo.

Tractatus de appellationibus; en folio; Como; Ambrosio de Orcho y Dionisio de Paravicino.

Breviarum Romanum; en 8.º; Turin; Juan Fabri y Juan de Prieto.

Suma Pisanella; en folio; Génova; Matías Maravo y Miguel de Menache.—(El primero de estos impresores imprimía á principios de este año en Nápoles, y de allí se trasladó á Génova para asociarse con Miguel de Menache).

Boëtius de Consol. Philosophiæ; en 4.º; Savona; Juan Bonnus.

Der Sassen Spiegel; en folio; Basilea; Bernardo Richel y Bertoldo Rodt.

Breviarum Moguntia; en folio; Val de Santa María; impreso por los Hermanos de la vida común.

Commoda Ruralia; en folio; Savona; Juan de Westfalia.

Dita Mundi; en folio; Vicencia; Leonardo Achates.

El Libro de los Psalmos; Nuremberg; Antonio Koburger.—(Segunda edición).

Les Quatre dernieres choses; Colonia; Juan Veldemer.

1475.

JUAN. *Comprehensorium;* en folio; Valencia; Alfonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar.—(Varios escritores han pretendido que este libro ha sido el primero que se ha impreso en Valencia, lo que fué refutado por otros autores, entre ellos el P. Rodrigo de Arévalo en su *Compendiosa Historia Espánica*, probando que un año antes los impresores citados habían ya publicado en esa ciudad el *Certamen Poetich* que anotamos anteriormente. Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid, y otro en poder de un particular de Barcelona. Este *Comprehensorium* es notable por su ejecución tipográfica: está impreso á dos columnas, en papel terso y hermoso, tipo romano ó redondo claro y limpio, con algunas abreviaturas bastante inteligibles; las letras mayúsculas son hechas á mano, algunas de ellas muy laboreadas y en forma gótica ó monacal. — En cuanto al autor de este libro, algunos bibliógrafos conjeturan que fué Juan de Janua de Balbis, que escribió el *Catholicon;* otros opinan que fué Juan de Pastrana).

JUSTINIANO I. *Institutiorum, libri IV, cum glossis; ex recognitione Caroli de Alexandris de Perusio;* en

folio; Roma; Ulderico Gallus. — (Es la cuarta edición de esta obra).

HIEROCLES. *Philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum, latinem redditur, & interprete eodem Aurispam;* en 4.°; Roma; Arnaldo Pannartz. — (Segunda edición de este libro).

ARISTÓTELES. *Liber de Moribus, latinem, Leonardo Aretino interprete;* en folio; Lovaina; Juan de Westfalia.

JUAN PETIT. *Polyration sive de Nugis curatium et vestigiis philosophorum, libri VIII;* Colonia; Juan Veldemer. — (Petit fué un sabio religioso inglés del siglo XI).

JUAN DE TORQUEMADA. *Tractatus de aquam benedictum;* en 4.°; Roma; Uldarico Gallus.

LUCIO ANEO SÉNECA. *Opera quæ extant omnis;* en folio; Nápoles; Bertoldo Rying. — (Edición *princeps.*) — Séneca, nacido en Córdova, fué un gran filósofo del siglo I, y sus numerosos escritos son muy dignos de estudio, contribuyendo en gran parte á darnos á conocer el estado de los espíritus en aquella época tan notable de transición que preparó el advenimiento del Catolicismo: sus *Obras* están divididas en dos partes, siendo la primera sus "Morales"[4], y la segunda sus "Epístolas".

DIÓGENES LAERCIO. *Las vidas y opiniones de los Filósofos más ilustres, en X libros;* en folio; Venecia; Leonardo Achates. — (Laercio era siciliano y vivía en el siglo III de la era cristiana: en su obra indicada se ocupa, en los siete primeros libros, de la historia de la filosofía de la Jonia y de la Grecia; el octavo, lo consagra á Pitágoras y á la Escuela Itálica; el noveno, á varios Filósofos; y el décimo, á Epicuro).

JUAN DE TORQUEMADA. *Meditationes Jo. de Turrecremata positæ et deieptæ de ipsius mandato in ecclesiæ ambita Sanctæ Mariæ de Minerva;* Roma; Ulric Hahn. — (Es segunda edición de esta obra).

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;*

Paris: Martin Krantz y Ulric Gering. — (Es la quinta edición de esta obra).

JUAN DE MESUÉ. *Practica de Medicinis particularium Ægritudinum, cum additionibus Petri de Appono;* en folio; Nápoles; Bertoldo Rying. — (Es segunda edición de esta obra).

SALOMÓN JARCHI. *Commentarium in Pentateuchum;* Regio en Módena; Abraham Garton. — (Jarchi, célebre rabino, fué uno de los hombres más sabios de que pueden vanagloriarse los israelitas: su obra en hebreo es traducida al latin).

JUAN DE MESUÉ. *Tratados de Farmacopea y de Anatomía;* en folio; Módena; Juan Vurster. — (Es traducción del árabe al italiano).

MAFFEO VEGGIO. *Astyanax;* en 4.°; Cagli; s. n. i.

FELIPE DE LIGNAMINE. *Libellus de conservandum sanitate; nec-non Petri de Abano remedia venerorum;* en 4.°; Roma; Ulderico Gallus — (Estos dos tratados, aunque impresos separadamente en el mismo año de 1475, se encuentran generalmente encuadernados juntos en un solo volúmen).

VELASCO DE TARANTA. *Epidemia & peste;* en 4.°; Barcelona; Nicolás Sprindeler. — (Es traducción en lengua castellana hecha por Juan Villa).

SANTO TOMÁS DE AQUINO. *Del Cielo y el Mundo;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps*).

GUIDONE DE MONTEROTE. *Incipit Manipulus curatorum;* en 4.°; Zarogoza; Mateo Flandro. — (Este libro es el primero que se ha impreso en Zaragoza: las letras capitulares y lo que llaman calderillos son hechos á mano, de azul y encarnado: es una de las rarísimas ediciones antiguas de España, pues solo existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid. — En cuanto al autor, no tenemos mayor dato de él, sino que fué profesor de sagrada teología).

BROCARD Ó BURKHARD. *Viaje á Palestina, Armenia y Egipto;* Lubeck; s. n. i. — (Brocard fué re-

ligioso domínico del siglo XIII y su obra es bastante curiosa).

BERNARDO DE PERENTINI. *Liber de Expositione vel de declaratione Misse;* en folio; Zaragoza; Mateo Flandro.—(Este libro, uno de los más raros y desconocidos de los bibliógrafos, tiene la particularidad de estar foliado con números romanos, lo que se encuentran en pocas ediciones de esa época, del I al XCIII, que son las fojas que contiene. Hay un ejemplar de él en la biblioteca del Colegio de Santo Tomás de Villanueva de Zaragoza, y otro en la Real Biblioteca de Madrid).

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* Venecia; Nicolás Jensón.—(Novena edición de esta obra).

SAN AGUSTÍN. *La Ciudad de Dios;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón.—(Es una hermoso edición y la tercera hecha por este célebre impresor, de quien no vacila en afirmar el erudito Meerman en el tomo I, página 17 de sus *Orígenes Tipográficos,* hablando de este libro: "tiporum nitere omnes suos æquales vicisse constat").

PUBLIO VIRGILÍO MARÓN. *Obras;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón.—(Es la cuarta edición, con comentarios de Mario Honorato Servio).

Otra edición de las *Obras* de Virgilio se imprimió en este mismo año en Módena por Juan Vurster.

JACOBO DE THERAMO. *Belial;* Augsburgo; Hans Bamber.—(Segunda edición).

CRISPO SALUSTIO. *Opera;* en 8.°; Valencia; Alfonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar. —(Existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Le Jardin de dévotion. L'art de bien mourir. La doctrine de bien vivre. Le debat spirituel;* Brújas; Colard Mansion.—(Estas cuatro obritas de Gersón forman en conjunto un volúmen que se dió á luz en este año).

Clemente Sanchez de Vercial. *Sacramental;* en folio; Sevilla; Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. — (Edición *princeps.* Aunque este libro no lleva fecha de impresión ni los nombres de los tipógrafos que lo han ejecutado, es un hecho probado que fué el primero que se imprimió en Sevilla en el año 1475, por la sociedad de estos tres impresores, que fueron los que introdujeron el arte de la Imprenta en esta ciudad. Tiene esta edición la particularidad de que las iniciales de cada título están formadas á mano. Es libro rarísimo y estimado de los bibliômanos, y solo existía un ejemplar de él en la biblioteca del Duque de Medinacelli. — Carecemos de datos sobre Sanchez de Vercial, pues tan solo sabemos que fué arcediano de Valderas en la provincia de León de España).

Alfonso Diaz de Montalvo. *Manual copioso, por orden alfabético, de materias de jurisprudencia, sacado de los dichos de los doctores, y señaladamente de Nicolás de Tudeschi llamado comunmente el Abad Panormitano;* en folio; Sevilla; Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. — (Es el segundo libro impreso en la ciudad de Sevilla por estos tres impresores asociados, del que existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid y otro en la biblioteca de la Santa Iglesia de Sevilla).

Michault. *Le doctrinat du temps;* s. l. y s. n. i.

Maffeo-Veggio. *De Morte Astianactis;* en 4.º; Cagli; Roberto de Fario y Bernardo de Bergamo. — (Maffeo-Veggio, poeta latino del siglo XV, fué secretario de breves y datario bajo el Pontificado de Eugenio IV).

Andado de Oigro. *El Astrolabio;* en folio; s. l. y s. n. i.

Liber della Consolatione delle Medicine simplici solemni di Giovanni di Mesue; en folio; Campidone; Juan Burster. — (Es la traducción del latín al

italiano de la *Práctica de Medicina* de Juan Mesué, publicada en este mismo año en Nápoles).

Tractatus contra perfidiam Judæorum; s. l. y s. n. i — (Es la primera obra en la que se ven muchas palabras con caracteres hebreos impresos en el texto latino).

Rudimentum Novitiorum; en folio; Lubeck; Lucas Brandis.

Tractatus de apparitionibus; en folio; Burgdorf; s. n. i.

Ob ein Man sey zu nemen Weib; en 4.°; Blaubeuren; Conrado Mancz.

Vitæ Sanctorum; en 4.°; Cassel; Juan Fabre.

Biblia Latina; en 4.°; Placencia; Juan Pedro de Ferratis.

The Game of Chesse; Londres; William Caxton.—(Es el primer libro que se publicó en Inglaterra con grabados).

Verulami. de Arte Grammaticæ; en 4.°; Perusia; Herico Clayn.

Quatuor ordines; en folio; Pieve de Cadore; R. Mesculam. — (Esta obra es impresa en latin y en hebreo).

Manipulus Curatorum; en folio; Zaragoza; Mateo Flandro.

Otra edición de este libro se hizo en este mismo año en Sevilla, por Cristóbal Beggiamo y J. Glin.

1476.

Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio. *De Consolatione Philosophiæ, libri V, cum comentariis Beati Thomæ de Aquino, Ordinis Prædicatorum;* en folio; Nuremberg; Antonio Koburger. — (Es la edición *princeps* de esta obra. — Boecio, notable filósofo del siglo v, fué el primero de los latinos que aplicó la teología á la doctrina del filósofo griego Aristóteles, y su obra citada que ha dado fa-

ma á su nombre, es un diálogo elevado y elocuente entre él y la Filosofía).

FRANCISCO PETRARCA. *Itineriarum Syriacum;* en folio; Basilea; Bernardo Richel y Bertoldo Rodt. —(Petrarca, uno de los más grandes poetas del siglo XIV de que la Italia es orgullosa, es considerado como el restaurador de las letras en Europa).

HONORATO MAURO SERVIO. *Libellus de ultimis Sillabus et Centrimetrum ex revens, Laurentii Abstemii;* en 4.º; s. l. y s. n. i.

JEDAIA Ó JEDAAIAH. (BEN ABRAHAM HAPPENINI BEDKASCHI). *Bechinat Olam ó Habbadreschi;* Mantua; Bautista Sacerdos y Alejandro.—(Edición *princeps.* — Jedaia, sabio rabino, escribió esta obra en hebreo con un estilo tan puro y elegante, que mereció de sus contemporáneos el sobrenombre de Cicerón de los hebreos).

CAYETANO DE TIENIS. *Philosophi clarissimi, in IV Aristotelis Metheororum Libros expositio, latinam;* en folio; Padua; Pedro Manfer. — (No tenemos dato alguno sobre este filósofo).

FRANCISCO PETRARCA. *Poesías;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Edición *princeps*).

CAYO PLINIO SEGUNDO, EL MAYOR. *Historiæ Naturalis trad. dal Latino in lingua volgare;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Es la segunda edición de esta traducción al italiano hecha por Cristóbal Landino).

JUSTINIANO I. *Institutiones, libri IV, cum glossis;* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. — (Es la sexta edición de esta obra).

ALBERTO EL MAGNO. *De Mineralibus, libri V;* en folio; Padua; Pedro Manfer. — (Alberto el Magno, filósofo y teólogo del siglo XII, religioso dominico y después obispo de Ratisbona, fué un sabio dotado de universales conocimientos: ha sido considerado por el vulgo como nigromante, atribuyéndole muchas fábulas: comentó á Aristóteles, á Avicena y á los filósofos griegos: su misma filo-

sofía y teología descuellan por lo alambicado y misterioso).

TEODORO DE GAZA. *Aristóteles libri de Animalibus, latinem;* en folio; Venecia; Juan de Colonia.— (Edición original, muy rara y que obtuvo cierta celebridad por la manera como fué recicibida por el Pontífice Sixto IV, á quien el autor la había dedicado: se dice á este respecto, que Teodoro de Gaza hizo encuadernar esplendidamente un ejemplar de este libro para presentarlo al Papa, y que Sixto IV, después de haberlo recibido, se lo regresó, haciéndole pagar el precio de la valiosa encuadernación.—Gaza, filósofo bizantino que vivía en el siglo XV, ha sido uno de los eruditos más distinguidos del Renacimiento; tradujo del griego al latin, no solo los tratados de Aristóteles, sino también los de Teofrasto, Alejandro de Afrodisia, y las *Homelias* de San Juan Crisóstomo).

AVICENA. *Canones Medicinæ, ex arabico latinem redditi;* Padua; Pedro Manfer.

CRISTÓBAL LANDINO. *Historia Natural de Plinio traducida;* en folio; Venecia; Nicolás Marcelo.

CONSTANTINO LASCARIO. *Grammatica Græca sive compendium octo orationis partium;* en 4.°; Milan; s. n. i.—(El autor compuso esta *Gramática* exclusivamente para la enseñanza del griego á la hija del Duque Francisco de Esforcia, de la que era preceptor. Se cree que es el primer libro griego impreso en Italia, y por eso es muy estimado de los bibliómanos).

CAYO JULIO CÉSAR. *De bello Hispaniensis;* Roma; Uldarico Gallum.—(Cuarta edición).

LEONARDO ARETINO. *De bello Italico adversus Gothos gesti, libri IV;* en folio; s. l. y s. n. i.

JUAN MULLER. *Kalendarium novum;* en 8.°; Nuremberg; Antonio Koburger.—(Muller fué un célebre astrónomo del siglo XV).

FRANCISCO PHILEPHE. *Satiræ;* en folio; s. l. y s.

n. i. — (Philephe, humanista italiano que vivía en el siglo XV, es autor de varias otras obras en extremo interesantes tocante á la historia literaria de su época).

PAPÍAS. *Vocabularium latinum;* en folio; Milan; s. n. i. — (Papías fué un célebre gramático del siglo XV).

GRACIANO. *Decreto;* Venecia; Nicolás Jensón. — (Es la quinta edición de esta obra).

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* en folio; Rostock; impreso por los Hermanos de la vida común. — (Es la novena edición de esta obra).

LEONARDO ARETINO. *Historia Florentinorum, libri XII;* en folio; s. l. y s. n. i. — (El autor, después de haber escrito y publicado esta *Historia* en latin, la tradujo al italiano, de cuya traducción hizo también una edición en este año).

FRANCISCO PETRARCA. *Degli huomini famosi;* en 4.°; Polliano; Inocencio Zileto y Felix Antiquaro.

CAYO PLINIO SEGUNDO, EL MAYOR. *Historiæ Naturalis, libri XXXVII;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la sexta edición latina).

JUAN BOCCACIO. *De la ruyne des nobles hommes;* Brújas; Colard Mansion.

CAYO CORNELIO TÁCITO. *Del sitio y costumbres de los Alemanes;* en folio; s. l. y s. n. i.

JUAN FRANCISCO BOGGIO. *Comentarios á Cornelio Tácito;* en folio; s. l. y s. n. i.

FELIPE BEROALDO. *Enmendaciones á las Obras de Plinio;* en folio; Parma; Estéfano Corallo. — (Beroaldo, literato italiano, fué uno de los hombres más sabios de su tiempo, y despertó el gusto por la literatura antigua, comentando á muchos autores griegos y latinos, entre ellos Plinio el Antiguo, Propercio, Suetonio, Apuleo, Aulo Gelio, Lucano y otros).

DIODORO SICULO. *Obras;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es traducción latina de los seis primeros libros de las *Obras* de este autor).

La Biblia; Venecia; Nicolás Jensón. — (Es impresa con tipos góticos reformados y grabados expresamente para esta edición por este reputado grabador é impresor).

Spiegel menschlicher Behaltniss; Basilea; Bernardo Richel. —(Edición ilustrada con 278 láminas grabadas en madera).

Melusine; Paris; Pedro le Caron. — (Es primera edición francesa traducida del aleman).

Legende doree; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Chroniques de Saint Denys; Paris; Pasquier Bonhomme.

Infine Institutiorum Juris Justiniani cum notis Accursii: in Bibliotheca Francofurtana; Maguncia; Pedro Schœffer.

Thesaurus pauperum; en folio; Amberes; Teodorico Martens.

Speculum consciencicæ; Bruselas; impreso por los Hermanos de la vida común.

Statuta synadolia Pragencia; en 4.°; Novi; s. n. i.

De obitu pueris Simonis; en 4.°; Trento; Hermann Schindeleyp.

L'Abusé en court; Brújas; Colard Mansion.

En este mismo año se publicó otra edición de este libro en Lyon, por Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Les Evangiles des Connoilles; Brújas; Colard Mansion.

Destruction de Jerusalem; s. l. y s. n. i.

Livre des merveilles du Monde; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Coutumes d'Anjou; Angers; Juan de Turre y Morelli.

1477.

RODRIGO ZAMORANO. *Speculum vitæ humanæ;* en 4.°; Lyon; Guillermo Regis. — (Es la quinta edita latina de esta obra, la que durante mucho

tiempo se ha supuesto que había sido la primera producción tipográfica de Lyon, pues solo en 1757 se llegó á demostrar lo falso de esta creencia).

HERMANO JULIAN. *Le Miroir de la vie humaine, translaté du latin de Rodorique Hispaignol, Evêque de Zamorensis, en françois;* en folio; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy. — (Esta edición es la primera traducida al francés por el Hermano Julian, doctor en teología, del Convento de los Hermanos de San Agustín. Un magnífico ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del finado Duque de Valliere).

ENEAS SILVIO PICCOLOMINI. *Historia verum ubicumque gestarum;* en folio; Venecia; Juan de Colonia. — (De esta obra solo se publicó la primera parte).

JUAN DE TORQUEMADA. *Questiones spiritualis con vivii delicias præferentes super evangeliis tam de tempore quam de Sanctís;* en folio; Roma; Uldarico Gallum.

LEONARDO DE UDINA. *De legibus animæ fidelibus implicis et devotæ;* Paris; Pasquier Bonhmme.

POMPONIO MELLA. *Cosmographia;* en 4.°; Valencia; Alfonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar. — (Algunos autores han puesto en duda que esta edición en idioma valenciano haya sido impresa en Valencia; pero es un hecho probado que ha sido publicada en esa ciudad).

BOSCE. *Consolation de Philosophie;* Brújas; Colard Mansion.

ALANO CHARTIER. *Le Quatriloge;* Brújas; Colard Mansion. — (Segunda edición de esta obra).

PEDRO LOMBARDO. *Sententiarum, libri IV;* en 8°;

CAYO JULIO CÉSAR. *De bello Hispaniensís;* Milán; s. n. i. — (Es la quinta edición de esta obra).

Venecia; Nicolás Marcelo. — (Lombardo, célebre teólogo del siglo XII, fué llamado el "Maestro de las Sentencias" á causa de haber escrito su citada obra, que encierra las decisiones de los Padres de

la Iglesia; fué también este prelado, italiano de nacimiento, canónigo de Chartres y después obispo de Paris).

Emilio Macer. *Poema sobre las plantas medicinales;* en folio; Nápoles; Bertoldo Rying. — (Macer, poeta italiano, florecía años antes de la era cristiana, y aunque algunos bibliógrafos han negado que se haya conservado ningún escrito de él, se conoce su referido poema, cuya única edición se hizo en este año).

Wolfram de Eschembach. *El Parcíval;* Estrasburgo; Juan Mentel. — (Eschembach fué un poeta alemán del siglo XIII, y su referida obra es una exposición poética sobre las investigaciones del San Graal, vaso que, según se dice, había servido á Jesucristo en su última cena con los Apóstoles).

Julian Macho. *Exposition de la Bible;* Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy. — (Edición con láminas).

Clemente Sanchez de Vercial. *Sacramental;* en 4.°; Sevilla; Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. — (Es la segunda edición de esta obra, pues la *princeps* fué el primer libro que se imprimió en esa ciudad. Esta segunda edición, como la primera, tiene las iniciales de todos los títulos coloreados á mano, unas de encarnado y otras de azul. Es libro curioso y raro, existiendo un ejemplar de él en la biblioteca del Duque de Medinacelli, donde también se halla otro ejemplar de la edición *princeps* de esta obra).

Aneo Marco Lucano. *Obras;* en folio; Venecia; Guerino. — (Es edición notable y muy buscada por su bella ejecución tipográfica).

Jerónimo Esquarzafigo. *Prólogo de Justino;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es traducción del latin al italiano).

San Isidoro de Sevilla. *Crónica general;* en 4.°; Ascoli; Guillermo de Linis. — (San Isidoro, célebre prelado español y el hombre más sabio del

siglo VII, fué descendiente, según se dice, de un rey godo por parte de su madre Teodora: tuvo el honor de presidir el Concilio de Toledo en 633 y manifestó un celo extraordinario por la propagación de la fe ortodoxa y la destrucción del arrianismo: su referida *Crónica* abraza desde la creación del mundo hasta el año 626 de la era cristiana: es autor de otras muchas obras y se le debe también una valiosa *Colección de Canónes y de Decretales de los Papas*, que se publicó por primera vez en Madrid en 1826).

FRANCISCO PETRARCA. *Los triunfos;* Luca; Bartolomé de Civitali.

SANTIAGO DANTE. *Compendio en tercia rima del poema "La divina Comedia";* en 4.°; Venecia; Nicolás Marcelo.—(El autor de este *Compendio* fué hijo del célebre poeta florentino Dante Alighieri).

DANTE ALIGHIERI. *La divina Comedia;* en 4.°; Venecia; Nicolás Marcelo.—(Esta edición, buscada con interés por su elegancia tipográfica, es sumamente rara, y tiene al fin unos comentarios sobre este poema, que falsamente han sido atribuidos á Rimbaldo de Imola).

Decisiones Rotæ Romanæ; en folio; Maguncia; Pedro Schœffer.

Opera chiamata Fiora di Virtv; en 4.°; Venecia; impreso en el convento de Beretima.—(Edición original rara y muy buscada por los bibliómanos. En la República de las Letras bien se conoce la escasez de esta clase de libros impresos en los conventos á tan reducido número de ejemplares, que desde que salían á luz se consideraban raros y preciosos).

Macri Philosophi, Liber de Naturis, Qualitatibus & Virtutibus octuaginta octo Herbarum; en folio; Nápoles; Bertoldo Rying.

Tertia pars sum. S. Thom.; Valencia; Alonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar.—(El R. P. Jaime Caresmar, en su *Menologium Præmonstra-*

tense, es el único que cita este libro, y dice que existe un ejemplar en el Monasterio de la Murta de la Orden de San Jerónimo).

Officium et Missa inmaculate concepcionis B. Mariæ virginiis cum Bulla approbationis Sixti IV P. M; en folio; Roma; Ulric Hahn.

L'abusé en court; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Legende des SS. nouveaulx; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

In fine Decisiorum Dominorum Rotæ in Bibliotheca Francofurtana; Maguncia; Pedro Schœffer.

El libro de los Psalmos; Venecia; impreso en el Convento de Beretima. — (Tercera edición).

Summula confessionis vtilissima; en folio; Valencia; Alfonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar. — (Es edición muy estimada y buscada por su elegante impresión: las letras iniciales y todas las mayúsculas del texto son adornadas á mano con tintas de colores, y tiene muchas y difíciles abreviaturas).

Monte Santo di Dio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo. — (Esta obra anónima está ilustrada con hermosas láminas grabadas sobre cobre).

Dichos morales de los Filósofos; Londres; William Çaxton.

L'arbre des batailles; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Biblia Belgice; en folio; Delft; Jacobo Jacobs y Mariano Yemants.

Reductorum Biblia; en folio; Deventer; Ricardo Paffroet.

Epistelen en Evangelien; en folio; Gouda; Gerardo Leen.

Manipulus Curatorum; en folio; Angers; Juan de Turre y Juan Morelli.

Consuetudines Panormi; en 4.º; Palermo; Andrés de Wormatia.

1478.

Pedro de Crescenzi. *De Agricultura, libri XII. Linguam Italicam conscripti;* en folio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo. — (Es primera edición italiana traducida del latin).

Graciano. *Decreto;* Venecia; Juan de Colonia. — (Es la sexta edición de esta obra).

Quinto Horacio Flaco. *Arte poética;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. — (Quinta edición).

Pedro de Champagni. *Comentarios sobre las Epístolas de San Pablo;* en folio; Colonia; Juan Veldemer. — (Champagni fué elegido Papa en 1276 con el nombre de Inocencio V, sucediendo á Gregorio X).

Cayo Julio César. *De bello Hispaniensis;* Milan; s. n. i. — (Sexta edición).

Alberto el Magno. *Opus de Animalibus;* en folio; Roma; Simón Nicolás de Luca. — (Edición *princeps.* Algunos bibliógrafos han sufrido un equívoco tocante á esta obra de Alberto el Grande, y es que han creido que la primera edición de este libro había sido impresa en Mantua en 1479, cuando lo ho sido en este año; pero debemos observar á este respecto, que este error proviene de que la indicada edición de 1479 se titula *Opus de proprietatibus*, lo que ha hecho creer que este tratado de Alberto el Grande era una obra diferente de la presente titulada *Opus de Animalibus;* pero es reconocido que ambos títulos son de una misma obra. — Alberto el Magno floreció en el siglo XIII, y era tan fecundo escritor, que dejó escritos veinticinco tomos en folio sobre diferentes materias, dándose á luz sus obras cerca de doscientos años después de su muerte. Alberto el Magno fué maestro de Santo Tomás de Aquino. — (La edición de la presente obra fué editada por Fernando de Córdova, sabio astrólogo

español que pasó por hechicero en Paris y gozó de grandes favores que le dispensaron los Papas Sixto IV y Alejandro VI).

ARTÉSANO. *Suma de casos de conciencia;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Artésano, religioso franciscano, escribió esta obra en 1317, á ruegos de Juan Cayetano Estefaneri, protector de la Orden, habiendo sido este libro estimado y consultado por mucho tiempo).

PEDRO LOMBARDO. *Glosa de los Psalmos;* en folio; Nuremberg; Antonio Koburger.

LORENZO LIPPIO. *Offiani de Natura & Venatione, Piscium Libri;* en 4.°; Colle; Bonus Gallus. — (Algunos bibliógrafos hacen mención de otra edición de esta obra impresa en 1471, pero se cree que hay error en esta aseveración).

CORNELIO CELSO. *De Medicinam, libri VIII;* en folio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo. — (Varios escritores han citado una edición de este libro impresa en Florencia en 1475; pero aquello es un error, porque la indicada edición no es otra sino ésta que anunciamos. — Celso, médico romano contemporáneo de Tiberio, escribió sobre diferentes asuntos: retórica, leyes, historia, agricultura, arte militar, etc.; pero la única obra de medicina que de él conocemos es la presente, la que es un resúmen de la historia de esta ciencia, y en la que expone los dos sistemas de los racionalistas y de los empíricos).

PABLO ATAVANTI. *Breviarum totius juris canonici;* en folio; Milan; s. n. i. — (Edición *princeps* que se agotó rápidamente. — Atavanti, religioso de la Orden de los Servitas, se distinguió de tal manera por el encanto de su elocuencia, que por ello mereció ser comparado á Orfeo por un sabio filósofo de su tiempo.)

JUAN MESUÉ. *Tratados de farmacopea de Anatomía;* en folio; Lyon; Guillermo Regis. — (Es traducción del árabe al francés).

JUAN DE TORQUEMADA. *Meditationes Jo.ˢ de Turrecremata positæ et deieptiæ de ipsius mandato in ecclesiæ ámbita Sanctæ Mariæ de Minerva;* Roma; Ulric Hahn. — (Es la tercera edición de esta obra).

LEONARDO ARETINO. *Egregii Doctor Sancti Thome de Aquine in libri Ethicorum commentum incipit;* Barcelona; Pedro Bruno y Nicolás Sprindeler.

MATEO LEONARDO, llamado BERNARDO DE UDINA. *Quadragesimale aureum, Sermones aurei de Sanctis, Sermones floridi de Dominicis et quibns dem Festis;* en folio; Nuremberg; Antonio Koburger. — (Leonardo, notable predicador de la Orden dominicana, vivió en el siglo XV).

JUAN D'ARRAS. *La Melusina;* Ginebra; Adam Steinschaber.

CLEMENTE SANCHEZ DE VERCIAL. *Sacramental;* en folio; Sevilla; Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. — (Es la tercera edición de este libro).

MAYNAS. *Le libre des bonnes mœurs;* en folio; Chablis; Pedro le Rouge.

GUY DE ROYE. *Le livre de sapience;* Ginebra; Adam Steinschaber.

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Es la décima edición de esta obra).

EGIDIO ROMANO. *El pecado original;* Oxford; Federico Corsellis.

PABLO DE CARTAGENA. *Escrutinio de las Escrituras:* en folio; Maguncia; Pedro Schœffer. — (Pablo de Cartagena fué Obispo de Burgos).

LEGRAND Ó LEGRANT. *Libro de las buenas costumbres;* en folio; Paris; Pasquier Bonhomme. — (Legrand, religioso de la Orden de San Agustin, fué un predicador audaz que se atrevió á atacar en sus sermones, á la Reyna Isabel de Baviera y al Duque de Orleans).

LEONARDO ARETINO. *Comedias;* en folio; impreso en el Monasterio de Sorten.

CAULEATUS. *Guidon de la pratique en cyrurgia;*

Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

POMPONIO MELLA. *Cosmographi de situ Orbis;* Milan; s. n. i. — (Es la tercera edición de este libro).

DIONISIO PERIEGETES. *Descripción del Orbe habitable;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Esta edición es la segunda en idioma griego).

JUAN HALIFAX Ó SACROBOSCO. *Compendio de la Esfera;* en 8.°; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra).

PRESTE JUAN. *Carta á Manuel, Rector de los Griegos;* en 4.°; Venecia; Nicolás Marcelo. — (Esta *Carta* es en italiano).

MONTALVO. *Repertorium legum;* Sevilla; Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura.

FR. GUILLERMO. *Postilæ super Evangelio;* Zaragoza; Pablo Hurus.

DIOSCÓRIDES. *Materia médica, en VI libros;* en folio; Colle; Juan de Medemblick. — (Es la primera edición latina traducida del griego. — Dioscórides fué un médico griego, anterior á Plinio el Antiguo, y su obra aunque de mediano mérito, inspiró á la Terapéutica hasta fines del siglo XVII).

BONIFACIO FERRER. *Biblia Sagrada traducida del latin al idioma valenciano ó lemosino;* en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Esta *Biblia* fué impresa á expensas de Alfonso Fernandez de Córdova. — Bonifacio Ferrer fué hermano de San Vicente Ferrer).

FRANCISCO JIMENEZ. *Natura Angélica. Libro de los Santos Angeles;* en folio; Burgos; Federico de Basilea. — (Jiménez, obispo de Helna, escribió eseste libro en latin en 1392).

Le livre des SS. Anges; en folio; Ginebra; Adam Steinschaber. — (Es probable que esta edición sea una traducción del latin al francés de la obra anterior).

Le Mirouer françois; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Processus judiciaris Bel intitulatos de latino in volgar; Estrasburgo; Enrique Knoblotzer.

De Advocatis; en 4.°; Zaragoza; Mateo Flandro. —(Esta obra es una recopilación de los fueros y ordenanzas de los Reyes de Aragón hasta Don Juan II).

Expositio nel de declaratione Misse; en 4.°; Zaragoza; Mateo Flandro.

Expositioin in Simbolum; en 4.°; Oxford; Teodorico Rood. – (Algunos bibliógrafos han creido que este libro fué impreso en 1481, pero es un error).

Baudoyn, comte de Flandes; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Dell'inmortalíta dell'anima; en 4.°; Cosenza; Octavio Aleman.

Fier a bras le Geant; Ginebra; Adam Steinschaber.

Statuum utraquisticorum articuli; en folio; Praga; s. n. i.

Le noble Roy Porthus; Ginebra; Adam Steinschaber.

Scelentisssimi Sathane litigaciones liber; en 4.°; Viena de Francia; Maitre Jean.

La Bible en françois; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

Livre appelé Le Lucidaire; Lyon; Bartolomé Buyer y Guillermo Le Roy.

1479.

ALBERTO MAGNO. *Opus de Animalibus;* en folio; Mantua; Pablo de Bustchbach.—(Es la segunda edición de este libro, del que existe un hermoso ejemplar en la biblioteca del finado Mr. Gaignat).

JUAN DE TORQUEMADA. *Meditationes Jo. de Turrecremata positæ et deieptæ de ipsius mandato in ecclesiæ ambita Sanctæ Mariæ de Minerva;* Fuligno; Numeister.—(Es la cuarta edición de esta obra, la que está adornada con 33 hermosos grabados: la

belleza y lo nitido de su impresión hace suponer que no haya sido hecha en Fuligno por Numeister, porque los trabajos de este impresor italiano publicados en esa época, son generalmente imperfectos; por eso algunos bibliógrafos creen más bien quehaya sido impresa en Roma por Ulric Hahn).

PABLO ATAVANTÍ. *Quadragesimale de redditu peccatoris da Deum;* en 4.°; Milan; s. n. i.

JUAN BOUTILLIER. *Suma rural;* en folio; Brújas; Colard Mansion.—(Edición *princeps.*—Boutillier fué un notable jurisconsulto del siglo XIV y su obra citada es considerada como la colección más completa de la Jurisprudencia de la Edad Media).

LEONARDO ARETINO *Ethicas de Aristóteles;* Oxford; Federico Corsellis.

GRACIANO. *Decreto;* Venecia; Juan de Colonia y Juan Manthen Gheretzen.—(Es la séptima edición de esta obra).

PABLO ATAVANTI. *Breviarium totius juris canonici;* en folio; Milan; s. n. i.—(Segunda edición).

FELIPE BEROALDO. *Enmendaciones á las Obras de Plinio;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Segunda edición).

BARTOLOMÉ DE SACCHI. *In vitas summorum pontificum ad Sixtum IV, pontificem maximum, præcarum opus;* en folio; Venecia; Juan Veldemer—(Edición *princeps* de esta obra.—Sacchi, más conocido con el nombre de Platina, fué un notable historiador del siglo XV, y su referida obra es la que le ha dado gran reputación).

PABLO ATAVANTI. *Expositio in Psalmos penitentiales;* en 4.°; Milan; s. n. i.

ESOPO. *Fabulæ;* en 4.°; Frascati; Gabriel Petri.

RODERIQUE *Miroir de la redemption;* Lyon; Mateo Husz.—(Edición con hermosos grabados).

CRISTÓBAL LANDINO. *Historia Naturale di le Plinio Secundo, trad. dal latino in lingua volgare;* en fo-

lio; s. l. y s. n. i. — (Es la tercera edición latina).

JUAN TUCHERO. *Viaje á Jerusalem y Egipto;* Nuremberg; Antonio Koburger.

ROMELIO. *Fábulas de Esopo, puestas en versos latinos;* Verona; Juan de Verona.

ANICIO MANLIO TORCUATO SEVERINO BOECIO. *De consolatione philosophæ;* en folio; Piñerol; Jacobo de Rubeis. — (Es segunda edición de ésta obra, habiendo salido la primera en 1476, comentada por Santo Tomás de Aquino).

Breviarum opus secundum Illerdensis ecclesie consuetudinem ex nova regula editum clareque emendatum per dominum Laurentium fornes virum doctum eiusdem ecclesie Presbyterum succentorumque prehabita tamen ab egregio dechano ceterisque canonicis eiusdem ecclesie liemçia Antonius Polares campanorum eiusdem ecclesie pulsator propriis expensis fieri fecite; en folio; Lérida; Enrique Botel de Sajonia. — (De este rarísimo *Breviario* existe un ejemplar en la biblioteca de los RR. PP. Carmelitas Descalzos de la ciudad de Barcelona).

Fasciculus temporum; Venecia; George Walch. — (Se opina que este libro ha sido escrito por el monje Wernero Læsio Rolewink).

Manipulus curatorum; en folio; Barcelona; Pedro Bruno y Nicolás Sprindeler.

Breviarum herbipolense; en folio; Wurtzburg; Estéfano Dold, Jeorio Ryser y Juan Bekenhub.

Summulæ Petri Hispani; en folio; Zwolle en Holanda; Juan de Vollehoe.

Epístola de privilegii Ord. Mendicant; en 4.°; Nimega en los Paises Bajos; s. n. i.

Tractatus de Jure emphiteutico; en folio; Tolosa; Juan Teutónico.

1480.

BERNARDO GORDON. *Lilium medicinæ de morborum propem omnium curatione septem particulis distributum;* en folio; Nápoles; Zarot. — (Edición *princeps,*

—Gordon fué un célebre médico de fines del siglo XIII y principios del XIV, y su obra citada es un tratado completo del modo de curar toda clase de enfermedades conocidas hasta entonces, siendo además una producción superior á todo lo que se había publicado hasta ese día en este género de obras).

CONSTANTINO LASCARIO. *Grammatica græca, sive compendium octo orationis partium;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es segunda edición de esta *Gramática*).

CRISTÓBAL LANDINO. *Disputationum camaldulensium, libri IV; scilicet de vita activa et contemplativa liber primus; de sumeno bona liber secundus; in P. Virgilii Maronis allegorias, liber tertius et quartius;* en folio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo.

JUAN DE TORQUEMADA. *Exposición sobre todo el Psalterio;* Patavia; Lorenzo Canezio Lenerariense.

FELIPE BARBARO. *Chronica;* Sevilla; Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto.

GRACIANO. *Decreto;* s. l. y s. n. i.—(Es la séptima edición de esta obra).

CAYO PLINIO SEGUNDO. *Historia Naturalis, libri XXXVII;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es la séptima edición latina).

CALISTENES. *Historia de Alejandro Magno;* s. l. y s. n. i.—(Es traducida del griego al aleman por Hartlibbo Bayo, siendo libro que obtuvo gran éxito en la Edad Media.—Calistenes, filósofo griego, era pariente de Aristóteles y se hizo cortesano de Alejandro el Grande, acompañándole en la expedición á Grecia, lo que le mereció la indignación de sus conciudadanos).

PEDRO LOMBARDO. *Sententiarum, libri IV;* en 8.°; Venecia; Juan de Colonia y Juan Manthen Gherethzen.

JORGE MERULA. *In Philadelphum Epistolæ duæ;* en 4.°: Venecia; George Walch.

MICHAULT. *Doctrinal du temps;* Lyon; Mateo

Husz.—(Edición adornada con 16 grabados de trazo).

AMBROSIO MERLÍN, *Profesías;* en folio; Venecia; Juan Veldemer.—(Es una traducción del italiano).

BEN-JEQUIEL NATHAN. *Asuch ó Diccionario talmiófico;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Probable es que esta edición sea de Venecia; pero ningún bibliógrafo indica el lugar de su impresión.—Nathan fué reputado como uno de los escritores hebreos más sabios y más hábiles del siglo XI).

JUAN DE MANDEVILLE. *Relation de mon voyage en Egipte, en Chine et dans l'Inde;* Lyon; s. n. i..—(No se sabe si esta *Relación* fué impresa por Buyer ó por Husz, pues ambos imprimían en Lyon en este año.—Mandeville, viajero inglés, empleó treinta y cuatro años, desde 1327 hasta 1372, en recorrer esos paises).

CAYO JULIO SOLINO. *Poliflor. De las maravillas del Mundo;* en 4.°; s. l. y s. n. i.—(Es segunda edición de esta obra).

SAN ANTONINO. *Historiarum opus triumpartium historialium seu cronica, libri XXIV;* en folio; Venecia; George Walch.

MARCIAL. *Anotaciones sobre la Historia Natural de Plinio;* en folio; s. l. y s. n. i.

NICOLÁS PEROTTI. *Rudim. Gram,;* en 4.°; Regio en Nápoles; Hermanos Bartolomé y Lorenzo de Bruschis.

PLATINA. *De honesta voluptate;* en 4.°; Friseli; Gerardo de Flandria.

QUINTO HORACIO FLACO. *Epistolæ;* en 4.°; Casu; Jacobo Durand y Egidio Quijone.

ALDEBRANDI. *Le livre pour la santé du corps gardé;* Lyon; Mateo Husz.

HERMOLAO BARBARO. *Historia Natural de Aristóteles, corregida y enmendada con unas Castigaciones Plinianas;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es segunda edición de esta obra).

Guarino Verones. *Obras de Estrabon Gnosio;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es traducción latina distinta de la de Nicolás Gerbilio, y es solo de los diez primeros libros de la obra de Estrabón).

Dante Alighieri. *La Divina Comedia;* Florencia; Bernardo Cerminus é hijo. — (Es edición adornada con grabados esculpidos en cobre).

Gerson (Juan Charlier). *Copie de deux grands tableaux;* Colonia; Juan Veldemer.

Wernero Læsio Rolewink. *Fasciculus temporum;* en folio; Sevilla; Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. — (Es la segunda edición de esta obra y la primera en que está expresado el año de su impresión en cifras árabigas, de las que se usan también en todas las numeraciones que se hallan en el cuerpo del texto. Un ejemplar de esta edición se halla en la biblioteca del monasterio del Santísimo Cristo de Burgos.

La Melusina; en 4.º; Augsburgo; Hans Bamber. — (Es la segunda edición alemana de esta novela, la que tiene 75 láminas grabadas en madera tan toscamente ejecutadas que se asemejan á las impresiones xilográficas).

Del Regiment dels Princeps, libri III; en folio; Barcelona; Nicolás Sprindeler. — (Aunque esta obra no lleva el nombre del autor, el P. Caresmar afirma que es de Fr. Egidio de Roma, y que la presente edición de ésta obra es la primera hecha en Barcelona, y no la de 1482, como lo han aseverado algunos bibliógrafos, pues esta última se imprimió dos años después de ésta. Existe un ejemplar de esta edición *princeps* en la biblioteca de la Iglesia Catedral de Barcelona).

La vita de Merlino, con le sue profecie; Venecia; George Walch. — (Se cree que el autor de esta obra sea Lucas llamado el Veneciano, el que, según refiere Miguel Denis, la escribió en 1379).

Cortes famosas de Toledo, celebradas por los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel; en folio; To-

ledo; Juan Vazquez. — (Es un cuaderno de 33 hojas, de letra llamada breviario, redonda, grabada y fundida por Nicolás Jensón, que contiene las leyes expedidas en esa ciudad por los indicados monarcas. Es edición rarísima y de notable importancia).

Breviarum historiale; en 4.°; Poitiers; Juan Bouyer y Guillermo Bouchet.

Coutumes de Bretagne; Paris; Guillermo Le Fevre.

Destruction de Troyes; s. l. y s. n. i.

Herm. de Petra Sermones; en folio; Audenarda en Bélgica; Arnaldo Cesaris.

Ponthus et la belle Sidonie; Lyon; Guillermo Le Roy. — (Es edición con grabados).

Epistolen en Evangelien; en 4.°; Hasselt en Bélgica; s. n. i.

Breviarum Romanum; en 4.°; Nonantole; Hermanos Jorge y Anselmo de Mischinis.

Le livre des Connoilles (Evangelios); Lyon; Mateo Husz.

Clamades et la belle Clermonde; s. l. y s. n. i. — (Se cree que esta novela fué impresa en Lyon).

Les quatre fils Aymon; s. l. y s. n. i. — (Se supone que esta obra fué también impresa en Lyon).

Quinze jours de mariage; en folio; Lyon; Guillermo Le Roy.

Martin Frane, l'estrif de fortune; Brújas; Colard Mansion.

Lanfrancus ou le grant Alaufrant; Viena; Schenck.

Histoire de Fierabras; Lyon; Mateo Husz.

1481.

Cornelio Celso. *De Medicinam, libri VIII;* en folio; Mediolanum; Leonardo Pachel y Ulderico Sinczenzeler. — (Segunda edición de este libro, habiéndose hecho después cuatro más en 1528, en 8.°; 1549, en 16.°; 1617, en 12.°; y 1750, en 8.°).

Bartolomé de Sacchi. *In vitas summarum Pontificum ad Sixtum IV, Pontificem maximum præclarum opus;* en folio; Nuremberg; Antonio Koburger. — (Segunda edición).

Nicolás de Lira. *Postillæ perpetuæ Vetus et Novi Testament;* en folio; Venecia; Juan de Colonia y Juan Menthen Gheretzen.

Juliana Barnes ó Bernes. *Tratados sobre la citrería y la caza;* en folio; impreso en el convento de San Alban en Bretaña. — (Edición *princeps.* — La autora de este libro fué priora del monasterio de Superval, y su obra es curiosa y estimada, habiéndose hecho de ella varias ediciones).

Eneas Silvio ó Bartolomé Piccolomini. *Cosmographia;* s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps.* — Es obra en latin escrita por Piccolomini bajo el pseudónimo de Eneas Silvio, el que después fué elegido Papa con el nombre de Pío II).

En este mismo año se hizo una segunda edición de esta obra).

Pomponio Mella. *Cosmographi de situ orbis;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es la cuarta edición de esta obra).

Cayo Plinio Segundo. *Historia Naturalis, libri XXXVII;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la octava edición de este libro).

San Vicente Ferrer. *Del fin del Mundo;* s. l. y s. n. i. — (Vicente Ferrer, religioso domínico que floreció á fines del siglo xiv y principios del xv, fué un predicador erudito y elocuente y maestro del Sacro Colegio: hizo laudables esfuerzos para restablecer la unidad de la Iglesia, pues consultado por el Concilio de Constanza, en 1415, sobre el mejor medio de dar fin al cisma, propuso deponer á los tres Pontífices que á la vez regían la Iglesia; pero sus consejos no fueron escuchados).

Vicente Bellovacense. *Espejo Universal;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Segunda edición).

Diodoro Siculo. *Bibliotheca de los Asyrios, Me-*

dos, Persas y Etiopes, en XVII libros; en folio; s. l. y s. n. i. — (Esta obra es traducida del griego al latin por Pedro Danesio).

ELIO ANTONIO NEBRIJA Ó LEBRIJA. *Introductiones latinæ;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz. — (Edición *princeps.* — Nebrija fué un famoso gramático del siglo XV, y según se dice, su referida obra es el primer libro que se imprimió en Salamanca, y del que se conocen muy pocos ejemplares en Europa).

SANTIAGO DONDI. *Promptuarium medicinæ;* en folio; Venecia; George Walch. — (Dondi fué apellidado Santiago del Reloj, por haber inventado un reloj que señalaba las horas del día y de la noche, los días del mes, las fiestas del año y el curso anual del sol y de la luna).

PEDRO CÁNDIDO DE LOTI. *Historia de Alejandro el Grande, de Quinto Curcio Rufo, traducida del griego al latin;* Barcelona; Pedro Posa y Pedro Bruno. — (Esta obra es una de las mejores ejecutadas en los albores de la Imprenta. Existe un ejemplar de ella en la biblioteca del monasterio de San Agustin de Barcelona y otro en la Real Biblioteca de Madrid).

CRISTÓBAL LANDINO. *Obras de Plinio, traducidas al italiano;* s. l. y s. n. i. — (Es la cuarta edición en ese idioma).

JUAN BOCCACIO. *De los nombres de los montes, ríos, selvás, fuentes, lagunas, estanques y mares;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la segunda edición de esta obra, aumentada con la *Genealogía de los Dioses*).

NICOLÁS DONIS. *Geografía del Mundo, de Claudio Ptolomeo;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Donis tradujo esta obra del griego al latin).

RODRIGO SANCHEZ DE ARÉVALO. *Espejo de la vida humana, en que dice que todos los hombres de cualquier estado u oficio espiritual o temporal veran las prosperidades y adversidades de cualquier arte y vida, y los preceptos de bien vivir;* Zaragoza; Mateo

Flandro.—(El autor de este libro fué obispo de Zamora).

ELIO ANTONIO NEBRIJA. *Petro Mendozà S. R. E. Cardinalis hispano H. M. salutem;* en folio; Salamanca; Antonio Barreta.—(Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid).

LEÓN BAUTISTA ALBERTI. *De Re Ædificatorii opus elegantissimum;* en folio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo.—(Alberti fué literato, pintor y arquitecto florentino, y es considerado como el restaurador de la arquitectura en Italia por los admirables trabajos que ejecutó en Florencia, Roma, Mantua y Rimini, y también notable por sus escritos teóricos, de los cuales el más estimado es el tratado citado).

DANTE ALIGHIERI. *La Divina Comedia;* Florencia; Bernardo Cerminus é hijo.—(Es edición adornada con miniaturas).

CRISTÓBAL LANDINO. *Comentario sobre la Comedia del Dante;* en folio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo.

LUIS FENOLLAR. *Historia de Alejandro Magno, de Quinto Curcio Rufo, traducida del italiano al lemosin;* Barcelona; Nicolás Sprindeler.—(No tenemos dato alguno sobre este traductor, pero suponemos que haya sido hermano del notable poeta barcelonés Bernardo).

LORENZO GUILLERMO DE SAONA. *Rhetorica nova;* en 4.°; San Albano, s. n. i.

PUBLIO OVIDIO NASO. *Epistolæ Heroidas;* en folio; Casal; Guillermo de Canepa Nova.

JACOBO DE VALENTIA. *In Psalterium;* Londres; Juan Letton.

MARIO PHILADELFO. *Epistolarium;* en 4.°; Urbino; Enrique de Colonia.

MATIAS PALMIERI. *Crónica de Eusebio;* s. l. y s. n. i.—(Palmieri, prelado de la Corte de Roma y secretario apostólico, fué un varon muy versado en las lenguas griega y latina: ha dejado también

muchas obras manuscritas, entre ellas, una que se encontraba en el catálogo de la biblioteca de Luis XVIII Rey de Francia, bajo el No. 6583, titulada *Arístoteles meteorum libri quatuor, interprete Mathía Palmiero*, y otra que se halla en la Biblioteca del Vaticano, y es una versión latina del *Libro IV de Herodoto*).

FLAVIO JOSEFO. *Historia Antigua de los Judíos, en XX libros;* Venecia; George Walch. — (Josefo fué un notable historiador hebreo que vivía en tiempo de Nerón, Vespasiano y Tito).

ESOPO. *Obras;* Verona; Juan de Verona.

JACOBO DE THERAMO. *Belial;* Lyon; Mateo Husz. — (Es primera edición francesa traducida de la segunda edición alemana).

MAILLARD. *La Confession du frere Olivier;* Paris; impreso en el Colegio de Narbone. — (Carecemos de datos sobre este autor).

CESÁREO DE HIESTERBACH. *Dialogi de miraculis;* en folio; Colonia; Juan Veldemer. — (Hiesterbach, teólogo aleman que vivía á fines del siglo XII y principios del XIII, pertenecía á la Orden del Cister, y su obra referida contiene 735 capítulos llenos de milagros los más extraordinarios).

Dialogus Creaturorum moralisatus; en folio; Gouda en Holanda; Gerardo Leen.

Petrii de Cixar sive Sitjar; Barcelona; Nicolás Sprindeler. — (Es un opúsculo de pocas fojas).

De cum tua gra. sapientia et amore incipit ars brevis: que ymago artis: que se intitatem De cum tua summa perfectione incepit ars generalis &c.; en 4.°; Barçelona; Pedro Poza y Pedro Bruno. — (Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

Glossa super Apocalipsim; en 4.°; Leipzig; Marcos Brand.

Leben der Heiligen; en folio; Aurach; Conrado Tyner.

Missale Parisiense; Paris; Juan Du Pré y Deside-

rio Huyn.— (Es el primer Misal impreso en Francia, y está adornado con láminas).

Tymage or Myrrour of the worlde; en folio; Londres; Guillermo Caxton.

Le livre de l'Ecclésiastique; Lyon; Mateo Husz. —(Es edición con grabados).

1482.

Marsilio Ticino. *Theologia Platónica, sive de inmortalitate Aminorum, libri XVIII;* en folio; Florencia; Miscomino.—(Ticino, platónico moderno, vivía en el siglo XV y aprendió el griego por consejo de Cosme de Medicis, traduciendo al poco tiempo, al latin, las *Obras de Platón,* que dedicó á Lorenzo el Magnífico, su discípulo; no contento con recomendar con sus escritos y aún en el púlpito el estudio de Platón, trató de introducir páginas de este filósofo hasta en sus oraciones y en los oficios de la Iglesia).

Egidio Romano. *Ordinis Fratrum Hermitarum Sancti Augustini, opus de Regimine Principem;* en folio; Roma; Estéfano Planck.

Onkelos. *Targum ó Parafràsis caldáico sobre el Pentateuco;* Bolonia; Baltasar Azzoguidi.—(Onkelos fué un célebre rabino, discípulo de Gamaliel y condiscípulo de San Pablo. Los judíos leen todos los sábados un capítulo del *Targum* y otro del *Texto de la Ley,* y han dado á luz muchas reimpresiones de esta *Paráfrasis.*)

Diego Valera. *Crónica de España, abreviada;* en folio; Sevilla; Alonso del Puerto.—(Este libro ha sido impreso bajo el patrocinio de la Reyna Doña Isabel.—Las letras iniciales y calderones son hechos á mano, de tinta encarnada y morada. Existe un ejemplar de esta obra en la librería del Duque de Medinacelli).

Euclides. Magarensis. *Elementorum, libri XV, latinem; cum Ant. Campani commentationibus;* en fo-

lio; Venecia; Erhart Ratdolt. — (Edición *princeps.* — Euclides, uno de los mayores geómetros de la antigüedad, vivía hacía 300 años antes de la era cristiana y tenía en Alejandría una escuela célebre en la que enseñaba todos los descubrimientos de sus predecesores, desde Tales, á la vez que los suyos. Su obra citada trata de la geometría y de la aritmética).

HIGINO. *Astronomiem Libri;* en 4.°; Venecia; Erhart Ratdolt. — (Higino, según se cree, vivía en el siglo II, y su obra es en versos latinos).

POMPONIO MELLA. *Cosmographia;* en 4.°; Valencia; Lamberto Palomar. — (Es la segunda edición en idioma valenciano, de la latina impresa en Milan en 1471. Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid y otro en Valladolid en poder de un particular).

PAULO ROMALEO. *Apología contra Videlio, en latin;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

MARTÍN POLICHÍO. *Quince proposiciones astrcnómicas, en griego;* s. l. y s. n. i.

JUAN HALIFAX Ó SACRO BOSCO. *Compendio de la Esfera;* en 8.°; s. l. y s. n. i. — (Es tercera edición de esta obra).

SALOMÓN JARCHI. *Commentarium in Pentateuchum;* Bolonia; Hugo Rugerio y Domingo Bertoco. —(Segunda edición).

CRISTÓBAL LANDINO. *Comentarios sobre Homero;* en folio; Florencia; Bernardo Cerminus é hijo.

CAYO JULIO CÉSAR. *De bello Hispaniensis;* Venecia; Juan de Colonia y Juan Menthen Gheretzen. — (Séptima edición de esta obra).

JUAN MERULA. *Comedias de Plauto;* en folio; s. l. y s. n. i.

ELIO ANTONIO DE NEBRIJA. *Introductiones latinæ;* en folio; Salamanca; Antonio Barreta. — (Es segunda edición).

CAYO JULIO HIGINO. *Del Mundo y la Esfera;* s. l. y s. n. i. — (Higino fué un geógrafo latino que

vivía en el siglo I de la era cristiana: conducido por César como esclavo á Roma, fué colocado al frente de la Biblioteca Palatina por Augusto, quien lo emancipó. De sus demás obras, solo han quedado fragmentos insignificantes).

FRANCISCO DE SAN CLEMENTE. *Suma del art Arithmetica*, en 4.°; Barcelona; Pedro Poza y Pedro Bruno. — (Un ejemplar de esta obra existe en el Monasterio de Monserrate).

RAYMUNDO LULLE. *Liber divinalis vocatur arbor scientiæ;* en folio; Barcelona; Pedro Poza y Pedro Bruno. — (Es segunda edición de esta obra).

MARCO TULIO CICERÓN. *Liber de Synonymis;* en 4.°; Padua; Pedro Manfer.

AZON. *Summa Codicis et Summa Institutionum;* en folio; Venecia; Juan de Spira. — (Edición *princeps*. — (Azon fué un jurisconsulto italiano que vivía en el siglo XII, apellidado el "Maestro del Derecho, la luz de los jurisconsultos", y cuya obra citada tuvo más de veinte ediciones desde este año hasta el de 1610).

ELIO ANTONIO NEBRIJA. *Grammatici introductiones latinæ explicatæ;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz. — (Este libro obtuvo un éxito extraordinario en aquella época, pues el autor en una advertencia puesta al principio de su obra, dice que podía afirmar que hasta entonces no hubo libro alguno que tuviese más estimación y expendio, porque en un año se imprimieron más de mil ejemplares, que vendía á seis de plata (*sex argentis*) cada uno, que se entiende son seis reales de plata de á quince cuartos poco más ó menos).

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA. *Vita de Xpti, fecho por coplas, a peticion de la muy virtuosa Señora Doña Juana de Cartagena;* en 4.°; Zamora; Antonio de Centenera. — (Mendoza de Santillana, que vivía en el siglo XV, brilló como intrépido guerrero, escritor erudito é inspirado poeta, en la corte de Juan II, rey de Casti-

lla: escribió varias obras poéticas muy notables, y á él se le debe la introducción del verso endecasílabo, que impropiamente se ha atribuido á Boscan).

GOMEZ MANRIQUE. *Composicion enderezada a los Serenissimos Señores Principes de los Reynos de Castilla e de Aragon y de Cecilia;* en 4.º; Zamora; Antonio de Centenera.

PEDRO DIAZ DE TOLEDO. *Proverbios de Seneca. Introduccion a los Proverbios y Sentencias del famoso Philosopho Lucio Anneo Seneca;* en folio; Zamora; Antonio de Centenera. — (Edición *princeps* de esta obra, habiendo salido la segunda y última en Amberes en 1552. — Diaz fué un escritor toledano que vivía en el siglo XIV).

ALFONSO DE PALENCIA. *Los libros de la guerra de los Jud'os, de Flavio Josepho, y contra Apion gramatico;* en folio; Barcelona; Nicolás Sprindeler. — (Es traducción del latin al castellano. — Alfonso de Palencia, historiador español que vivía en el siglo XV, fué cronista de Alfonso, hermano de Enrique IV de Castilla).

ANTONIO DE NEBRIJA. *Gramatica latina-castellana;* en 4.º; Zamora; Antonio de Centenera.

CLAUDIO CLAUDIANO. *Poesías;* Vicenza; s. n. i. — (Claudiano, distinguido poeta latino del siglo IV, fué favorito del Cónsul Estilicón, que le prodigó señalados favores).

GLANILLA *Le propietaire des choses;* Lyon; Mateo Husz.

La vida y transit de Sant Jeronimi doctor e illuminador de Santa Mare Esglesia; en 4.º; Barcelona; Pedro Poza y Pedro Bruno. — (Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

Liber Lotarii Levite & Cardinalis de vititate conditionis humane. Qui Lotarius postæ Innocentius III, dictus est; en 4.º; Paris; Juan Du Pré y Desiderio Huyn.

El Pentateuco en hebreo; Bolonia; Abraham hijo de Chajim.—(Este impresor después de haber tomado parte en las principales ediciones hebreas hechas en Mantua y Ferrara en 1476, completó los caracteres de esta lengua, con sus correspondientes acentos, y con ellos principió á imprimir la presente obra).

Prolech de Sant Hieronim sobre lo Joseph en lo libre de les antiquitats judaicas; en folio; Barcelona; Nicolás Sprindeler.

Exposición breve y útil sobre el Psalterio; en folio; Zaragoza; Mateo Flandro.

Regimiento de Príncipes; en 4.°; Zamora; Antonio de Centenera.—(Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid).

Legislación valenciana, compuesta de los fueros del Rey Don Jaime el Conquistador, contenidas en las Cortes celebradas hasta 1446, por los Reyes Don Jaime, Don Pedro, Don Jaime II, Don Pedro II, el Príncipe Juan; las del mismo siendo Rey Don Martín, Don Alfonso III, y del Rey de Navarra Don Juan; en folio; Valencia; Lamberto Palomar.—(Un ejemplar de esta *Legislación* existe en la biblioteca de la Universidad de Valencia).

Vita de Plutarcho; en folio; Aquila en Italia; Adam Rotwil.

Questiones in libros Arist. de Anima; en 4.°; Erfurt; Pablo Wider.

Fasciculus temporum; en folio; Memaningen; Alberto Kunne.

Epistola de Morte S. Hieronim; en 4.°; Pasau; Conrado Stahel y Benedicto Mayo.

Agii colunaæ philosophorum; Viena; s. n. i.—(Este fué el primer libro que se imprimió en esa ciudad).

Le Mirouer françois; Lyon; Mateo Husz.

Libre de consolat. tractat dels fets maritins; en folio; Barcelona; Juan Luschner.—(Edición con grabados).

Summa Pisani; en folio; Reutlingen; Juan Ottmar.

Manipulus curatorum; en 4.°; Viena; Juan Winterburg.

Doctrinal de sapience; en 4.°; Promentour; Luis Cruse llamado Guerlin.

Le dialogue des criatures; Gouda en Holanda; Gerardo Leen.

Olivier de Castille; Ginebra; s. n. i.

Missale Carnotense; en folio; Paris; Juan Du Pré.

Le treser des humains; Paris; Juan Du Pré.

1483.

TEODORO DE GAZA. *Theophrasto Historia Plantarum latina versa;* en folio; Trevisa; Bartolomé Confalonario de Solodio.— (Es traducción del griego).

CRISTÓBAL LANDINO. *Comentarios sobre Homero*; Venecia; Juan de Colonia y Juan Menthen Gheretzen.

OLIVEROS DE LA MARCHE. *El caballero resuelto;* en 4.°; Schiedam en Holanda; s. n. i. — (Es edición *princeps*, en verso, y su autor era capitan de los guardias de Carlos el Temerario).

JUAN BOUTILLIER. *Suma rural;* en folio; Delft; Jacobo Jacobs y Mauricio Yements.

JUAN SABADINO. *Facetiorum Peretanorum opus;* en folio; s. l. y s. n. i.

IBN SINA AVICENA *Canones Medicinæ, ex arabico latinem redditi;* en folio; Venecia; Pedro Mauser y Nicolás de Coutengo. — (Es la segunda edición, habiéndose hecho la primera en Padua en 1476).

ROBERTO VALTURIO. *De Re Militari libri XII, cum Præfatione & Epistolam Pauli Ramusii Ariminensis; ad illust. Panduplhum Malatestam Principem Ariminensem;* en folio; Verona; B nino de Bonini. —)Edición *princeps* de esta obra, que obtuvo tal éxi-

to que se agotaron en pocos meses los ejemplares de ella).

En este mismo año y en la misma ciudad se hizo otra edición de esta obra, traducida por el autor, del latin al italiano, también en folio y con láminas).

ROBERTO LINCOLN. *Testamento de los XII Patriarcas;* en 12.°; Augsburgo; Hans Bamber.—(Lincoln, apellidado el Cabezudo, fué contemporáneo de Rogerio Bacón, y aunque revestido de la dignidad episcopal, opuso viva resistencia á las usurpaciones del Papa Inocencio IV y reprimió ignominiosamente los desórdenes del clero de su diócesis).

CAYO PLINIO SEGUNDO. *Historia Natural del Mundo, en XXXVII libros;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es la novena edición de esta obra).

LUCIO APULEYO. *Obras publicadas por el Cardenal Bessarión;* en 8.°; s. l. y s. n. i.

PAULO OROSIO. *Orchestra;* en folio; s. l. y s. n. i.

JUAN ARGOLO. *Vida de Quinto Cursio Rufo;* en folio; s. l. y s. n. i.

BARTOLOMÉ PICCOLOMINI. *Cosmographia;* s. l. y s. n. i.—(Es la segunda edición latina aparecida con el seudónimo de Eneas Silvio, el que después fué nombrado Papa con el nombre de Pío II).

SAN ANTONINO. *Cordiale quatuor novisimorum;* Colonia; Bertoldo Unckel.

ENRIQUE DE ARAGÓN, MARQUÉS DE VILLENA. *Los trabajos de Hércules;* en folio; Zamora; Antonio de Centenera.—(Enrique de Aragón fué hijo de Fernando I Rey de Aragón: era eminente escritor y poeta, que protegió á los favoritos de las musas, fundando también varias academias literarias: se le acusó de hechicerías á causa de sus conocimientos en fisica y en historia natural, y por esa inculpación fueron quemadas sus obras después de su muerte, no quedando de él más que una especie de poética intitulada *La Gaya ciencia*).

JUAN BOCCACIO. *Les cas des nobles hommes et femmes;* Paris; Juan Du Pré. — (Es primera edición francesa de esta obra de Boccacio, y el primer libro que apareció con grabados en Paris).

JUAN DE LUCENA. *Vita beata;* en folio; Zamora; Juan de Centenera. — (Lucena era portugués y jesuita célebre predicador que vivía en el siglo XV, y es considerado como uno de los escritores clásicos de Portugal).

FELIPE DE MALLA. *Memorial del pecador remut: lo qual tracta contemplativament de la mort y passio del fill de Deu;* en folio; Gerona; Mateo Vendrello. — (Es la única obra que se ha impreso en la ciudad de Gerona en el siglo XV).

SAN BUENAVENTURA. *Contemplacio, seu Meditationes Vitæ D. Nostri Iesu Christi;* en folio; Barcelona; Pedro Miquel.

GUIL. *Rhetorica Divina;* en 4.°; Gante; Arnaldo Cesario.

FRANC. *De Acciltis Consilia;* en folio; Pisa; Lorenzo y Angel Florentini.

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Obras;* en folio; Colonia; Koelhoff. — (Es edición en cuatro volúmenes).

JAIME DE BERGAMO. *Crónica de Wernero Læsio Rolewink;* s. l. y s. n. i.

LUDOVICO GUASCHIS. *Gramatica en versos leoninos glosados y comentados de la misma;* Venecia; Erhart Ratdolt.

PUBLIO VIRGILIO MARÓN. *Le livre des Eneydes;* Lyon; Guillermo Le Roy. — (Es primera edición de la traducción al francés de la *Eneida* de Virgilio).

RODRIGO ZAMORANO. *Le Mirouer de la redemption;* Lyon; Mateo Husz y Juan Schebatier. — (Edición con láminas).

JUAN BOCCACIO. *Cent nouvelles;* Paris; Juan Du Pré.

LUCIO CÆLIO FIRMANIO LACTANCIO. *Obras;* s. l.

y s. n. i. — (Es la undécima edición de esta obra).

JUAN BOCCACIO. *Du décher des nobles hommes et femmes;* Lyon; Mateo Husz y Juan Schebatier. — (Es segunda edición francesa de esta obra ilustrada con grabados, pues la primera se publicó en este mismo año en Paris).

Officium Misæ; en 4.º: Magdeburgo; Alberto Ranenstein y Joaquin Westoal.

Dialogus creaturarum; en 4.º; Estocolmo; Juan Snell.

Breviarum Trecense; en 8.º; Troyes; Guillermo Le Caron.

Formulæ Novitiorum; en 4.º; Harlem; Juan Andriessen.

De Cronike von Holland; en 4.º; Leiden; Enrique Heyeruci.

Le Chevalier Delibere; en 4.º; Schiedam en Holanda; s. n. i.

Historia Sanctæ Crucis; en 4.º; Culenburg; Veldemer.

Biblia; Nuremberg; Antonio Koburger.

Rubriques sobre la prolech en lo libre appellet crescia lo qual prolech conte v. capitals continent ço que ensenyen les siguents rubriques; en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, y otro en la Real Biblioteca de Madrid).

Coutumes du pays de Normandie; Paris; Juan Du Pré.

Biblia Latina; en folio; Venecia; Juan Magno Herbost de Silgenstat.

Letanía; Mallorca; s. n. i. — (Se cree que esta *Letanía* sea la primera producción tipográfica hecha en Mallorca).

Missale Bisantinense; París; Juan Du Pré.

Le Dialogue des criatures; Lyon; Mateo Husz y Juan Schebatier. — (Edición con láminas).

Le petit Fardelet des fautz; Lyon; Mateo Husz y Juan Schebatier. — (Edición con grabados).

Le Mirouer françois; Lyon; Mateo Husz y Juan Schebatier.

Bula de la Cruzada; s. l. y s. n. i. — (Esta *Bula* está en catalan antiguo).

1484.

CLAUDIO PTOLOMEO. *Placio de los Pseudonimos;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Es obra escrita en griego).

BERNARDO DE BREITEMBACH. *Viaje y peregrinaciones santas al Santo Sepulcro de Jerusalem y al Monte Sion;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la primera edición latina de la obra de este autor, que era dean de Maguncia).

JULIO POMPONIO LACTUS. *Arte grammatica;* en 4.°; Venecia; Juan de Colonia y Juan Menthen Gheretzen.

JUAN BIFFI. *Miraculorum vulgarisem beatissimæ virginis Mariæ in Carmen heroicum traductio, ad Sixtum IV;* en 4.° Roma; Estéfano Planck.

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Obras;* en folio; Paris; Juan Du Pré.

GUIDON DE MONTEROTE. *Incipit Manipulus curatorum;* s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra, de la que existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

JACOBO PEREZ. *In cantica canticorum expositio;* en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Solo existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de San Miguel de los Reyes, de la Orden de San Jerónimo en Valencia).

ALBERTO EL MAGNO. *De Eucharistia;* Winterperg; Juan Alacraw.

JAIME PEREZ. *Expositio centum, et quinquagnita Psalmorum David;* en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Perez, varon esclarecido por su eminente sabiduría como venerable por la humildad de su virtud, era religioso de la Orden de San Agustin: su referida obra es en dos tomos y exis-

te un ejemplar de ella en la biblioteca de la Santa Iglesia de Valencia).

PEDRO DE NASSON. *Obras;* en 4.°; Bréhant-Lodeac; Robin Foucquet y Juan Cres.—(Nasson, poeta francés de principios del siglo XV, fué uno de los favoritos del Duque de Borgoña y de la Duquesa de Borbón).

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Le Bréviaire des nobles;* Bréhant-Lodeac; Robin Foucquet y Juan Cres.

R. ABEN-EZWA. *Astronomía;* s. l. y s. n. i. — (Es traducción del hebreo al latin, hecha por Pedro Aponense).

LORENZO BONICONTRO. *Comentarios del manuscrito "Astronomicon" de Marco Manilio;* en folio; s. l. y s. n. i.

MARCO POLO. *Libro de las Maravillas del Mundo;* en 4.°; Venecia; Juan Magno Herbost de Singestat. — (Marco Polo, célebre viagero veneciano de la Edad Media, estuvo diez y siete años en Mongolia, encargado de diferentes misiones por el Kan Kublai, regresando después á su patria por el Océano Indico, la Persia, Trebisonda y Constantinopla: su *Libro* dió á conocer por primera vez el extremo Oriente, comprendido el Japón, y promovió indirectamente los descubrimientos de Cristóbal Colón).

JUAN ARGOLO. *Vida de Quinto Curcio Rufo;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es tercera edición de este libro).

ALONSO DE LA TORRE BACHALLER. *Migençan la divina gracia vinguda es lo fi de esser la visio delectable;* en 4.°; Barcelona; Pedro Miquel. -- (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del Monasterio de los PP. Benedictinos de San Golgat del Valles).

BERNARDO DE GRANOLLACH. *Lunario;* Barcelona; Pedro Miquel. — (Este *Lunario* es en catalan).

PABLO MIDDELBURGENSE. *De las malas constela-*

ciones; s. l. y s. n. i. — (Es obra dedicada al Emperador Maximiliano).

PABLO DE CASTRO. *Obras;* en folio; Siena; Enrique de Colonia. — (Castro fué un notable jurisconsulto italiano del siglo XV, del que Santiago Cujas en su *Corpus Juris,* dijo: "Qui non habet Paulum de Castro, tunicam vendat et amat").

LE FEVRE. *Historia de Troyes;* Lyon; Jacobo Maillet — (Edición con grabados).

PUBLIO OVIDIO NASÓN. *Metamorfosis;* Brújas; Colard Mansión — (Edición adornada con 31 grabados).

JUAN SABADINO. *Settente novelle dette le Porretane;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Se concibe que esta edición no tenga lugar ni firma de impresor, por ser las obras de este autor en extremo licenciosas. — Sabadino, escritor italiano, vivía en el siglo XV).

Herbarius, cum herbarus figuris; en 4 °; Maguncia; Pedro Schœffer. — (Esta obra es sumamente rara, conoçiéndose tan solo un ejemplar que se hallaba en la biblioteca del difunto Duque de la Valliere).

Efemérides perpetuas de los Planetas; en 4.°; Pedro Manser y Nicolás de Coutengo. — (Ignórase el nombre del autor de esta importante obra en latin).

The subtil Historyes and Fables of Esope; Londres; Guillermo Caxton.

Regimen Crestia sive de Principum de fra Francesh Eximenes; en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, y otro en la biblioteca del Monasterio de los Benedictinos de Monserrate en Cataluña).

Reuerendi et optimi patris don Iacobi de Valentia christopolitano épi.: Ad reuerendissimum in Christo patrem et dominum D. Rudericum Boria cardinem valentianem episcopum portuensem et cartaginensem: sancte Romane ecclesia vicecancellarium dignissimum

in libros psalmorum dd'prefatio; en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid).

Tondalus Vysioen; en 4.°; Bois-le-Duc; German Leempt de Novimagio.

Belial en la consolation des pauvres pécheurs; s. l. y s. n. i.

Docent liber; en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Es el tomo primero de esta obra, cuya impresión no se ha continuado).

Expositio 150. Psalmorum Davidis; en folio; Valencia; Lombardo Palomar. — (Es el primer tomo de esta obra, habiéndose publicado el segundo dos años después).

Baudoyn comte de Flandres; en folio; Chambery; Antonio Neyret — (Edición con grabados).

Le songe de la Pucelle; en 4.°; Bréhant-Lodéac; Robin Foucquet y Juan Cres.

Delectus Margaritarum; en 4.°; Soncino; Josué Salomón. — (Es traducción del griego).

Summa Baptistimiana; en 4°; Novi; Nicolás Girardengo.

Repertorium Inquisitorum; Valencia; Lamberto Palomar.

Coutumes de la Bretagne; en 12°; Rennes; Pedro Ballesculée y Josses.

Destruction de Troye la Grant; Paris; Juan Bonhomme. — (Edición con grabados)

Esope avec le Pogge (Æsopus); Lyon; Mateo Husz y Juan Schebatier. — (Esta edición tiene numerosos grabados).

Le Mirouer de dame pecheresse; Bréhant-Lodéac; Robin Foucquet y Juan Cres.

L'Abusé en court; Viena en el Delfinado; Pedro Schenck. — (Edición con láminas).

El libro llamado Opus tripartitum; Chambery; Antonio Neyret.

Le secret des secrets; Bréhant-Lodéac; Robin Foucquet y Juan Cres.

1485.

Leon Bautista Alberti. *De Re Ædificatorii Opus elegantissimum;* en folio; Florencia; Nicolás Lorente. — (Segunda edición de esta obra).

Fernando de Mexia. *Nobiliario perfectamente compylado e ordenado;* en folio; Sevilla; Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. — (Edición *princeps* de esta obra. — (Mexia, genealogista español, vivía á fines del siglo xv).

Hermolao Barbaro. *Historia Natural de Aristóteles, corregida y enmendada con unas Castigaciones Plinianas;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es tercera edición de esta obra).

Cayo Plinio Segundo. *Historia Natural del Mundo, en XXXVII libros;* s. l. y s. n. i. — (Décima edición de esta obra de Plinio).

Juan Miguel Savonarola. *De Balneis et Thermis naturalibus, omnibus Italæ;* en folio; Ferrara; Lorenzo de Rosso. — (Savonarola, célebre médico italiano que vivía en el siglo xiv, dejó la Orden de San Juan de Jerusalem para dedicarse exclusivamente á las ciencias, y ha escrito muchas obras: fué abuelo del famoso Jerónimo Savonarola, cuya política y superstición lo hicieron alternativament un hombre de Estado y una víctima).

Alfonso Díaz de Montalvo. *Capitulación de Leyes que mandaron facer los muy altos e muy poderosos Principes el Rey Don Fernando et la Reyna Doña Isabel nuestros señores, de todas las leyes de Pragmaticas fechas et ordenadas por los Reyes de gloriosa memoria antepasados et por sus Altezas en Cortes generales, las quales van partidas en VIII libros;* en folio; Zamora; Antonio de Centenera. — (Un ejemplar de esta *Recopilación de Leyes* existe en la Real Biblioteca de Madrid).

Diego de Torre. *Medicinas preservativas y curativas de la pestilencia que significa el Eclipse del Sol*

del año MCLXXXV; en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

ANTONIO DE NEBRIJA. *Introductiones latinæ;* en folio; Zamora; Antonio de Centenera—(Es tercera edición).

PUBLIO VIRGILIO MARÓN. *Æneidas, libro XII;* en 4.°; Barcelona; Gabriel Pou.—(Los ejemplares de esta edición son rarísimos).

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *De regulis mandatorum;* en 4.°; Mallorca; Nicolás Calafat.

BERNARDO DE GRANOLLACH. *Lunario;* Roma; Estéfano Planck.

ESOPO. *Fábulas;* en 4.°; Nápoles; Bartolomé y Lorenzo de Bruschis.

ALI ABEN-RAGEL. *De judiciis seu fatis stellarum;* Venecia; Pedro Manser y Nicolás de Coutengo.—(Es traducción del árabe, pues el autor fué un astrólogo de Córdova que vivía en el siglo V).

JACOBO BEN-ASCHER. *Liber semitæ vitæ;* en folio; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moraria.—(Es traducción del hebreo).

MARCO TULIO CICERÓN. *Brutus sive de claris oratoribus; Orato sive de optimo genere disendi; Topica ad C. Trebatiano; De partitione oratoria dialogus; De optimo genere oratorum;* en folio; Roma; Estéfano Planck.—(Algunos autores creen que el penúltimo libro citado no es de Cicerón).

JUAN BOCCACIO. *Decameron;* en 4.°; Paris; Pedro Le Caron.—(Es edición publicada por Antonio Vérard, notable calígrafo y miniaturista, después uno de los principales libreros que hubo en Paris en aquella época: éste y los demás libros que llevan su nombre como impresor, son hechos en diferentes imprentas de esa capital; pero como las ediciones que Vérard editó son generalmente exornadas con bellas miniaturas ejecutadas por él mismo ó por otros iluminadores, quiso reservarse el derecho de aparecer como el impresor de ellas, pues de lo contrario esas hermosas miniaturas que

adornan sus ediciones se habrían atribuido á los tipógrafos á quienes encargaba la impresión de sus libros).

JACOBO PEREZ. *Exposición del "Te Deum"*; en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Edición *princeps*, de la que existe un ejemplar en la biblioteca del Monasterio de San Miguel de los Reyes, de Valencia).

VALERIO MÁXIMO. *Obras;* Lyon; Mateo Husz. — (Edición con grabados. — Valerio Máximo, historiador latino, escribió en tiempo de Tiberio, y en sus *Obras* citadas cuyo estilo es mediocre, nos ha conservado muchos hechos, muchas fechas y numerosos detalles curiosos de la antigüedad.

CAYO JULIO CÉSAR. *Comentarios;* s. l. y s. n. i.— (Es la tercera edición de esta obra de César).

JUAN BOCCACIO. *Les cent nouvelles;* Paris; Antonio Vérard.

HIPÓCRATES. *La Astrología de los médicos;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es traducción del griego al latin hecha por Pedro Aponense. — Hipócrates, el médico más eminente de la antigüedad, que á la vez era filósofo ilustre y escritor muy distinguido, vivía hacía cuatrocientos años antes de la era cristiana: mereció de Sócrates, el más ilustre y verídico de sus contemporáneos, que designase su escuela, como lo afirma Platón, á los que tenían deseos de emprender con fruto la carrera de la medicina: una oscuridad profunda y una verdadera confusión reinan sobre los escritos de Hipócrates, pues mucho tiempo antes de la formación de las grandes bibliotecas, las obras apócrifas se habían mezclado tanto con las verdaderas, que los Alejandrinos no han podido distinguirlas unas de otras, y Galiano que lo intentó, y cuantos después de él han emprendido la misma tarea, no han podido lograr el resultado que buscaban).

JUAN HALIFAX ó SACRO BOSCO. *Compendio de la*

Esfera; en 8.º; s. l. y s. n. i. — (Es cuarta edición).

MARCO JULIO CÉSAR. *Comentarios de Arato;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es un escrito en verso heróico).

CAYO JULIO HIGINO. *Del Mundo y la Esfera;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición).

ANDRÉS DE CEREZO. *Arte de Gramática;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Existe un ejemplar de esta *Gramática* en la Real Biblioteca de Madrid).

JACOBO FELIPE BERGOMENSE. *Suplement. Chronicor;* s. l. y s. n. i.

SAN LEÓN EL MAGNO. *Obras;* Venecia; Juan Magno Herbost de Singestat. — (San León el Grande sucedió en el Pontificado á Sixto III, en el siglo V, y aunque por su sagacidad pudo evitar que Atila siguiese desolando la Italia, no logró que Genserico desistiese de saquear á Roma en 455).

FRANCISCO DE MAYRON. *In cathegorias Porphirij;* Lérida; Enrique Teutónico.

ALI BEN-RAGEL. *De judiciis seu fatis stellarum;* Venecia; Erhardt Ratdolt. — (Es segunda edición latina de esta obra traducida del árabe por Enrique Petri, y cuya primera edición se hizo también en este año en Venecia por Pedro Manser y Nicolás de Coutengo).

NICOLÁS DE AUXINO. *Suppl. sum. Pisan* en 8.º; Verceil en la antigua Galia Transpadana; Jacobo Suigus de San Germano.

NICOLÁS PEROTTI. *Rudim. Grammat.*; en 4.º; Udina; Gerardo de Flandria.

HALI ALBOHAZEN. *In indiciis astrorum, bene revisus et fideli studio emendatus per domin. Bartolom. de Alten de Nusia;* en folio; Venecia; Erhart Ratdolt.

PEDRO DE AILLY. *De vita Christi;* Paris; Juan Bonhomme. — (Ailly, teólogo erudito y elocuente, vivió en el siglo XIV, y fué confesor del rey Carlos VI de Francia; en 1398 fué nombrado obispo de

Cambrai y asistió al Concilio de Pisa, y en 1411 fué elevado al cardenalicio por Juan XXIII, asistiendo al Concilio de Constanza, en el que se declaró abiertamente contra los Husitas).

FRANCISCO STABILÍ llamado CECCO DE ASCOLI. *Commentarii in Sphœrum Joanni de Sacro Bosco;* en folio; Basilea; Bernardo Richel. — (Cecco de Ascoli fué un notable astrólogo que vivía en el siglo XIII).

LOPE DE LA ROCA. *Vida de San Honorato;* Valencia; impreso por el autor, de cuya obra existe un ejemplar en la biblioteca del Colegio de Corpus Christi ó del Patriarca).

MARCO TULIO CICERON. *Liber de Synonymis;* s. l. y s. n. i. — (Es la segunda edición de esta obra de Cicerón).

JUAN MULLER. *Tabulæ directiorum perfecticumque;* en 4.º; Venecia; Pedro Manser y Nicolás de Coutengo.

GUILLEVILLE. *Le Pelerin de la vie humaine;* Lyon; Mateo Husz. — (Edición con láminas).

MARTIN FRANE. *Le Champion des dames;* Lyon; Guillermo Le Roy. — (Edición con grabados).

FRANCISCO DE MAYRON. *Rma. militie nostre corporalia, non sunt sz. potentia del ad destructionem munitiorum consilia destruem &c;* Lérida; Enrique Teutónico. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Provincial de Palma).

ANDRÉS GUTIERREZ. *Gramática Latina;* en folio; Burgos; Federico de Basilea.

LORRIS. *Le Roman de la Rose;* Lyon; Guillermo Le Roy. — (Edición con láminas).

GONZALO GARCÍA DE SANTA MARÍA. *Epístolas y Evangelios;* en folio; Zaragoza; Pablo Hurus. — (Es una traducción del latin).

ALFONSO DE PALENCIA. *Espejo de la Cruz;* en folio; Sevilla; Antonio Martinez de la Talla. — (Es traducción del italiano, y un ejemplar de esta edición existe en la Real Biblioteca de Madrid).

JAIME PEREZ. *Expositio centum, et quinquagnita Psalmorum David;* en folio; Valencia; Lamberto Palomar. —(Es segunda edición de esta obra).

Augustini Dati Scribe Senensis Elegantiole feliciter incipit; Lérida; Enrique Botel de Sajonia. —(Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del Monasterio de Monserrate de Cataluña).

Bula de la Cruzada; s. l. y s. n. i. —(Aunque esta Bula no trae el lugar de impresión, se cree que fué hecha en Barcelona).

La Danse Macabre; Paris; Guyot Marchant. —(Esta edición tiene 17 grabados de una ejecución perfecta, y el único ejemplar que de ella se conoce, se halla en la Biblioteca Pública de Grenoble).

Liber Missalis Ratisbonnensis; en folio; Ratisbona; Juan Sensenschmidt y Beckenhaub.

La Confessione de S. Bern. da Sienna; en 4.°; Brescia; Francisco Cenni.

La Danse des Morts; Paris; Antonio Vérard. —(Esta edición, distinta de la publicada en este mismo año en Paris por Guyot Marchant, es notable por sus interesantes y significativas láminas: los personajes á quienes la Muerte va llamando, reciben de un modo particular al triste mensajero: cada uno tiene su fisonomía individual bien determinada, vigorosamente expresada: el Papa, al seguir al esqueleto que lo lleva á la tumba, manifiesta una resignación de que no es capaz el Emperador; el Comerciante abandona sus negocios con desesperación; el Usurero no puede decidirse á abandonar su tesoro; el Caballero pretende pelear con la Muerte que le sorprende; en una palabra, cada personage tiene su carácter propio).

Missel en Salins; s. l.; J. Deiprels, B. Bigot y C. Baudrand.

Coutumes de Bretagne; Lantregnier; s. n. i.

Missel à l'usage de Besançon; Salins en el Franco-Condado; Juan Du Pré. —(Este impresor, uno de los más notables de Paris en aquella época,

trasladó sus prensas y demás utiles á Salins, con el exclusivo objeto de imprimir allí este *Misal*, y una vez terminada su impresión, trasladó nuevamente sus útiles tipográficos á esa capital.

Herbarius, cum herbarum figuris; en 4.°; Padua; Pedro Maufer.

1486.

Cayo Plinio Segundo. *Historiæ Naturalis, libri XXXVII;* en folio; Venecia; Pedro Manser y Nicolás de Coutengo. —(Es la décima éptima edición).

Pedro de Crescenzi. *Le Livre des Proffits champetrse & ruraulx;* en folio; Paris; Antonio Vérard. —(Es traducción del latin al francés y edición *princeps* en este idioma. Debemos indicar aquí, como curiosidad bibliográfica, que existe en Paris una cópia manuscrita de esta obra hecha sobre vitela, que es de una ejecución admirable, principalmente las bellísimas miniaturas que constituyen su mayor mérito: este manuscrito se titula *Rustican du Labour des champs, translaté du latin de Pierre de Crescens, en François, par l'ordre de Charles V Roy de France, en 1373*).

Tito Lucrecio Caro. *Naturaleza de las cosas;* Verona; Bonino de Bonini. —(Lucrecio, uno de los más célebres poetas latinos que floreció un siglo antes de la era cristiana, era contemporáneo y amigo de Atico, Catulo y Cicerón, á quienes confió, al tiempo de morir, este poema).

San Jerónimo. *Vies des Pères des déserts;* Paris; Juan du Pré. —(Edición *princeps* en idioma francés).

Juan Boutillier. *Suma rural;* en folio; Abbeville; Pedro Gerardo. —(Es la segunda edición de esta obra, habiéndose hecho otras posteriores en 1503, 1529, 1542, 1598 y 1611).

Claudio Ptolomeo. *Geografía del Mundo;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Es traducción del griego al

latin, la parte de Europa traducida por Guarino Vernés, la de Asia por Gregorio Typhernate y la de Africa por Vosco).

JULIO VALERIO. *Historia de Alejandro Magno, escrita por Calisthenes;* s. l. y s. n. i. — (Es traducción del griego al latin).

FELIX FALVO ó SCHEMID. *Hœdaporzcon ó Historia de un viage ó peregrinación á Jerusalem;* s. l. y s. n. i.

FABIO QUINTILIANO. *Oratiorum institutionem, libro primo;* en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

PEDRO JIMENEZ DE PREXANO. *Confutatiorium errorum contra claves Ecclesie nuper editoriem explicit Feliciter;* en folio; Toledo; Juan Vazquez. — (Esta obra fué la primera que se ha impreso en Toledo, y un ejemplar de ella existe en la biblioteca del Monasterio de San Pablo de Valladolid).

JUAN WIMPFELLINGO. *Prelacion sobre la Esfera;* s. l. y s. n. i. — (Es traducción española de Jadoco Galo).

ZANOBI DE STRATA. *I Morali di San Gregorio volgarizzati;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Zanobi, literato italiano del siglo XIV, fué secretario del Rey de Nápoles, y en Pisa recibió del Emperador Carlos IV la corona de laurel: su notable obra es en dos volúmenes y fué puesta en la Academia de la Crusca en el número de los monumentos de la lengua italiana).

JUAN VERSOR. *Expositio super summulas Petri Hispani;* en folio; Tolosa de Francia ó Tolosa de España; s. n. i. — (Hay divergencia de opiniones entre los bibiógrafos respecto de esta obra, unos opinando que fué impresa en Tolosa de Francia, y otros suponen que lo fué en Tolosa de España. Un ejemplar de ella existe en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

SAN JERÓNIMO. *Vies des Pères des déserts;* Lyon; Nicolás Felipe y Juan du Pré. — (Segunda edi-

ción francesa, con los mismos grabados que han servido para la de Paris de este mismo año hecha por este último impresor).

EXIMENES. *Le Livre des SS. Anges;* Lyon; Guillermo Le Roy.—(Edición con grabados).

HELCAVI. *Liber continens Artem Medicinæ: Authore Abuchare Mugamer Medico, Filio Zachariæ Rasis, ex Arabico Latinem;* en folio; Brescia; s. n. i.—(Consta esta obra de dos volúmenes).

JUAN MIGUEL SAVONAROLA. *Practica de gritudinibus à capite usque ad pedes;* en folio; Pavia; Antonio de Carchana.

CRISTÓBAL LANDINO. *Comentario sobre Homero;* en folio; Venecia; Erhart Ratdolt.

RODULFO LANGIO. *Sitio de Jerusalem; la Virgen; San Pablo;* en 4.º; Munster; Elías Elve.

PEDRO LOMBARDO. *Sententiarum, libri IV;* en 8.º; Venecia; Juan Magno Herbost de Singestadt.—(Es cuarta edición de esta obra).

BERNARDO DE BREITEMBACH. *Relación del viage á la Tierra Santa y Monte Sión;* Maguncia; Erhard Renwich.—(Esta edición es superior á las anteriores, pues tiene mapas, planos, figuras y alfabetos orientales, además de un reducido vocabulario turco).

FERNANDO DIAZ. *La Sacratissima Concepcion de la Intemerata Mare de Deu;* Valencia; Lamberto Palomar.

JACOBO PEREZ. *Exposicion del Cantico de los Canticos;* en folio; Valencia; Lamberto Palomar.—(Es la segunda edición de esta obra, con una pequeña alteración en el título, porque la primera impresa en la misma ciudad el año anterior, por el mismo impresor, lleva el título de *Exposición del Te Deum.* Existe un ejemplar de esta segunda edición en la Real Biblioteca de Madrid).

LUCANO. *Obras;* Venecia; Nicolás Lorente.

JUAN PICO DE LA MIRANDOLA. *Conclusiones philosophicæ cabalisticæ et theologicæ;* en folio; s. l. y s.

n. i.—(Pico de la Mirandola fué un italiano erudito dotado de una memoria prodigiosa, pues aprendió el griego, el latin, el hebreo, el caldeo y el árabe, apropiándose los diferentes sistemas filosóficos que estaban en voga en su tiempo).

LEONARDO NOGAROLA. *De la Eternidad del Mundo;* s. l. y s. n. i.—(Es obra en latin).

JOSÉ ALBO. *Fundamento de la fé;* s. l. y s. n. i.—(Es edición publicada por Sancino).

GRACIANO. *Decreto;* s. l. y s. n. i.—(Es la novena edición de esta obra).

SAN AGUSTÍN. *La Cité de Dieu;* en folio; Abbeville; Juan Dupré y Pedro Gérard.

ANGEL DE CLAVASIO. *Summa;* en 4.°; Chivasso; Jacobo Suigus de San Germano.

GUILLERMO ALEXIS. *Le Blason de faulses amours;* Paris; Pedro Levet.—(Alexis, religioso de la Orden de San Benito, vivía en el siglo XV y se hizo peculiar por las obras extravagantes que dejó escritas en verso francés, entre otras, á más de la presente, un *Diálogo del Crucifijo y del Peregrino*, el *Espejo de los Monjes*, etc.

La Danse Macabre nouvelle, appelée Miroer salutaire pour toutes gens; en folio; Paris; Guyot Marchant.—(Es la segunda edición hecha por este impresor, la que está aumentada en el texto y en los grabados, pues contiene 24 láminas en lugar de 17 que tuvo la edición del año anterior: esta segunda edición obtuvo un éxito tan extraordinario, que este impresor ha tenido que hacer, en este mismo año, tres ediciones más de esta obra).

Le Livre du Roi Modus & de la Reine Racio sa Femme, lequel devise de toutes les manieres de Chasses; en folio; Chamberry; Antonio Negret.—(Es edición *princeps* de esta obra anónima, habiéndose hecho la segunda en Paris en 1560).

Oficio de la Virgen; en 8.°; Valencia; Lamberto Palomar.—(Un ejemplar de este *Oficio* impreso

en vitela existe en la Biblioteca Arzobispal de Valencia).

Expositio 150. Psalmorum Davidis; en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Es el segundo tomo de esta obra, pues dos años antes se había publicado el primero en la misma ciudad y por el mismo impresor).

Scotus pauperum super quatuor libris sententiarum; en 4.°; Tolosa de Francia; Guillermo Gorris. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

Missale Sleswicense; en folio; Sleswick; s. n. i.

Machasor; en 4.°; Casal-Maggiore; Estéfano Arudes. — (Es obra en hebreo).

Alex. de Immola postillæ; en folio; Voghera; Jacobo de Sancto-Nazario.

Cent nouvelles nouvelles; Paris; Antonio Vérard. — (Cada novela trae su grabado especial alusivo al asunto).

Fier à Bras le Géant; Lyon; Guillermo Le Roy. — (Edición con láminas).

1487.

NICOLÁS BURTÍ *Musices Opusculum, cum defensione Guidonis Aretini adv. quemdam Hispanum veritatis prevaricatorem;* en 4.°; Bolonia; Hugo de Rugerio. — (Esta obra es rarísima y muy buscada por los biblómanos, por ser impresa en letra gótica y adornada de figuras y notas musicales).

RAYMUNDO SABUNDE. *Thelogia naturalis, sive Liber creaturarum;* Deventer en los Paises-Bajos, s. n. i. — (Sabunde fué un sabio médico, teólogo y filósofo del siglo XIV).

SALOMÓN JARCHI. *Commentarium in Pentateuchum;* Soncino; Josué Salomón.

EMMANUEL ó MANUEL. *Comentario sobre los Proverbios;* Nápoles; Bartolomé y Lorenzo de Bruschis.

AMBROSIO CENTARINI. *Relación de mi encargo diplomático que he desempeñado en la Embajada de Persia, cerca de Usumkasan, en 1478-1479;* en folio; Venecia; Erhart Ratdolt.

FRONTIN, VEGECE Y MODESTO. *Æliani. Opus de instruendis Aciebus, ad Divum Hadriamum, á Theodoro Thessalonicense Latinum factum & Antonio Panormitæ Alphonsi Regis Præceptori dicetum;* en 4.°; Roma; Silber Franck.

MARCO ANTONIO COCCIO SABELINO. *Anotaciones sobre Plinio y otros autores;* Venecia; Pedro Maner y Nicolás de Coutengo.

CAYO PLINIO SEGUNDO. *Historia Natural del Mundo, en XXXVII libros;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es décimatercia edición).

DIEGO DE VALERA. *Coronica de España;* en folio; Burgos; Federico de Basilea. — (Segunda edición).

ALONSO DE CARTAGENA *Doctrinal de Caballeros;* Burgos; Federico de Basilea. — (Edición *princeps*, de la que existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid. — Alonso de Cartagena era Obispo de Burgos).

NIDER ó NIEDER. *Alfabeto del amor divino;* en 8.°; Alost; Teodorico Martens.

GUILLERMO DE OCCAM ó OCKAM. *Super quatuor libros sententiarum;* Paris; Guyot Marchant. —(Occam fué un teólogo, moralista y escolástico distinguido: como teólogo, apoyó á Felipe el Hermoso contra Bonifacio VIII y á Luis de Baviera contra Juan XXII; como escolástico, reprodujo en Paris la controversia del Nominalismo, y adquirió tal fama impuñando á los realistas, que le apellidaron el "Doctor invencible"; como realista, sostuvo que el mal y el bien dependían de la voluntad arbitraria de Dios).

DIEGO RODRIGUEZ DE ALMELLA. *Batallas campales de la Sagrada Escritura y Coronicas de España, tratado que fizo San Juan Crisostomo Arzobispo de*

Constantinopla; en folio; Murcia; Gabriel Loys y Lope de Roca.

ALFONSO DE CARTAGENA. *Oración de Fernand Peres;* en folio; Murcia; Gabriel Loys y Lope de Roca.

DIEGO RODRIGUEZ DE ALMELLA. *El Valerio de las historias escolasticas e de España;* en folio; Murcia; Gabriel Loys y Lope de Roca.

ANGEL DE CLAVASIO. *Suma angélica;* en folio; Venecia; Erhart Ratdolt.

RODRIGO SANCHEZ DE ARÉVALO. *Speculum vitæ humanæ, libri II;* Besanzon; Juan Constel.

FRANCISCO PRATS. *Devota contemplacion y meditaciones de la Via Sacra;* en 4.°; Mollorca; Nicolás Calafat.

DIEGO DE VALERA. *Coronica de España;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

PEREZ DE GUZMAN. *Oraciones;* Murcia; Gabriel Loys y Lope de Roca.

SAN JERÓNIMO. *Obras;* Basilea; Amerbach.

RAUL LE FEVRE. *Le Recueil des histoires troiennes;* Paris; Antonio Vérard.

RODOLPHUS. *Le grant Vita Christi;* Lyon; Jacocobo Buyer. — (Edición con láminas).

RAUL DE PRESLE. *La Cité de Dieu, de Saint Augustin;* Abbeville; Juan Du Pré. — (Es traducción del latin).

TITO LIVIO. *Obras;* Paris; Juan Du Pré.

SALOMÓN JARCHI. *Commentarium in Canticum, Ecclesiastem, Ruth, Ester, Daniel, Esdram, Nehemiam;* en 4.°; Nápoles; Bartolomé y Lorenzo de Bruschis.

Relación de un viage desde Lisboa hasta la India, por tierra, y regreso al Cayro; s. l. y s. n. i. — (Es obra escrita en portugués).

Liber de Pestilentia; en 4.°; Besanzon; Juan Constat.

Formulario epistolare; en 4.°; Andrés Fritag.

Croniques de Normandie; en folio; Ruen; Guillermo le Tailleur.

Cuaderno de Alcabalas expedidas por los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel; en folio; Zamora; Antonio de Centenera.

Paris et la belle Vienne; Amberes; Pedro Gérardo Leon. — (Edición con grabados).

Les neuf preux; Abbeville; Pedro Gérard. — (Esta edición es ilustrada con los retratos de los protagonistas de la obra).

Ordinaire des Chretiens; Rouen; Noel de Harsy. — (Edición con láminas).

Vies des anciens Saintz Peres hermites; Lyon; Juan Du Pré.

1488.

Juan Versor. *Cuestiones sobre los libros del Cielo y del Mundo;* en 8.°; s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin).

Guillermo Caxton. *El sitio y toma de Jerusalem por Godofredo de Bouillon;* Londres; impreso por el mismo Caxton. — (Es obra traduçida del francés al inglés y dedicada á Jacobo IV).

Albumazar. *Tractatus florum Astrologiæ;* en 4.°; Augsburgo; Hans Bamber — (Albumazar fué un célebre astrólogo del siglo ix).

Homero. *La Iliada; La Odisea; La Betracomiomaquia; Himnos;* en folio; Florencia; Bernardo Nerli. — (Estas obras de este gran poeta griego se imprimieron en dos volúmenes bajo la direccción de Demetrio Chalcandile. Es edición *princeps,* celebrada tanto por el valor de sus bellas composiciones cuanto por las hermosas miniaturas de que está adornada).

Jedaiæ ó Jedaaiah (Ben Abraham Happenini-Bedraschi. *Bechinat Olam ó Habbadrashi;* Soncino; Josué Salomón. — (Es segunda edición).

Nestor Dionisio Avogadro. *Diccionario Latino en versos exámetros;* Venecia; Pedro Maner y Nicolás de Coutengo. — (Avogadro, religioso de la

Orden de los Menores, dedicó esta obra á Luis Esforcia, Duque de Milan).

Manuel Crisoloras. *Erotomata (cuestiones gramaticales)*; s. l. y s. n. i. —(La obra de este erudito griego, que se cree impresa en Italia, es una de las primeras en idioma griego que fué conocida en esa nación).

Juan Geyler. *Comentarios ó Sermones sobre la "Nave de los Locos" de Sebastian Brandt;* en folio; s. l. y s. n. i.

Gersón (Juan Charlier). *Obras;* en folio; París; Antonio Vérard. —(Es edición en tres volúmenes).

Marco Tulio Cicerón. *Lyber de Synonymis;* Augsburgo; Hans Bamber. —(Tercera edición de esta obra de Cicerón publicada bajo el título *De propietatibus terminorum)*.

Rufo Festo Avieno. *Obras;* Venecia; Erhart Ratdolt. —(Avieno, geógrafo y poeta romano, vivía á fines del siglo IV: sus obras constan de una *Descriptio Orbis Terræ*, poema geográfico que tiene 1394 versos; *Ora maritania* ó descripción de la costa del Mediterráneo; *Aratæ Phænomena et Aratæ Prognostica;* paráfrasis de los libros de Arato).

Sócrates. *Obras;* en folio; Milan; s. n. i. —(Edición publicada por Demetrio Chalcondile).

Juan de Janduno. *Comentario sobre la substancia del Orbe, de Averroes;* s. l. y s. n. i.

Bernardo de Granollach. *Lunario;* Roma; Silber Franck. —(Segunda edición de este *Lunario*, traducido del catalan al latin).

Anton Ginebreda. *Boecio de Consolacion;* en 4.°; Tolosa de Francia; Enrique Mayer. —(Es traducción del español al latin, y existe un ejemplar de ella en la biblioteca del Ministerio de Fomento en Madrid).

Servio Honorato. *De Meteorum Gener.;* en 8.°; Viterbo; s. n. i.

Oliveros de la Marche. *Le Chevalier delibère;* en 4.º; Paris; Antonio Vérard.

Bernardo de Breidembach. *Les saintes peregrinations de Jerusalem et des lieux prochains;* Lyon; Juan Du Pré. —(Edición con láminas grabadas en cobre).

Publio Terencio. *Comedías;* Lyon; Juan Du Pré. — (Segunda edición. — Terencio, que vivía hacia 194 antes de la era cristiana, ocupa justamente al lado de Platón el primer lugar entre los poetas cómicos latinos de la antigüedad. Sus principales comedias son: *La Andriana, La Hecyra ó La Suegra, el Heantontimorumenos ó el Verdugo de sí mismo, el Eunuco, Formion, Los Adelfos,* y muchas otras que han quedado inéditas por haberse perdido en un naufragio en el que pereció Terencio.

Cochio. *Comentarios sobre las Obras de Pomponio Mella;* s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición).

Gersón (Juan Charlier). *De Canticordo;* en folio; Estrasburgo; J. Geiler Keisersberg.

Lucio Apuleyo. *Obras;* en 8.º; s. l. y s. n. i. — (Es quinta edición de esta obra publicada por Felipe Pincio).

Juan Angel. *El Astrolabio, en tablas;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin, y su autor era bávaro).

Juan Sarionense. *Concordancias Astronómicas, con la Teología y los Cánones de las Tablas del Rey Don Alonso;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Este autor fué el primero que publicó las referidas *Tablas* llamadas Alfonsinas, del nombre de Alonso el Sabio, porque este monarca las mandó escribir por muchos astrónomos que llamó con grandes gastos de España y Francia, y las enmendó él mismo cuatro años después, según lo afirma Nicolás Antonio. Dichas *Tablas* las redujo Lucillo Santister á un método más fácil, y se leían en la cátedra de cosmografía y matemáticas del Consejo de Indias, según Ley V título XIII libro II de la "Recopilación").

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Trilogia de la Astrologia moranzada: de la fábrica de las Imágenes astrológicas, contra un médico de Montpellier;* en folio; Paris; Jacobo Buyer. —(En este tratado dilucida el autor si es lícito á los cristianos observar los movimientos de las Estrellas al empezar las cosas).

BERNARDO DE BREITEMBACH. *Descripción de las santas peregrinaciones de Jerusalem, sus cercanías y Monte Sión;* en folio; s. l; Miguel Tupie. —(Es tercera edición latina).

NICOLÁS LA HUEN. *Peregrinacion á Ultramar;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Es traducción del latin al flamenco de la obra de Breitembach).

PEDRO DE CASTROVOL. *Commentarius in libros de anima; in libros meteorum; in libros de generatione et corruptione;* y *De Cœli et Mundo;* Lérida; Antonio Botel de Sajonia. —(Estas cuatro obras de Castrovol se imprimieron separadamente en este mismo año).

SALADINO *Compendio de los Aromatorios;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Saladino fué un afamado médico de Córdova).

ARATO SOLENCE. *Apariencias ó fenómenos, que es de Esfera;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps* de este poema en verso griego).

La misma obra traducida al latin, en 4.º; también s. l. y s. n. i.

BERNARDO DE GRANOLLACH. *Lunario;* s. l. y s. n. i. —(Es traducción del latin al español).

VALENTINO. *Opus dubiorum indissolubilium;* Valencia; Lamberto Palomar.

VILLENEUVE. *Le Directoire de conscience;* Lyon; Jacobo Buyer.

FLAVIO RENATO VEGECIO. *L'art de Chevaleria;* en 4.º; Paris; Antonio Vérard. —(Es traducción del latin).

ARISTÓTELES. *Ethica;* Paris; Antonio Vérard. —

(Es traducción francesa de la edición latina traducida del griego).

RODOLPHUS. *Le Grant Vita Christi;* Lyon; Jacobo Buyer.

Le Livre droit d'Armes, subtilités & cautelles a ce servans, selon Vegece, de l'Art de Chevalerie; en folio; Paris; Antonio Vérard.

Misal de la diócesis de Huesca; Zamora; Pablo de Hurus.

Livre d'Heures; en folio; Paris; Juan Du Pré — (Es el primer libro que ha aparecido con las láminas circundadas de marcos grabados en cobre, pues según indica este impresor en la advertencia colocada después del Calendario: "C'est le répertoire des histoyres de la Bible tant du Vieil Testament que du Nouveau, contenant dedans les vignettes de ces présentes Heures, *imprimées en cuyvre*". El único ejemplar que se conoce de esta obra pertenece á la biblioteca de Mr. J. Ch. Brunet).

Biblia; Soncino; Abraham hijo de Chajim. — (Esta *Biblia* es impresa en hebreo, con los caracteres que este impresor había perfeccionado algunos años antes).

Livre d'Heures; s. l. Felipe Pigouchet y Simón Voitre.

Breviario; en folio; Mallorca; Nicolás Calafat — (Algunos bibliógrafos han creido que este *Breviario*, junto con la *Via Sacra* impresa en el año anterio, han sido las primeras producciones tipográficas de Mallorca, pero es un error, pues hemos indicado más arriba la primera obra impresa en esa ciudad en el año 1485).

Clementissime Deus cujus tua gratia et auxilio incipit liber qui vocatur iauna artis Magistri Raymundi Llul editus a dño. Petro degui ville montis albi presbitervi; Barcelona; Pedro Posa. — (Es un pequeño opúsculo de 18 fojas).

Ordenanzas Reales; en folio; Burgos; Federico

de Basilea. — (Un ejemplar de estas *Ordenanzas* existe en la Real Biblioteca de Madrid).

El Libro de los Psalmos; Paris; Pedro Levet.

Historia del Conde Partenople; en 8.°; Tarragona; s. n. i. — (Algunos creen que esta edición es apócrifa).

Mirouer François; Lyon; Jacobo Buyer.

Lancelot du Lac; Rouen, J. L. Bourgeois, y Paris, Juan Du Pré. — (Esta obra es en dos volúmenes, el primero impreso en Rouen, y el segundo en Paris. — Lancelote del Lago fué un caballero de la Mesa Redonda, educado por la hada Viviana, dama del lago; amó á la reina Genievra, muger de Arturo, y desdeñó á la hada Morgana. Gontier Map tradujo en el siglo XII, en lengua francesa, un romance latino sobre Lancelote del Lago, que inspiró el *Lancelote de la Charette*, poema de Cristiano de Troyes.

Imitatione Christi; Lyon; Juan Du Pré.

La Mer des Histoires; en 4.°; Paris; Pedro Le Caron. — (Este tipógrafo se titulaba impresor del Rey Luis XII.)

Livre d'Heures; Paris; Dionisio Merlier ó Mellier.

Auctores Octo; Lyon; Juan Du Pré.

L'Imitation de Jhesu-Christ; Tolosa de Francia; Enrique Mayer.

Miguel Topie y Juan Heremberck; en folio; s. l. y s. n. i. — (Esta obra es notable por su belleza tipográfica).

Compotus; en 4.°; Lyon; Juan Du Pré.

1489.

DIEGO DE VALERA. *Coronica de España;* Tolosa de Francia; Enrique Mayer.

MARSILIO FICINO. *Liber de vitam Triplici;* en folio; Florencia; Antonio Miscomino.

CONSTANTINO LASCARIS. *Grammatice græca, sive*

compendium octo orationis partium; en 4.º; Vicencia; Leonardo Achate. — (Es tercera edición).

MÁXIMO PACÍFICO. *Hecatolegium, sive Elegiæ nonnullæ jocosæ et festivæ, Laudes summorum, urbiam et locor; Inventivæ in quadam jucunda et docta;* en 4.º; Florencia; Bernardo Nerli. — (Pacífico fué un poeta del siglo XV, que algunos han osado compararle á Ovidio).

LEOPOLDO. *Recopilación de la ciencia de los Astros, en X tratados;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Leopoldo, hijo del Duque de Austria, escribió esta obra en latin).

JUAN LUCILIO SANTISTER. *Suma Astrológica ó Anglicana de Juan Stwid ó Stwod;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin).

BERNARDO DE BREIDEMBACH. *Voyage de peregrination à Jerusalem;* en 4.º; Lyon; Jacobo Buyer. — (Es traducción de Juan Hersen).

RAYMUNDO LULLE. *Ars brevis sive artificium;* Barcelona; Pedro Posa. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

PEDRO DEGUI. *Incipit op divinum in se quatuor. Videlicet Metaphisicam, Phisicam, Logicam & plurificabilem distinctionem;* en 8.º; Barcelona; Pedro Posa. — (Edición *princeps* de esta obra, de la que existe un ejemplar en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

LOTARIO LEVÍTA. *Liber de vilitate conditivis humane. Qui Lotarius postea Innocentius III, dictus est;* en 4.º; Barcelona; Pedro Posa.

ALANO CHARTIER. *Hechos y dichos;* Paris; Pedro Le Caron.

NICOLÁS PEROTTI. *Cernucopia, sive commentaria linguæ latinæ;* s. l. y s. n. i.

JUAN DE GARLANDA. *Facetus et De Contemptu mundi;* Lyon; Jacobo Buyer. — (La primera de estas obras es un poema moral en 137 dísticos. — Garlanda, poeta y gramático inglés del siglo XIII, escribió muchos poemas latinos).

LEONARDO ARETINO. *Commentarius super libros parvos naturales Aristotelis;* Lérida; Enrique Botel.

RABBI MOSCHIS NACHMANIDIS. *Commentarius in Legum;* en folio; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

ABBAD ISAAC. *De Religione;* en 4.°; impreso en el Monasterio de San Cucufato. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid y otro en la del Monasterio de Nuestra Señora de Monserrate de Cataluña).

ALFONSO DE LA TORRE. *Vision delecttable de la Philosophiæ y de las otras sciencias;* Tolosa de Francia; Juan Paris y Esteban Clebat. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del Ministerio de Fomento de España).

IÑIGO LOPEZ DE MENDOZA. *Proverbios;* Tolosa de Francia; Juan Paris y Esteban Clebat.

DIEGO DE VALERA. *Tratado de Providencia contra fortuna;* Tolosa de Francia; Juan Paris y Esteban Clebat.

BERNARDO DE GRENOLLACH. *Lunario;* s. l. y s. n. i. — (Es traducción del español al italiano).

PEDRO DE CASTROVOL. *Commentarii in symbolum Apostolicum sive Athanasianum;* en 4.°; Pamplona; Arnaldo Guillermo de Brocario.

JUAN DE GARLANDA. *Cornutus;* en 4.° Hagenau; Enrique Grau.

ARISTÓTELES. *Política;* Paris; Antonio Vérard.

ALANO CHARTIER. *Les faitz;* Paris; Pedro Le Caron.

NICOLÁS PEROTTI. *Grammatica;* en 4.°; Lyon; Juan Du Pré.

FRANCISCO VILLON. *Le Grant et le Petit Testament;* en 4.°; Paris; s. n. i. — (Villon fué un notable poeta parisiense del siglo XV, que escribió esta obra en verso, campeando en ella la impiedad, la inmoralidad y las sátiras groseras, pero también se encuentra en ella viveza de ingenio, chiste, estro poético y el verdadero talento de un ver-

sificador: él fué el creador del género marótico, que Marot no hizo mas que perfeccionar: es autor también de un *Codicilc*, de varias *Baladas* y de *La Gerigonza.* Boileau ha dicho que este poeta fué el primero que supo, en aquellos groseros é ignorantes tiempos, desembrollar el confuso arte de los antiguos romanceros. Pobre, holgazan y vicioso, estuvo Villon varias veces preso por robos, y al fín le condenó el Parlamento á la pena de horca; pero habiéndose interpuesto en su favor Carlos de Orleans, se le conmutó la pena por la de destierro; más, nuevos delitos que cometió, hicieron que fuera otra vez tomado preso, y, según dice Rabelais, que hace grandes elogios de este poeta, parece que Luis XI, que apreciaba su talento, le hizo poner en libertad: no se sabe donde murió.

DIEGO DE VALERA. *La Chronica de España, abreviada;* en folio; Tolosa de Francia; Enrique Mayer.

ULRIC MOLITORE. *Tractatus de Pythonicis Mulieribus;* en 4.°; Constancia; s. n. i.

MANILO. *Astronomicon Libri;* en folio; Medionali; Antonio Zarova.

NICOLÁS ORESME. *Le livre des Politiques d'Aristote;* en folio; Paris; Antonio Vérard. —(Oresme, escritor francés del siglo XIV, fué preceptor de los hijos del Rey Juan y nombrado Obispo de Lisieux por Carlos V de Francia: fué también notable predicador y dejó escritos 115 *Sermones* y una traducción de la *Moral* de Aristóteles).

LUPERCIO HUETE. *Exposicion del capítulo I del Génésis;* en 4.°; s. C. y s. n. i.

LEONARDO ARETINO. *Comentarius super libros Ethicorum Philosophi Aristotelis;* en folio; Lérida; Enrique Botel.

VARIOS. *Quatro libros de las Fábulas de Esopo; Los Extravagantes; otras de la Translation de Remigio; Las de Arriano; Las colectas de Alfonso y Poggio;* Zarago-

za; Juan Hurus. — (Esta edición trae un prólogo de Felix de Latassa),

Liber Lotari Levita et Cardinalis: Barcelona; Pedro Posa.

Missale Cathalonense; Paris; Juan Du Pré.

La Historia de la linda Melosina; en folio; Tolosa de Francia: Juan Paris y Esteban Clebat.

Biblia Bohemia; en folio; Kuttemberg; Martin Van Tischniowa.

Bœtius; en folio; Lyon; Juan Du Pré.

El Pentateuco; Lisboa; s. n. i. — (Es el primer libro que se ha impreso en Portugal en lengua hebrea, y aunque se ignora el nombre del impresor se cree que fué israelita).

Missel Parisien; Paris; Juan Du Pré.

Quiromancia; Venecia; Pedro Maner y Nicolás de Coutengo. — (Consta de 38 páginas, con tres grabados intercalados en el texto).

Tristan de Leonnoys; Rouen; Juan Le Bourgeois.

Exposition des Evangiles; Chablis; Guillermo Le Rouge.

Missel de Chalons; Paris; Juan Du Pré.

Catholicon; en folio; Lyon; Juan Du Pré.

1490.

ALONSO DE PALENCIA. *Universal Vocabulario en latin y en romance;* en folio; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomas. — (Palencia, cronista mayor de España, fué un notable linguista del siglo XV. — Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid).

CRISTÓBAL LANDINO *La sforziada de Juan Sumoneta;* en folio; Milan; s. n. i.

JACOBO DE BENEDETTI. *Cartas espirituales;* en 4.°; Florencia; Bernardo Nerli. — (Edición *princeps.* — Benedetti fué un poeta escético italiano al que se le atribuye la prosa de iglesia del *Stabat Mater Dolorosa* y del *Stabat Mater Speciosa.*

DAVID KIMCHI. *Libro de las raices;* en folio; Nápoles; Bartolomé y Lorenzo de Bruschis. — (Edición *princeps* de este Léxico hebráico que tiene anotaciones de Elías Levita. — Kimchi, uno de los más célebres doctores judíos, vivía en el siglo XII y ha dejado muchas otras obras inéditas).

RAYMUNDO MARLIANO. *Descripción alfabética de los antiguos lugares de la Galia, sus ciudades, ríos, que se hallan especialmente en Tácito y César;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin).

PEDRO DE AILLY. *Concordia astronomiæ cum teologia;* en 4.°; Paris; Pedro Le Caron.

ABEN-ZOAR. *Rectificatio medicationis et regiminis;* en folio; Venecia; Erhart Ratdolt. — (Aben-Zoar fué un médico árabe del siglo XII, ignorándose quien haya hecho esta traducción latina).

PUBLIO FAUSTO ANDRELINO ó ANDROLINI. *Poesías;* en 4.°; Roma; Silber Franck. — (A la edad de 22 años fué coronado Androlini por la Academia de las Bellas Letras de Roma, como eximio poeta).

JUAN LOPEZ. *Los Evangelios desde Adviento hasta la Dominica de Pasione;* en folio; Zamora; Pablo de Hurus.

FRANCISCO JIMENEZ. *Natura angélica; libro de los Santos Angeles;* en folio; Burgos; Federico de Basilea. — (Este libro raro, en latin, fué escrito por su autor en 1392).

CAYO PLINIO SEGUNDO. *Historia Natural del Mundo, en XXXVII libros;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es décimacuarta edición de esta obra).

JUAN MARTORELL. *Tirante al blanco;* en folio; Valencia; Lamberto Palomar. — (Martorell fué un escritor español que compuso varias obras en lengua catalana).

GUILLERMO GRALLEVILLE. *Pelerinàje de la vida humana;* en folio; Tolosa de Francia; Enrique Mayer. — (Es traducción del francés hecha por Fr. Vicente Mazuelo).

FERNANDO DIAZ DE TOLEDO. *Notas del Relator;* Burgos; Federico de Basilea. — (Es edición *princeps*, pues la segunda se hizo en 1520).

ALONSO DIAZ DE MONTALVO. *Ordenanças Reales de Castilla. Por las quales primeramente se an de librar todos los pleytos ceuiles E creminales E los que por ellas no se fallaren determinados sean de librar por las otras leyes E fueros E derechos nueuamente corregidas de muchos vicios y faltas que por el discurso de tiempo tenian lo que muy facilmente lo podran uer y conocer;* en folio; Zaragoza; Pablo Hurus. — (Existe un ejemplar de estas *Ordenanzas* en la biblioteca del Ministerio de Fomento de España.

GUIDO DE LA COLUMNA. *Cronica Troyana dirijida al muy reverendissimo e muy magnifico Señor Don Mateo de la Puerta Arçobispo de Salerno;* Burgos; Juan de Burgos. — (Esta edición es la primera que se publicó en español de la guerra de Troya escrita en latin en 1287 por Guido de la Columna, y es poco conocida de los bibliógrafos. Consta de XXXV libros y refiere acontecimientos habidos desde la expedición de los Argonautas hasta la muerte de Ulises, víctima de su hijo Telégono. —Guido de la Columna, historiador y poeta italiano del siglo XIII, gozó de gran nombradía como jurisconsulto, y su obra referida obtuvo una popularidad inmensa en la Edad Media: fué publicada después de las obras de Dictis y de Benito de San More, que escribieron sobre el mismo asunto).

BERNARDO DE GRENOLLACH. *Lunario;* Roma; Silber Franck. — (Es segunda edición italiana de este *Lunario*).

BERNARDINO CARBAJAL. *In Commemoratione victoriæ Bacensis ciuitatis apud sanctum Iacobum Hispanorum de urbe;* en 4.°; Roma; Estéfano Planck.

GUILLERMO TARDIF. *Tablas de Esopo;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Tardif, literato francés del siglo XV, fué profesor de elocuencia en el Co-

legio de Navarra: entre otras obras escritas por él, dejó un notable tratado titulado *Libro del arte de la Cetrería y de los perros de caza*).

Lucano, Suetonio y Salustio. *Obras;* Paris; Pedro Le Caron. — (Es traducción francesa de estos autores de la antigüedad).

Juan Ruiz de Corella. *Tratat de la Concecion de la Sacratisima Verge Maria Mare de Deu;* Valencia; Lamberto Palomar.

Raul Le Fevre. *Recueil des Histoires Troyennes;* Lyon; Miguel Topie y Juan Heremberck. — (Es edición adornada con hermosos grabados).

Lanfranch. *Chirurgia magna et parva;* Venecia; Pedro Maner y Nicolás de Coutengo. — (Lanfranch, médico italiano, vivía á fines del siglo XIII: expulsado de Italia por Mateo Visconti, fué á Francia y mereció allí gran reputación por su habilidad y sus escritos).

En este mismo año se imprimió en Lyon por Juan de la Fontaine, una traducción francesa de la *Chirurgie* de Lanfranch).

Cristóbal Landino. *Formulario de Cartas vulgares;* Venecia; Pedro Maner y Nicolás de Coutengo.

Tomás de Argentina. *Comentarios sobre el Maestro de las Sentencias;* en folio; Estrasburgo; J. Geiler Keisersperg. — (Argentina fué General de la Orden Agustiniana).

Maffeo Veggio. *Antoniadas, poema;* en 4.°; Deventer en los Paises Bajos; Ricardo Praffoet.

Guillermo Coquillart. *Obras dramáticas y satíricas;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Este autor se hizo célebre en el siglo XV por su facilidad y sencillez en escribir comedias dramáticas y satíricas).

Pedro de Ailly. *Tratados de la reforma de la Iglesia, y Sermones;* en folio; Estrasburgo; J. Geiler Keisersperg.

Lactancio Firmiano. *Obras;* s. l. y s. n. i.

Bernardo de Breidembach. *Viage y peregrina-*

ciones santas al Santo Sepulcro de Jerusalem y al Monte Sion; en folio; s. l. y s. n. i. — (Es cuarta edición de esta obra).

FELIPE BICHER. *Itinerario de la Tierra Santa;* Venecia: Pedro Maner y Nicolás de Coutengo. — (Es obra en latin).

RAFAEL REGIO. *Carta de Plinio á Vespasiano, sobre la Historia Natural y otras obras;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

JERÓNIMO FUSTER. *Omelia sobre lo Psalm. de Pro fundis;* en 4.°; Valencia; Lamberto Palomar.

ESOPO. *Fábulas;* Venecia; Juan Hertezog Tudesco.

JUAN RUIZ DE CORELLA. *Psalteri trellat de lati en romance;* Venecia; Juan Hertezog Tudesco. — (Es traducción hecha por Juan Fernandez de Guevara).

Historia de las batallas de Alejandro Magno; s. l. y s. n. i.

Libro de los tres Santos Reyes, que están en Colonia; en 8.°; Colonia; Domingo Richizola. — (Es obra en latin).

Tratado breue de Confesion, copilado por vn Reuerendo Maestro en Santa Theologia; en 4.°; Burgos; Federico de Basilea.

Manipulus curatorum; en 4.°; Orleans; Mateo Vivian.

En este mismo año se hizo otra edición de esta obra en Paris por Juan Du Pré.

Rosarium celestis curiæ; en folio; Ingolstadt; Juan Kachelofan.

Statuta commun. Ripperiæ; en folio; Oporto; Bartolomé Zanni.

Pragmatica; Toledo; Juan Vazquez.

Danse Macabre; Paris; Guyot Marchant.

Tirant le blanch; en 4.°; Valencia; Lamberto Palomar. — (Existe un ejemplar de esta edición en la biblioteca de la Universidad de la Sapiencia en Roma).

Pathelin le grant et le petit; Paris; German Bineaut. — (Edición con grabados).
L'Amant rendu cordelier; Paris; German Bineaut.
Le livre appelé Mandeville; Lyon; Juan Du Pré.
Juvenalis; en 4.°; Lyon; Juan Du Pré.

1491.

* Platón. *Obras;* Florencia; Bernardo Nerli. — (Las *Obras* de Platón son clásicas, y esta edición es *princeps.* — Platón, célebre filósofo griego que floreció cuatro siglos antes de la era cristiana, ha dejado escritos muchos tratados, de los que se han hecho diferentes ediciones, siendo una de las más notables, la titulada *De la República,* obra en que enumera y clasifica las varias formas de gobierno, dividiéndolo en cinco especies: legal, natural, de costumbres, hereditario ó violento y tiránico, dando á estas clases de gobierno la preferencia á la aristocracia.

Emmanuel ó Manuel. *Machberoth;* en 4.°; Brescia; s. n. i. — (Emmanuel fué el más elegante y mejor poeta que ha producido la nación hebrea).

Julio Firmico Materno. *Astronomicon, ó del poder de las Estrellas, su eficacia, según la doctrina de los Egipcios y Babilonios, en VIII libros;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es obra en griego dedicada por su autor á Mavorte Coliano, Procónsul de Asia).

Plutarco. *Vidas de los hombres ilustres;* en folio; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomás. — (Es traducción al castellano de la edición de Justiniano, hecha por Alonso de Palencia).

Albertino Florentino. *De las murallas de la antigua ciudad de Roma;* s. l. y s. n. i.

Rodrigo Zamorano. *Espejo de la vida humana;* Zaragoza; Pablo Hurus. — (El autor de este libro, como lo hemos dicho en otro lugar, era español, y su obra se publicó por primera vez en latin en 1468, en Roma, y desde entonces se han hecho

de ella muchas ediciones en diferentes ciudades de Europa, con la particularidad que la presente edición española es la primera que se ha impreso en España, después de más de veinte años de haber sido publicada repetidas veces en otros lugares).

ARISTÓTELES. *Historia Natural corregida y aumentada por Hermolao Barbaro, con unas Anotaciones de Marcial sobre la Historia Natural de Plinio;* en folio; s. l. y s. n. i.— (Es sexta edición de esta obra comentada).

PLATÓN. *Diálogos intitulados el Timeo y el Cricias ó la Atlántica;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.— (Es edición en griego y la primera que este célebre impresor de Venecia emprendió de la larga série de obras clásicas de autores griegos y latinos que dió á luz en el espacio de diez años que estuvo al frente de su establecimiento tipográfico en aquella ciudad).

CAYO JULIO SALINO. *Polyflor: De las maravillas del Mundo;* en 4.º; s. l. y s. n. i.—(Es tercera edición de esta obra).

SAN ANTONINO. *Historiarum opus triumpartium historialium seu cronica, libri XXIV;* en folio Basilea; Bernardo Richel. —(Es segunda edición de esta obra en tres volúmenes).

PEDRO DEGUI. *Formalitates breves;* en 4.º; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomas. — (Es un opúsculo de nueve fojas, que existe en la biblioteca secreta del Colegio Romano).

RODRIGO SANCHEZ DE ARÉVALO. *Speculum humanæ salvationis;* Zaragoza; Pablo Hurus. — (Es segunda edición de esta traducción del latin al español).

RAYMUNDO DE CENTELLAS. *De Conceptione Virginis Mariæ ab omni culpa originali immuni;* en 4.º; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomas.

Alonso de Cartagena. *Cinco libros de Séneca;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. —(Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos, tradujo estos cinco libros del latin al castellano, de orden del Rey Don Juan II).

Alonso de Palencia. *Historiagraphi de Synonymis elegantibus liber primus feliciter, qui continet Synonyma Nominum, Pronomium, & Participiorum; liber secundus Synonymorum Verbi; tertius Synonymorum de partibus indeclinalibus Adverbio, Præpositione, Coniunctione;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Montalvo. *Las Siete Partidas del sabio Rey Don Alonso el Nono;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Edición *princeps* de esta famosa obra).

En este mismo año se hizo una segunda edición de estas *Siete Partidas* adicionadas por el autor, impresa en la misma ciudad por Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomas.

Julio César. *Commentarium. De bello Gallico liber primus;* en folio; Burgos; Juan de Burgos. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid).

Alonso de Palencia. *Libros de Flavio Josefo, de las Guerras de los Judíos con los Romanos, y entre Appion Gramatico;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (De esta obra traducida del latin al español existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

Pedro Jimenez de Prexano. *Floretum ó suma de los Comentarios del Abulense sobre San Mateo;* en folio; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomas.

Gerson (Juan Charlier). *Del menosprecio del mundo;* Valencia; Lamberto Palomar.

Cayo Plinio Segundo. *Historia Natural del Mundo, en XXXVII libros;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es décimaquinta edición de esta obra).

BARTOLOMÉ ANGÉLICO. *De propietatibus rerum;* en folio; Estrasburgo; J. Geiler Keisersperg. — (Bartolomé Angélico, fraile de la Orden Franciscana, escribió esta obra en 1360).

LUIS PITTORIO. *Candida, poema;* en 4.º; Módena; Abraham Garton. — (Pittorio fué un poeta del siglo XV, cuyos poemas se refieren en general á asuntos religiosos).

MAFFEO VEGGIO. *De educatione liberorum;* en 4.º; Paris; German Bineaut.

POMPONIO MELLA. *Obras;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es sexta edición de las *Obras* de Mella).

PLATÓN. *Opera omnia, latinem, Marsilio Ticino interprete: nec-non ejusdem Ticini Theologia Platonica;* en folio; Venecia; Andrés Toresani de Azula.

BOSSI. *Dialogus de veris ac salutatibus animi gaudiis;* en 4.º; Florencia; Bonacursio.

CLAUDIO PTOLOMEO. *Placio de los Pseudonimos;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra).

MARTIN CABETNICO. *Itinerario á Palestina y Egipto, el año de 1474;* s. l.; Andrés Bachiller. — (Este impresor agregó un Proemio á esta obra).

PEDRO DEGUI. *Incipit op. divinum in se quatuor videlicet Metaphisicam, Phisicam, Logicam & plurificacabilem distinctionem;* en 8.º; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomás.

SAN ANSELMO CANTUARENSE. *Obras;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Segunda edición de esta obra).

DIDACO DE DEZA. *Defensiones S. Thomæ ab impugnationibus Mri. Nicolai & Mathiæ;* en 4.º; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

ALONSO DE PALENCIA. *Vidas de Plutarco en castellano;* en folio; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomás. — (De esta obra en dos volúmenes existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Le trésor de sapiense;* Paris; Juan Du Pré. — (Edición con láminas).

PEDRO DEGUI. *Metàphisicum sive de formalitatibus;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

La Mer des Histoires; Paris; Juan Du Pré.

Vida de Quinto Cursio Rufo; en folio; s. l. y s. n. i. — (Es tercera edición).

Ortus Sanitatis: de Herbis, Plantis, Avibus, Reptilibus, & de Urinis, nec-non venis in Terram nescentibus &c.; en folio; Maguncia; Jacobo de Meydenbach. — (Es edición con grabados iluminados).

Sulpitanum opusculum lege feliciter
Aec que sunt nostri preludia pa.... a libellis
Diseat donati pest elementa puer
Quem si emendatum docuit pia cura magisteri:
Utilius potuit nempe docere nihil.; — s. l. y s. n i. — (Existe un ejemplar de este opúsculo en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

Biblia Latina; en folio; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomás.

El Tostado sobre San Matheo; en folio; Sevilla; Pablo de Colonia y Juan Pegnicer. — (De esta obra en dos volúmenes existe un ejemplar en la biblioteca del Colegio de San Gabriel de Valladolid, de la Orden de San Agustin, y otro en la del Monasterio de San Benito de Bages).

Pentateuco Hebr. cum Paraphras. Chald. & punctis Ulyssipone; en folio; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

Opusculum tautum quinque editum per fratre Petrum Cilarii super commutatione votarum in redemptionem captiuorum; en 4.°; Barcelona; Pedro Posa. — (Un ejemplar de este opúsculo existe en la Biblioteca Provincial de Palma de Mallorca).

Regimento de Principes seu Ægidi Romani de regimene principum opus; en folio; Sevilla; Pablo de Colonia Juan Pegnicer.

Trátado de amores de Arnalde á Lucenda; en 4.°; Burgos; Federico de Basilea.

Chronique des Rois de France; Paris; Ant. Vérard.

Libros morales y los Proverbios; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

La Vengance de Nostre Seigneur; Paris; Antonio Vérard.

Der Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichthüner des Heils; en folio; Nuremberg; Antonio Koburger.

Cisterc. ord. privilegia; en 4.°; Dijon; Pedro Metlinger.

Auctores VIII, Cato, Facetus, &c.; en 4.°; Angulema; s. n. i.

Laudes B. M. Virg.; en folio; Hamburgo; Juan y Thomás Borchard.

P. Turretini disputatio Juris; en folio; Nazani; Enrique de Colonia y Enrique de Harlem.

Breviarum; en 8.°; Narbona; s. n. i.

Compendio de la Biblia; Nuremberg; Antonio Koburger. — (Este compendio es en aleman).

Danse Macabre; Paris; Guyot Marchant. — (Séptima edición).

Comentarios en los "Elementos" y otras obras de Campano; en folio; s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps*).

Orose; Paris; Antonio Vérard.. — (Esta obra es en dos volúmenes, con grabados).

Destruction de Jerusalem; Paris; Juan Trepperel. — (Edición con láminas).

Le Songe de Vergier; Lyon; Jacobo Maillet.

Missale Ruthomagense; Paris; Juan Du Pré. — (Edición con grabados).

1492.

FRANCISCO PETRARCA. *Opus Divinum de remediis utriusque fortunæ;* en folio; Cremona; Bernardo de Misinto y César Parmense. — (Edición *princeps* de esta obra. — Petrarca, célebre poeta italiano del siglo XIV, fué también notable político que tomó una parte activa en los sucesos de su época: le cu-

po el honor de ser el precursor del Renacimiento, y por su poema latino *Africa*, que escribió en honor de Escipión el Africano, el Senado Romano le premió con la corona poética, que recibió solemnemente en el Capitolio el día 8 de Abril de 1341: en sus canciones y sonetos, sobre todo los que compuso después de la muerte de Laura Noves, de quien se había prendado apasionadamente, se distingue por el brillo y variedad de las imágenes, los sentimientos vivos y la elegancia del lenguaje).

FRANCHINO GAFORIO. *Tonalidad de la Música griega;* en 4.°; Nápoles; Bartolomé y Lorenzo de Bruschis. — (Es segunda edición de esta obra, pues la primera, aunque no lleva fecha de impresión, sabemos que fué también hecha en Nápoles por este mismo impresor, antes del año 1491. — Gaforio fué un afamado médico italiano de su época, autor de varias otras obras musicales).

HERMOLAO BARBARO. *Ejercicios sobre Pomponio Mella y sobre Plinio el naturalista;* en folio; Roma; Estéfano Planck. — Edición *princeps* de esta obra).

ELIO ANTONIO DE NEBRIJA. *Gramática sobre la lengua castellana;* Salamanca; Leonardo Alemán y Lupus Sanz.

Otra edición de esta *Grámatica* se hizo en este año en Alcalá por Lancelas Polono y Arnao Guillen.

Una tercera edición de la misma *Gramática* se hizo nuevamente en este mismo año en Sevilla por los impresores anteriores.

ARISTÓTELES. *Historia Natural, con segundas Castigaciones Plinianas;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es cuarta edición corregida y enmendada por Hermolao Barbaro y con una glosa de nombres por orden alfabético).

POMPONIO MELLA. *Obras;* en 4 °; s. l. y s. n. i. — (Séptima edición).

JUAN LUCILLO SANTISTER. *Tablas Astronómicas Alfonsinas;* en 8.°; s. l. y s. n. i.

MARSILIO FICINO. *Obras de Platón;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Es segunda edición de la traducción del griego al latin).

NICOLÁS GILLES. *Los muy elegantes, muy verídicos y copiosos Anales de Francia;* en 4.°; Guyot Marchant. —(Edición *princeps.* — Gilles, notable historiador, fué secretario contador del tesoro ó veedor de la Casa Real bajo el reinado de Carlos VIII, y su referida *Historia*, que es una obra notabilísima para esa época por su exactitud en la apreciación de los acontecimientos, obtuvo un éxito tal, que durante el siglo que siguió á esta edición *princeps*, se hicieron de ella diez y siete ediciones más).

ALI-BEN-ABBAS. *Almalek (Libro Real);* en folio; Venecia; Juan Hortezog Tudesco. —(Ali-Ben-Abbas, médico árabe, vivía en el siglo X y su indicada obra fué traducida al latin y publicada por primera vez en este año, cinco siglos después de su muerte).

SAN PEDRO PASCUAL. *Biblia pequeña;* Barcelona; Pedro Posa. —(Existe un ejemplar de esta *Biblia* en el Archivo de la Junta de la Concepción).

ALONSO DE CARTAGENA. *Doctrinal de Caballeros;* en folio; Burgos; Federico de Basilea. —(Segunda edición de esta obra).

Otra edición de esta misma obra se hizo en este año en Sevilla, por Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

DIEGO DE VALERA. *La Chronica de España abreviada;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus. —(Es edición hecha de orden de la Reina de Castilla Doña Isabel).

NICOLÁS DE LIRA. *In nominem [illegible]i. incipit tabula per alphabetum oompilate oper;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. —(Existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

DIEGO DE SAN PEDRO. *Carcel de amor;* en 4.°; Sevilla; Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Magno y Thomás.

Fernando de Mexia. *Nobiliario Vero;* en folio; Sevilla; Pedro Bruno y Juan Gentil. — (Esta obra está adornada con láminas representando escudos de armas, banderas é insignias).

Alonso de Palencia. *Los libros de Josepho, de la Guerra Judaica;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. -- (Segunda edición).

Fernando Perez de Guzman. *Coplas;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

David Kimchi. *Comment. Isaias ac Ieremias;* en folio; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

R. Levi B. Gersen y R. Meir. *Proverbia cum Targum & comment.;* Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

San Antonino. *Suma de Confesion;* Zaragoza; Pablo Hurus.

Domingo Cavalca. *El Espejo de la Cruz;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Es traducción del toscano al español hecha por Alonso de Palencia).

Montalvo. *Ordenanzas y fueros de Castilla;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Guillermo de Paris. *Postilla Evangeliorum et Epistolorum totius anni necum de Sanctis;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (De esta edición, que tiene 40 grabados intercalados en el texto, existe un ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Sevilla).

San Antonino. *Suma defecerunt, en romance, con extractos de otros tratados y sumas;* en 4.°; Burgos; Federico de Basilea. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Real de Lisboa).

Castrovol. *Super Psalmorum Athanasii et Credo;* Pamplona; Arnaldo Guillermo Brocar.

Juan Heberling. *De Epidemia;* en 4.°; Dola de Ille y Vilaine; s. n. i.

Marcial de Auvernia. *Devotas alabanzas á la Vírgen María;* Paris; Pedro Le Caron. — (Marcial

de Auvernia, literato francés, fué Procurador del Parlamento y notario del Chatelet: se le deben algunas otras obras, entre ellas *Las Vigilias de Carlos VII*, narración en verso del reinado de este príncipe, y las *Sentencias de amor*, en sentido jurídico sobre causas galanas y ficticias).

Salicet. *Cyrurgie;* Lyon; Mateo Husz.

Bartolomé Platina. *Latinem Marsilio Ficino interprete;* en folio; Florencia; Antonio Miscomino. — (Es traducción de los 21 primeros libros de Marsilio Ficino. — Platina, filósofo platónico del siglo II, tuvo el designio de edificar una ciudad á la cual quería llamar la ciudad de Platón).

Porfirio Isagoge. *Obras;* en folio: Ingolstadt; Juan Kacheloffen.

Pedro de Montes. *Opus de dignocendis Hominibus, seu libri sex de Hominum naturam & cognitione, cum particulam de rebus abdittis; interprete ex Hispanico G. Argota cordubensi;* en folio; Mediolano; Antonio Zarora.

Guillermo Tardif. *Le livre de la Faulconnerie & des Chiens de chasse;* en folio; Paris; Antonio Vérard. — (Es traducción del latin y existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Paris).

Cayo Plinio Segundo. *Historia Natural;* s. l. y s. n. i — (Es edición comentada por Hermolao Barbaro).

Luis Pittorio. *Tumultuarior Carminum, libri VII;* en 4.º; Módena; Abraham Garton.

Hermolao Barbaro. *Ejercicios sobre Pomponio Mella y sobre Plinio el Naturalista;* en folio; Roma; Estéfano Planck. — (Edición *princeps* de esta obra).

Aristóteles. *Ethicas;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Es traducción al castellano hecha por Alonso de Cartajena).

Marcial de Auvernia. *Les vigilles de la mort du feu Roy Charles septieme;* en folio; Paris; Pedro Le Caron.

Margarita Decreti sive Tabula Martiniana edita

per fr. Martirum; en folio; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Bibliotheca del Cardenal Bessarion; en folio; Venecia; Aldo Manucio.

Opus Aristotelis de Moribus à Leonardo Aretino traductum; en folio; Zaragoza; Pablo Hurus.

El transito de Sant Heronimo en romance; en 4.°; Zaragoza; Pablo Hurus.—(A la vuelta de la portada hay una estampa del santo que es notable por su perfecta ejecución).

Coplas de la Vita Christi, de la Cena con la Pasion, y de la Veronica con la resurreccion de Nuestro Redentor. E las siete angustias e siete gozos de Nuestra Señora; con otras obras mucho provechosas; en folio; Zaragoza; Pablo Hurus.—(Edición con láminas).

Florete de Sant Francisco. El qual tracta de la vida e milagros del bien aventurado Sant Francisco. E de la regla de los Freyles menores; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.—(Un ejemplar de esta obra existe en la Real Biblioteca de Lisboa).

Tratado breue de Confesion, copilado por vn Reuerendo maestro de Sancta theologia; en 4.°; Valladolid; Juan de Francour.

Proberbia Salom.; en folio; Leiria en Portugal; Abraham Dortas.—(Es obra en hebreo).

Psalterium B. M. V.; en 4.°; Tzenna en Portugal; Abraham Dortas.

Cronica de Nuremberg; Nuremberg; Antonio Koburger.—(Este libro es ilustrado con dos mil láminas primorosamente grabadas en madera por los hábiles artistas Wohlgemüth y Pleydenwurff, pudiendo decirse sin exageración, que este libro es el precursor de la *ilustración:* no solamente puede considerarse como una obra de arte, sino como un maravilloso *chef-d œuvre* de aquella época, que hace honor al hábil tipógrafo Koburger).

Danse-Macabre; Paris; Gillet Constant y Juan Menart.—(Esta edición es desconocida de los bi-

blógrafos, y es tan solo citada por primera vez por Ambrosio Fermin Didot en su "Ensayo tipográfico y bibliógrafico sobre la Historia del grabado en madera").

Bataille judaïque par Josephus; Paris; Gillet Constant y Juan Menart.—(Esta edición es una bella producción tipográfica editada por el célebre librero Antonio Vérard).

L'art de bien vivre; en 4.°; Paris; Pedro Le Caron.

Matheolus; en 4.°; Paris; Antonio Vérard.

Ladvenement de Lantechrist: des quinze signes histories precedens le jugement dernier; en 4.°; Paris; Antonio Vérard.

Missale Meldense; Paris; Juan Du Pré.—(Edición con grabados).

Les sept sages; Ginebra; Luis Guerbon.

Les Paraboles de Maístre Alain de Lille; en folio; Paris; Antonio Vérard.

Breviarum magnum Parisiense; Paris; Juan Du Pré.—(Edición con láminas).

Tristan, fils du Roy Meliadus; Rouen; Juan Le Bourgeois.

Chroniques de France abregées; Paris; Juan Trepperel.

Auctores octo; en 4.°; Lyon; Juan Du Pré.

Le Catron en françois; Lyon; Mateo Husz.

Les Postilles et exposition; Troyes; Guillermo Le Rouge.

1493.

HESIODO. *Obras;* en folio; Milan; s. n. i.—(Es edición *princeps* de esta obra publicada por Demetrio Chalcandile. — Hesiodo, uno de los más antiguos poetas de la Grecia, ocupa en la poesía didáctica y gnómica, el mismo puesto que Homero en la poesía épica: sus *Obras* constan de tres poemas, el primero intitulado *Trabajos y Dias*, que tiene 826 versos, y es un conjunto de exhortaciones

morales, políticas y económicas, sembrado de sentencias y de proverbios, en donde el poeta se esfuerza en demostrar la necesidad y la influencia saludable del trabajo, figurando también en este poema la preciosa fábula de la "Caja de Pandora"; el segundo es el titulado *La Teogonia*, que tiene más de 1000 versos y trata de la genealogía de los Dioses, siendo reducido á un sistema que puede casi calificarse de filosófico; el tercero es *El Escudo de Hercules*, con 480 versos, ó sea una relación del combate de Hercules contra Cieno, donde la descripción del escudo del héroe parece imitada de la del escudo de Aquiles, de Homero).

ARISTÓTELES. *Historia Natural;* s. l. y s. n. i.—(Es la séptima edición corregida y enmendada por Hermolao Barbaro, con *Segundas Castigaciones* como apéndice y con una glosa de nombres por orden alfabético).

FRANCISCO VIDAL DE NOYA. *El Salustio Cathilinario e Jugurtha en romance;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus.—(Es traducción del latin al castellano. Existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

DIEGO DE VALERA. *Coronica de España;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.—(Es cuarta edición).

En este mismo año se hizo otra edición de esta obra en Zaragoza por Pablo Hurus.

ISÓCRATES. *Obras completas;* Milan; s. n. i.—(Esta edición, que es la *princeps* de las *Obras* de Isócrates, ha sido dada á luz por Demetrio Chalcondile.—Isócrates, orador y retórico ateniense, vivía hacia 235 años antes de la era cristiana: abrió en Chios y después en Aténas una Escuela de Elocuencia, que Cicerón comparó al caballo de Troya, porque de entre ambas salieron una turba de héroes: de los 60 discusos que escribió, solo 20 han llegado hasta nosotros: su *Panegírico á Atenas*, que es su obra maestra, empleó quince años en

componerlo: escribió también un *Tratado de retórica* que desgraciadamente se ha perdido).

HERMOLAO BARBARO. *Ejercicios sobre Pomponio Mella y sobre Plinio el Naturalista;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra).

CRISTÓBAL COLÓN. *Carta á Gabriel Sanchez;* en 4.º; Roma; Estéfano Planck. — (Esta carta que consta de ocho fojas en letra gótica y de cuatro grabados del tamaño de las páginas, es traducción al italiano hecha por Leonardo Cosio, y en ella hace Colón una relación de su primer viage al Nuevo Mundo).

LUCIO APULEYO. *Obras;* en 8.º; s. l. y s. n. i. — (Es edición latina)

PEDRO RIL. *Esfera del Mundo ó Elementos de Cosmografía lógicamente;* en 8.º; s. l. y s. n. i. — (Es también edición latina).

CLAUDIO PTOLOMEO. *Placio de los Pseudonimos;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es tercera edición latina).

CAYO JULIO SALINO. *Polyflor. De las maravillas del Mundo;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Cuarta edición).

FRANCISCO NIGER. *Opusculorum epistolorum familiarum & artis earunde 3 scribendi maxime in generibus viginti. Ad que tatem singule quibus nunc utimur species deducuntur. Sunt genera ista videlicet;* Barcelona; Juan de Rosembach. — (Existe un ejemplar de este opúsculo en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

PEDRO JIMENEZ DE PREXANO. *Lucero de la vida Christiana;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz. — (Edición *princeps* de esta obra).

ARISTÓTELES. *Ethicas;* en 4.º; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Es segunda edición de la traducción castellana de Alonso de Cartajena).

ALONSO ORTIZ. *Cinco tratados: La herida del Rey; Consolatorio á la Princesa de Portugal; Oracion á los Reyes; Cartas mensajeras á los Reyes; Contracarta del Protonotario de Lucena;* en folio; Sevilla; Juan de

Nuremberg, Magno y Thomas. — (Un ejemplar de estas obritas existe en la Real Biblioteca de Madrid. — Ortiz, teólogo é historiador toledano, vivía á fines del siglo XV: sus opúsculos reunidos en un tomo, contienen muchos documentos importantes del reinado de Fernando el Católico; fué también empleado por Jimenez de Cisneros en la revisión de la *Liturgia mozarábica.*

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Del menosprecio de todas las vanidades del mundo y tratado de la imaginacion del corazon;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Real Biblioteca de Madrid).

JUAN DE PADILLA. *El laberinto del Duque de Cadiz D. Rodrigo Ponce de Leon;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (D. Juan Padilla, noble gentilhombre de la Corte de Carlos V, se sublevó contra este monarca y gobernó en nombre de Juana la Loca, de quien se había apoderado; pero abandonado por los nobles y el clero, tuvo que sostener un combate desigual en Villalar, en el que fué herido y cayó prisionero, siendo decapitado al día siguiente).

BOECIO. *Vergel de Consolacion;* Barcelona; Pedro Posa. — (Edición *princeps* de esta obra traducida por Fr. Antonio de Ginebreda).

ANTONIO DE NEBRIJA. *Gramatici ac poetæ laureati introductionem latinarum secunda edicio ad preclarissimum adolescentem Gutierriumam Toleto Salmanticensis Academia præsulem B. M. feliciter;* Burgos; Federico de Basilea.

GREGORIO DE ORIOLA. *Nomina numeralia unus na. um.;* Burgos; Federico de Basilea.

GRACIANO. *Decreto;* s. l. y s. n. i. — (Es décima edición).

FIRMANO LACTANCIO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Es décimatercia edición).

SAN AMBROSIO. *De officiis liber primus;* Barcelona; Pedro Miquel.

Alejandro de Villa. *Doctrinale;* en folio; Alba; s. n. i.

L. Bonar. *In IV sentent.;* en folio; Friburgo; Kilianis Piscator.

Thomas de Kempis. *De imitatione Christi;* en 8.°; Luneburgo; Juan Luce. --(Kempis, escritor ascético aleman, vivía á fines del siglo XIV y principios del XV, y fué religioso en el Convento de Canónigos Regulares del Monte de Santa Inés, cerca de Zwoll: de las obras ascéticas que escribió, la más importante que universalmente es conocida, es su pretendida *Imitación de Jesucristo*, de la cual muchos creen todavía que él es el autor, aunque hemos indicado en otro lugar, que el verdadero autor de ella es Gersón (Juan Charlier), antecesor de Kempis).

Juan de Vignay. *La légende dorée;* en 4.°; Paris; Juan Du Pré. — (Es traducción del latin).

Juan Boccacio. *Des nobles et célébres femmes;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard.

Publio Terencio. *Interpretatione Guidonis Juvenalis;* en 4.°; Lyon; Juan Trechsel. — (Es una obra notable por su belleza tipográfica y está adornada con 159 bellísimos grabados).

Juan Ruiz de Corella. *Contemplacio a la Sacratisima Verge Maria tenint seu fill Jesus en la faldà devallant de la Creu;* en 4.°; Valencia; Jacobo de Vila.

Hermolao Barbaro. *Patriarchæ Aquileiensis Plinianæ castigaciones: item inmendationes vatiæ in Mellam Pomponium, & obscuræ cum suis expositionibus voces in Pliniano Codice;* Roma; Eucario Argentino).

Eneas Silvio Piccolomini. *Romance de Euriale y de Lucrecia;* en folio; Paris; Juan Trepperel. — (Es tradución del latin al francés).

Juan Biffi. *Carmine in laudem annunciationis beatæ Virginis Mariæ;* en 4.°; Milan; s. n. i.

Hermes Trismegisto. *Centiloquio de Ptolomeo*; en folio; s. l. y s. n. i.

MARCIAL DE AUVERNIA. *Les Vigilles de la mort du feu Roy Charles VII;* en folio; Paris; Antonio Vérard.

JUAN FRANCISCO POGGIO. *Comentarios sobre Cornelio Tácito;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Segunda edición de estos *Comentarios*).

ZACARÍAS LILIO. *El sitio del Orbe ó Descripcion del Mundo;* en 4.°; Florencia; Antonio Miscomino.

JUAN MESCHINOT. *Les lunettes des Princes;* en 8.°; Nantes; Estevan Larcher. —(Edición *princeps* de esta obra que obtuvo tal éxito en ese tiempo, que alcanzó hasta 22 ediciones en menos de un siglo. —Meschinot fué un poeta francés del siglo XV que gozó de bastante celebridad).

DEMETRIO CHALCÓNDILAS. *Erotomata ó Gramática Griega;* Milan; s. n. i. —(Edición *princeps* de esta obra, pues las posteriores se han hecho, una en Paris en 1525, y otra en Basilea en 1545. — Chalcóndilas fué un notable gramático griego de Atenas).

PONCE DE MENAGUERRA. *El Caballero;* Valencia; Lamberto Palomar.

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *L'imitation de Jesus-Christ;* Paris; Juan Lambert.

OLIVERO MAILLARD. *Histoire de la Passion;* Paris; Juan Lambert. —(Maillard, fraile de la Orden Franciscana, era predicador de Luis XI: ha escrito algunas otras obras místicas, pero todas ellas de un mal gusto).

MARCO TULIO CICERÓN. *De officiis;* Lyon; Mateo Husz. —(Edición con láminas).

RODOLPHUS. *Vita Christi;* Lyon; Mateo Husz.

DEMETRIO CHALCÓNDILAS. *Obras de Isócrates;* Milan; s. n. i. — (Chalcóndilas fué el que dirigió la publicación de las primeras ediciones clásicas de algunos autores griegos, entre otras, la de Homero, en Florencia en 1488, las de Isócrates, en Milán en 1492 y presente año, y la de Suidas, en Milán en 1499).

Breviario del Orbe; en 4.°; Florencia; Antonio Miscomino.

Diodoro Siculo; en folio; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de la traducción latina de Juan Francisco Poggio).

Historia de la Pasion de nostre Senyor Deu Jesu Christ, ab algunes altress piadoses contemplaciones, seguínt lo evangeliste Sanct Joan; en 4.°; Valencia; Jacobo de Vila.

Breve tratado para la Confesion; en 4.°; Valencia; Jacobo de Vila.

La vida e transit del glorios sant Ihoronim doctor e illuminador de Santa Mare Iglesia: la Epistola de S. Eusebi cremonense a S. Damaso bispe de Pertua a Theodoni senador rom. de la mort del benav. S. Iheronim y altra epistola de S. Agusti a S. Cirilo de las alabanças del dit St,; en 4.°; Barcelona; Pedro Miquel. — (Es traducción al catalan de un anónimo, y de esta obra existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

Breviario Segoviano; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Prologus de meditatione vite Domini nostri Ihesu-Christi secundum seraphicum doctorem bonaventuram; Barcelona; Pedro Posa. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

Omnium generalissimi ætium clarissimi Raymundi Lull illuminati a spiritu sancto mirifice próverbiorum liber qui faustissime incipit; en 4.°; Barcelona; Pedro Miquel. — (Algunos bibliógrafos pretenden que esta obra se ha impreso en Barcelona en 1473, y que por consiguiente sería la primera hecha en esta ciudad; pero este error ha sido refutado victoriosamente por la generalidad de los escritores, entre ellos Fabricio, Maltaire, Bayer y otros. Existe un ejemplar de ella en la Biblioteca secreta del Colegio Romano).

Explicit Breviarum secundum movem Sancta eccle-

sie Toletane hispaniarum metropolis; en 8.º; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Misal Segoviano; ¡Venecia; Juan Hortezog Tudesco.

Las Notas del Relator; en folio; Valladolid; Juan de Francour.—(Es segunda edición, según opinión de algunos, pues ignoramos la época de la primera).

Hordenanças fechas para la reformacion de la Audiencia e Chancelleria en Medina del Campo; en folio; Valladolid; Juan de Francour.

Missale Cluniacense; en folio; s. l.; Miguel Wenszler.

Regulæ de fig. construc. grammat.; en 8.º; Copenhague; Godofredo de Ghemen.

Comentarios sobre la Biblia; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.—(Es obra en hebreo).

Tratado de Gramática; s. l. y s. n. i.—(Este tratado es el primer libro impreso en Dinamarca).

La Crónica de Nuremberg; en folio; Nuremberg; Antonio Koburger.—(Es edición adornada con hermosos grabados ejecutados por los notables artistas Miguel Wolgemutgh y Pleydenwurff).

Les Chroniques de France dites Chroniques de Saint Denys; en 4.º; Paris; Antonio Vérard.

La Bible des poetes. Metamorphoze d'Ovide; en folio; Paris; Antonio Vérard.

Les quatre fils Aymon; Lyon; Mateo Husz.

Larbre des batailles; Paris; Juan Du Pré.—(Edición con láminas).

Arthus de Bretagne; en folio; Troyes; Guillermo Le Rouge.

Le Martillogedes faulces langues; Paris; Juan Lambert.

Orloge de sapience; en 4.º; Paris; Antonio Vérard.

Compost e Kalendrier des Bergers; Paris; Guyot Marchant.

Le Roman de la Rose; Paris; Juan Du Pré.

Le Livre de Jouvencel; Paris; Antonio Vérard.

Eberhardi Græciomus; en 4.º. Lyon; Juan Du Pré.

Golden Legend; Londres; Wynkyn de Worde. — (Edición con láminas).

Livre du vaillant et guerrier chevalier Arthur; Paris; Antonio Vérard.

1494.

Andrés Juan Lascaris. *Antologia epigrammatum græcorum, libri VII;* en 4.º; Florencia; Antonio Miscomino. — (Esta primera y rara edición de la *Antologia* de Lascaris está impresa con letras mayúsculas griegas que son debidas al autor de esta obra, que las copió de antiguas medallas y que se emplearon por primera vez en la impresión de su referido libro: la carta dirigida por el autor á Pedro de Medicis contiene pormenores curiosos sobre lo mucho que trabajó para este objeto. — Lascaris, conocido por el Rindaceno, mereció la protección de los Reyes Carlos VIII y Luis XII de Francia y del Papa Leon X, que le concedieron altas dignidades, y fué también uno de los fundadores de la Biblioteca de Fontainebleau).

Cayo Julio César. *Comentario sobre la Guerra de las Galias: De bello Hispaniensis;* Venecia; Juan Hortezog Tudesco. — (Es octava edición de esta obra).

Museo. *Hero y Leandro;* Venecia; Juan Hortezog Tudesco. — (Esta obra es un poema de Museo, poeta griego del siglo XIII ó XIV, pues hay divergencia de opiniones sobre la época en que vivió este autor).

Mauricio Pámfilo. *Pámfilo y Galatea;* en folio; Paris; Antonio Vérard. — (Esta obra escrita en verso francés apareció bajo el seudónimo de Mauricio Pámfilo, pero se sabe con evidencia que el autor de ella fué el monarca Carlos VIII de Francia).

Aristóteles. *Historia Natural;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Es la octava edición de esta obra, con unas *Se-*

gundas Castigaciones como apéndice y una glosa de nombres por orden alfabético).

ESTRABÓN. *Obras;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de la traducción latina de Nicolás Garbilio).

FRANCISCO JIMENEZ. *Scala Dei;* Barcelona; Diego de Gumiel. — (De esta obra, que es de un exquisito gusto tipográfiço, existe un ejemplar en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y otro en el Monasterio de Val de Hebrón del Orden de San Jerónimo).

JUAN ABIOSI. *Vaticinium am diluvio usque ad Christiannos 19;* Venecia; Lapiada.

FRANCISCO ALEGRE. *Quinze llibres de las transformaciones del poeta Ovidi; e los quinze llibres de alegorias e morals esposiciones sobre els;* en folio; Barcelona; Pedro Posa. — (Alegre fué un célebre humanista muy versado en el conocimiento de los poetas latinos y griegos).

FRANCISCO CELELLES. *Consolat. A gloria e laor de nostra Senyor Jesu-Christ e de la gloriosa Verge Mare sua;* Barcelona; Pedro Posa. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Biblioteca Barberina).

FRANCISCO JIMENEZ. *Libre appellat dels Angels, que tracta de lur altessa e natura de lur orde, de lur servey, de lur victoria, e de lur honorable President Sant Miguel;* en folio; Barcelona; Juan de Rosembach. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Biblioteca Nacional de Paris).

FRANCISCO JIMENEZ. *De la naturaleza y exelencia de los Angeles;* Barcelona; Pedro Miquel. — (Es traducción del original catalan de la edición anterior).

GONZALO GARCÍA DE SANTA MARÍA. *De quatuor novissimis;* en 4.°; Zaragoza; Pablo de Hurus. — (A la vuelta de la portada de esta obra hay una curiosa lámina que llena toda la página y que representa á la Muerte teniendo á sus piés diferentes cabezas de Papas, Emperadores, Reyes, Cardena-

les, Obispos, etc., con esta inscripción: "Nemini parco q. vivit in orbe").

JUAN BOCCACIO. *De las mugeres illustres;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus.—(Es traducción del original italiano, existiendo un ejemplar de ella en la biblioteca de los Padres Domínicos de la ciudad de Vitoria).

IÑIGO DE MENDOZA. *Proverbios;* en 4.º; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.—(Es obra rarísima y muy apreciada, por traer al final el *Tratado de Providencia contra la fortuna,* de Diego de Valera).

FRANCISCO NIGER. *De modo epistolirandi;* en 4.º, Burgos; Federico de Basilea.—(Un ejemplar de esta obra existe en le Biblioteca Pública de Palermo).

JULIAN GUTIERREZ. *De potu in lapidis preservatione;* en 8.º; Tolosa de Francia; Enrique Mayer.—(Gutierrez fué un notable médico de esa época).

VICENTE DE BURGOS. *Propiedades de todas las cosas;* en folio; Tolosa de Francia; Enrique Mayer—(Es traducción de la obra latina de Bartolomé Angélico, religioso franciscano, quien la escribió en 1360).

LEVI GERSEN. *Commentarius in Prophetas priores hebraicem;* en folio; Leivia en Portugal; s. n. i.

MIGUEL PEREZ. *Verger de la Verge Maria;* en 4.º; Valencia; Nicolás Sprindeler.

ANDRÉS DE LI. *Thesoro de la Pasion sacratissima de nuestro Redemptor Iesu-Christo;* en 4.º; Zaragoza; Pablo de Hurus—(Li fué un notable matemático español del siglo XV, autor también de un *Repertorio de los tiempos,* impreso después de su muerte, en Burgos, en 1531).

HARTENANNO SCHEDD. *Cronicon;* s. l. y s. n. i.

GONZALO GARCÍA DE SANTA MARÍA. *Fori Aragonicæ Regni Abbreviati Et observantiæ;* Zaragoza; Pablo de Hurus.

GUIDO DE CAULHIACO. *Inventario ó Coletario en*

la parte cirurgical de la Medicina; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.—(Caulhiaco, que vivía en el siglo XIV, fué el verdadero restaurador de la cirurgia; recibió el grado de doctor en la Universidad de Montpellier, y pasando á Aviñon, fué sucesivamente médico de los Pontífices Clemente VI, Inocencio VI y Urbano V, y en esa misma ciudad compuso, en 1363, su obra indicada, cuya edición es sumamente rara y de gran precio en el día. Existe un ejemplar de ella en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

JUAN DE GARLANDE. *Floretus in quo flores omnium virtutumet et detestatio viciorum metrice continentur;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Garlande, poeta y gramático notable, vivía en el siglo XIII y no en el XI, como por error lo ha sostenido Dom Rivet: se le atribuyen muchos poemas latinos y algunas obras gramaticales, de las que es notabilisimo su *Dictionarius sive de dictionibus obscuris,* que se reimprimió en 1837 por Geraud á continuación de su "Paris bajo Felipe el Hermoso". — Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

En este mismo año se hizo otra edición de este *Floretus*, en Lyon, por Juan Fábro.

ARISTÓTELES. *Tratados;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. —(Esta edición que consta de cinco volúmenes es una traducción al italiano de los *Tratados* de Aristóteles hecha por el mismo Aldo Manucio é impresa juntamente con el original en griego: según opinión de muchos bibliógrafos, esta edición por su elegancia tipográfica y ser la primera que se imprimió con el texto original en griego, sería suficiente timbre á la gloria de este impresor veneciano que hizo tan célebre su nombre en los anales de la Imprenta, por haber dotado al mundo de muchísimos libros importantes, principalmente de las obras clásicas de autores antiguos griegos y latinos).

JUAN MESCHINOT. *Les lunettes des Princes;* en 4.º; Paris; Pedro Le Caron.

Otra edición de esta misma obra fué también impresa en este año, en la misma ciudad, por Juan Du Pré.

WIGANDO WIRT. *Dialogus apolog. &c.;* en 4.º; Oppenheim; s. n. i.

MÁXIMO PLANUDES. *Antologia;* en folio; Florencia; Antonio Miscomino. — (Planudes fué un monje de Constantinopla que vivía en el siglo XIV: es también autor de una *Vida de Esopo*, que es más bien un romance que una historia).

CONRADO SCHELLING. *Consilium in pustulas malas morbum quem maleum de Francia vulgus appellat quæ sunt de genere formicarum;* en 4.º; Heidelberg: s. n. i. — (Aunque este libro no trae fecha de impresión, la generalidad de los bibliógrafos cree que fué impreso en 1494. — Schelling fué un sabio médico del siglo XV).

DIEGO VALERA. *Tratado de la Providencia contra la fortuna;* en folio; Sevilla; Juan de Nuremberg, Magno y Thomás.

CONSTANTINO LASCARIS. *Grammatica Græca, sive compendium octo orationis partium;* en 4.º; Venecia; Aldo Manucio. — (Algunos bibliógrafos citan esta obra como el primer libro salido del establecimiento de Aldo Manucio; pero es un error, porque la mayoría de los escritores están acordes en que el primer libro impreso por este célebre tipógrafo son las *Obras de Platón* que vieron la luz en el año de 1491).

GUILLERMO GIL. *Libro sobre la indagación de los movimientos celestes, sin cálculo;* s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin. — Gil fué un notable astrónomo del siglo XV, nacido en Zelandia).

SAN ALBERTO EL MAGNO. *Comentario del Cielo;* en folio; s. l. y s. n. i.

FRANCISCO BAUTISTA PANETTI. *Libro del Monte Sinai;* s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin).

Juan Argolo. *Vida de Quinto Curso Rufo;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Cuarta edición).

Otra edición de esta misma obra se hizo en este año impresa por Bartolomé Merula.

Juan Roig (Rojo). *Opus de patre non incarnato;* en 4.°; Valencia; Jacobo de Vila.

Francisco Niger. *Opusculorum epistolorum familiarum & artis earum de 3 scribendi maxime in generibus vigintis. Ad que tatem singule quibus nunc utimur species dedúcuntur. Sant Genera ista videlicet;* Burgos; Federico de Basilea.

Gonzalo García de Santa María. *Los tratados de las diez cuerdas de la vanidad del mundo;* en 8.°; Zaragoza; Pablo de Hurus.

Bernardo de Grenollach. *Lunario;* Roma; Eucario Argentino. — (Es segunda edición de la traducción del catalan al latin).

Tranformaciones de Ovidio, y el Libro de los Angeles; Barcelona; Pedro Miquel.

Repertorium Inquisitorum pravitatis heretice; en 4.°; Valencia; Lamberto Palomar.

Constitutions fetes per lo Illustrissimo e Serenissimo senyor Rey Don Fernando Rey de Castilla de Arago, en la segona cort de Catalunya celebrada en Barcelona en lan y Mil CCCC. LXXXIII; Barcelona; Juan de Rosembach.

Regimiento de Principes; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca de San Felipe el Real).

Missale; en folio; Monterrey; Gonzalo Rodrigo de la Pasera y Juan de Porres. — (Este *Misal* es el único libro que se imprimió en la villa de Monterrey en el siglo XV, y se debe al Conde Francisco de Zúñiga, señor de esta villa, que fué el primero que llevó allí el arte de la Imprenta).

Exemplar Breviarii; Braga; Juan Gherling. — — (Es también la única obra que se imprimió en esta ciudad en el siglo XV).

Decretales cum summarus suis et textum, divisionibus ac etiam rubri carum continuationibus; Venecia; Bautista de Tortis. --(Este impresor veneciano, como lo hemos dicho al principio de este parágrafo, fué el reformador de los caracteres llamados *letra de suma*, el que obtuvo entonces tan buena aceptación, que los libros en que se emplearon dicho caracteres se les dió el nombre de *impresiones de Tortís.* Un ejemplar de la referida obra existe en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia).

Horas de la Setmana Sancta segons lo vs del archibisbat de Valencia commençant a lai matines del Dumenge de Rams; en 8.º; Valencia; Jacobo de Vila.

Manuale Hispalense; en 4.º; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Edición rarísima, de la que existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

De natura loci et temp.; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

Livre damours intitulé "Pamphille"; en 4.º; Paris; Antonio Vérard.

Lancelot du Lac; Paris; Antonio Vérard. — (Es obra en dos volúmenes y con láminas).

L'Aiguillon de l'amour divin; Paris: Pedro Le Caron. — (Segunda edición francesa de esta obra latina de San Buenaventura, traducida por Gersón).

L'homme pecheur; Paris; Antonio Vérard.

Le roman de la Rose; Paris; Juan Du Pré. — (Edición con láminas).

Vies des Saincts Pères; en folio; Juan Du Pré.

Consolat e Ordinacions sobre les Seguretats Maritimes e Mercaminols en la Ciudad de Barcelona; Barcelona; Pedro Posa. — (Edición *princeps* de estas *Ordenanzas*).

1495.

Teócrito y Hesiodo. *Obras completas;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.— (Esta edición y otras de las obras clásicas de autores antiguos griegos y la-

tinos editadas por este impresor, son hoy día escasísimas y de un valor inestimable).

AVERROES. *Comentario sobre Aristóteles;* en folio; Venecia; Bautista de Tortís.—(Averroes fué un filósofo y médico árabe del siglo XII, apellidado el "Comentador", porque fué el primero que tradujo á Aristóteles y lo comentó).

FILON, ARISTÓTELES Y TEOFRASTO. *Del Mundo incorruptible, en griego.* por Filon; *La Física,* de Aristóteles; y *De los vientos,* por Teofrasto; en folio; Venecia; Aldo Manucio.

CLAUDIO PTOLOMEO. *De las apariencias de las Estrellas errantes;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. —(Es obra en griego traducida del latin).

GUYART DE MOULINS. *Libros historiales de la Biblia;* en folio; Pedro Le Caron.—(Esta edición fué revisada y corregida de órden de Carlos VIII, por Juan de Rely, el que también redactó la *Representación* enviada por el Parlamento á Luis XI, para que confirmara la "Pragmática-Sanción".

JUAN BLANCHETO Ó BLANCHINO. *Tablas Astronómicas de los segundos Mobles;* s. l. y s. n. i.—(Benjen, en sus *Principios de la Imprenta*, folio 31, juzga ser estas *Tablas* las mismas que se imprimieron en este año con el título de *Canones de las Tablas Matemáticas*).

PEDRO DE ALBERNIA. *Adiciones al Libro del Cielo y el Mundo de Santo Tomás;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Albernia fué discípulo de Santo Tomás y después Obispo de Clermont).

APOLONIO DISCOLO. *Cuatro libros de construcción gramatical;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.— —(Apolonio, llamado el Triste, fué un gramático griego del siglo II, el que primero abarcó la enciclopedia de la ciencia gramatical tal como se comprendía en su época, y el que ha reconocido y demostrado las leyes naturales del lenguaje, por lo cual mereció ser considerado como un gramático filósofo).

TEODORO DE ALDO. *Gramática Griega, con los cuatro libros de construccion gramatical de Apolonio Discolo;* en folio; s. l. y s. n. i.

JUAN BAUTISTA LAVANHA ó LABANIA. *Regimento nautico;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Lavanha, matemático é historiador español, fué cronista de Felipe III y maestro de cosmografía de Felipe IV: completó, además, las *Décadas* de Barros, que se publicaron tan solo en 1615).

TEODORO GAZA. *Gramática Griega;* Venecia; Aldo Manucio. — (Edición *princeps* que se tradujo y se reimprimió muchas veces).

TEOGNIS. *Sentencias;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. — (Teognis, poeta griego que vivió cuatro siglos antes de la era cristiana, fué apellidado el "poeta gnómico por excelencia", y era muy apreciado por los filósofos de su época).

GUILLERMO DE PUIG. *Presbyteri Commentariorum musices ad Reverendissimum et illustrissimum Alphonsum de Aragonia Episcopum Dertusensem incipit prologus;* Valencia; Pedro Hagenbach y Leonardo Hutum).

J. DU VIGNAY. *Speculum historial, de Vicente de Beauvais;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es traducción del francés, cuya edición consta de cinco volúmenes).

JUAN RUIZ DE CORELLA *Lo quart (libro) del Cartuxa;* s. l. y s. n. i. — (Aunque en esta obra, que es traducción del original latino, no se especifica lugar de impresión, es de suponer que fué hecha en Valencia, pues es evidente, por el cotejo y continuación de este tomo con el tercero del mismo *Cartuxano*, la igualdad del carácter y tamaño de ambos tomos).

JUAN BOCCACIO. *Caida de los Principes;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Es edición traducida del latin al castellano por Pedro Lopez de Ayala y continuada por Alfonso García).

Antonio de Nebrija. *Vocabulario castellano latino;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

Andrés de Li. *Repertorio de los tiempos, ordenado por addiciones en el Lunario;* en 4.°; Zaragoza; Pablo de Hurus.—(Edición *princeps* de esta obra ilustrada con 67 grabados explicativos primorosamente ejecutados, que representan los planetas, las ocupaciones de los diferentes meses y demás aspectos astronómicos).

Otra edición de esta obra se hizo en este año en Burgos, por Juan de Burgos.

Diego de Valera. *La Coronica de Hyspaña;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

Vicente de Beauvais. *Miroir hystorial;* Paris; Antonio Vérard.—(Edición en cinco volúmenes y con grabados).

Mateo Bossi. *Disputationes de instituendo sapientiæ animo;* en 4.°; Bolonia; Platon de Benedicto.

Bernardo Gordon. *Lilium medicinæ de morborum propem omnium curatione septem particulis distributum;* en 4.°; Lyon; Mateo Husz.—(Es segunda edición de esta obra y la primera traducida del francés).

Salomón Jarchi. *Commentarium in Pentateuchum;* Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

Otra edición de esta misma obra se publicó en este mismo año en Nápoles, por Bartolomé y Lorenzo de Bruschis.

Olivero de la Marche. *El Caballero resuelto;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard.—(Es cuarta edición).

Claudio Ptolomeo. *Placio de los Pseudonimos;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.—(Es cuarta edición latina).

Aristóteles. *Del Cielo, en IV libros;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.—(Es traducción del griego al latin).

Bartolomé Merula. *Quinto Curcio Rufo;* en folio; s. l. y s. n. i.

Otra edición de esta obra se publicó en este año, siendo la anterior y ésta quinta y sexta ediciónes).

Campano. *Comentarios en los Elementos y otras obras;* en folio; s. l. y s. n. i.

Andrés Juan Lascaris. *Callimachi himni græce;* s. l. y s. n. i.

Juan Escriba. *Contemplacio a Jesus crucificat;* Valencia; Jacobo de Vila.

Bernardo Vallmanye. *Cordial del anima;* en 4.°; Valencia; Lamberto Palomar.—(Es traducción del castellano al idioma valenciano: Miguel Maltaire, en el tomo I de sus *Anales Tipográficos*, página 447, atribuye esta obra á San Antonino, Arzobispo de Florencia).

Francisco Vicente. *Libre dels jochs partitis del schachs;* en 4.°; Valencia; Trinchet y Lope de Roca.—(Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca del Monasterio de Monserrate),

Juan de Miravet. *Opus preclarum Artis Grammatica;* en 4.°; Valencia; Jacobo de Vila.

Alejandro de Villa. *Doctrinalis Dei cum glossis sententiis & notabilibus quam pluribus annexis;* en 4.°; Barcelona; Juan Luschner.—(Existe un ejemplar de este libro en la biblioteca del Monasterio de San Colgat del Valles).

Francisco Jimenez. *De las Donas;* en folio; Barcelona; Juan de Rosembach.

Miguel Perez. *Verger de la Verge Maria;* en 8.°; Barcelona: Pedro Miquel.

Iñigo de Mendoza. *Coplas de Vita Christi; de la Cena, con la Pasion; e de la Veronica, con la Resurreccion de Nuestro Redemptor: e las siete Angustias; e siete Gozos de nuestra Señora con otras obras mucho provechosas;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus.—(Existe un ejemplar de esta obra en la Biblioteca Alejandrina de Roma).

HUGO DE HURIES. *Valerio Máximo Romano;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus. — (Es traducció del francés al español).

PEDRO DIAZ DE TOLEDO. *Proverbios de Séneca glosados;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Barberina).

BERNARDO GORDONI. *Lilio de Medicina; Tabla de los ingenios; Regimiento de las enfermedades agudas; Tratado de los niños con el regimiento del ama; Pronósticos;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Esta obra consta de dos volúmenes y existe un ejemplar de ella en la Real Biblioteca de Madrid).

PEDRO LOPEZ DE AYALA. *Chronica del Rey Don Pedro, Rey de Castilla y Leon;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

LANFRANCO MEDIOLANENSE. *Compendio de la Cirurgia menor;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

ALFONSO DIAZ MONTALVO. *Ordenanzas reales por las quales primeramente se han de librar todos los pleytos civiles y criminales, e los que por ellas no se fallaren determinadas se han de librar por las otras leyes e fueros e derechos;* en folio; Sevilla; Juan Pegnicer, Magno y Thomás.

FR. ANTÓNINO. *La suma de Confession llamada "Defecerunt";* en 4.°; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

PEDRO JIMENEZ DE PREXANO. *Lucero de la vida christiana;* en folio; Burgos; Federico de Basilea.

LUCAS VENECIANO. *La vita de Merlino con le sue profecie;* Florencia; Pedro Delfino.

LUDOLFO DE SAJONIA. *Vita Christi;* en folio; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia. — (Esta edición es traducción del latin al portugues por Bernardo de Alcobaza).

JULIAN GUTIERREZ. *De computatione dierum criticorum;* Toledo; Juan Tellez. — (Gutierrez fué un

acreditado médico de Toledo que vivía en el siglo XIV).

PEDRO TOMIA. *Historia e conquistes dells contes de Barcelona y reis d' Aragon;* en folio; Barcelona; Juan de Rosembach.

MANUEL DIAZ. *Libro de Albeyteria;* en folio; Zaragoza; Pedro de Hurus.

MARTIN MARTINEZ DE AMPIES. *Triumpho de María, cancionero espiritual;* Zaragoza; Pedro de Hurus.

NICOLÁS FERRETTI. *De Eleg. ling. lat,;* en 4.°; Ferli; Jerónimo Medesanus.

JUAN D'ARRAS. *Melusine;* Paris; Antonio Vérard. —(Edición con grabados).

JUAN FROISSARD. *Crónica;* Paris; Juan Du Pré. — (Esta edición es ilustrada con láminas y la obra alcanza los principales acontecimientos realizados desde 1326 hasta 1400, en la que figura un cuadro descriptivo de las batallas, torneos y fiestas caballerescas de esa época. — Froissard, cronista y poeta, supo captarse la protección de Roberto de Namur, Wenceslao Duque de Brabante, Guy de Chatillon Conde de Blois y Señor de Chimay, Gaston Febo Conde de Foix, y hasta de la Reina Felipa de Henao y del Rey Ricardo II, monarcas de Inglaterra: á instancias de Roberto de Namur, que también era poeta, escribió Froissard una especie de novela en verso titulada *Meliado ó el Caballero del Sol de Oro*, la que quedó inédita).

BARTOLOMÉ GLANVILLE. *De proprietatibus rerum;* Londres; Wynkynde Worde. — (Es traducción del francés al inglés por Jhon Trevisa, y la edición está adornada de grabados).

ANGEL CORARIO. *Decretales;* en folio; Lyon; Juan Du Pré. — (Corario fué elegido Papa con el nombre de Gregorio II, y sucedió á Inocencio VII en el Pontificado, en 1406, con la condición de renunciar á la tiara luego que el Papa de Aviñon, Benedicto XIII, consentiria en retirarse; pero

una vez elegido, guardó el poder, lo mismo que Benedicto XIII hasta que el Concilio de Pisa nombró Papa á Alejandro V, declarando á Gregorio y Benedicto cismáticos, herejes, y separados de la Iglesia, siendo el primero arrojado de Roma por los Florentinos).

ALEJANDRO DE VILLADIOS. *Prima pars doctrinalis;* Barcelona; Gerardo Preus y Juan Luschner.

Viaje á Persia; Paris; Antonio Vérard. —(Es edición en cinco tomos).

Pastorale, que tracta: 1.º del Clero en general; 2.º de la Dignidad Episcopal; 3.º del Oficio Pastoral; y 4.º del Principio sobrenatural y la Gloria que les está aparejada; Barcelona; Pedo Posa.—(Un ejemplar de esta *Pastoral* existe en la biblioteca de los RR. Padres Servitas de Barcelona).

Compendio de la humana salud; en folio; Burgos; Juan de Burgos.

Seder Tephillot seu Ordo precum totius anni dictus Avudraban; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

Ordenanzas promulgadas por los Reyes Católicos en Madrid á 21 de Mayo de 1495; Valladolid; Juan de Francour.

Epílogo en Medicina y en Cirurgia conveniente á la salud; en folio; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar. —(Fabricio supone que el autor de este libro es Velasco de Taranta. Existe un ejemplar de dicha obra en la Real Biblioteca de Madrid).

Bocados de oro; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Libro de remdar á tiempo: e del menosprecio de todas las vanidades del mundo; en 4.º; Burgos; Federico de Basilea. —(Es edición rarísima y de alto precio).

Leyes del Quaderno nuevo de las rentas de las alcabales y franquezas, fecho en la Vega de Granada. Por el cual el Rey y la Reyna nuestros Señores revocan las otras leyes y los otros quadernos fechos de

antes; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Compendiosa mat. pro Juven. inform.; en 4.°; Freinsingen; Juan Schœffer.

Breviarium Lemoricense; en 8.°; Limoges; Juan Barton.

Appianus; en folio; Escandiano en el Ducado de Módena; Peregrino de Pasqualibus.

Breviarum Trajectense; en folio; Schœnhoven; s. n. i.

Fleurs et manieres des temp passés; Ginebra; Luis Cruse.—(Edición con grabados).

Clertadus et Meliadice; Paris; Antonio Vérard.

Polychronicon; Londres; Wynkyn de Worde.

Nacimiento del Conde de Orlando; Valladolid; Juan de Francour.

De la humana salud; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.

1496.

TERENCIO. *Obras;* Estrasburgo; Juan Reinhard llamado Grüminger.—(Edición *princeps* de esta obra ilustrada con muchos grabados y que obtuvo un éxito extraordinario en esa época, conociéndose á lo menos cuatro ediciones de ella impresas por el referido Reinhard).

CLAUDIO PTOLOMEO. *La Geografía del Mundo;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es segunda edición de la traducción del griego al latin, siendo la "Europa" traducida por Guarino Verones; la "Asia" por Gregorio Typhernate y la "Africa" por Vosio).

SANTO TOMÁS DE AQUINO. *Del Cielo y el Mundo;* en folio; s. l y s. n. i.—(Es segunda edición de esta obra).

CAYO TRANQUILO SUETONIO. *Obras;* Venecia; Bautista de Tortis.—(Suétonio, historiador latino, fué abogado, retórico, literato y secretario de Adriano: algunos de sus escritos no han llegado hasta nosotros, como *De Ludio Græcorum, De spec-*

taculis et certaminibus Romanorum, De Anno Romano; De Nominibus propriis et degeneribus vestium, y otros).

CAYO CORNELIO TÁCITO. *La vida de Agrícola;* Milán; s. n. i. — (Tácito fué un célebre historiador latino que floreció á fines del siglo I y principios del II de la era cristiana: su citada obra es la *princeps*).

MARCO POLO. *Relacion de Viages;* en 8.°; Venecia; Bautista de Tortís. — (Es la primera edición latina).

ARISTÓTELES. *Historia Natural;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la novena edición de esta obra corregida y enmendada por Hermolao Barbaro con *Segundas Castigaciones* como apéndice y con glosa de nombres por orden alfabético).

CAYO PLINIO SEGUNDO. *Historia Natural del Mundo, en XXXVII libros;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es la décimaséptima edición de esta obra).

ALONSO DE CÓRDOVA. *Adición á las Tablas de los Movimientos celestes, de R. Abraham Zacuto;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

LUCIANO. *Dialogos;* en folio; Florencia; Pedro Delfino. — (Luciano, escritor griego que vivía en el siglo II de la era cristiana, se distinguió en la elocuencia sofística, combatiendo las preocupaciones y los vicios de su tiempo: sus *Dialogos de los Dioses, Diálogos marinos, Diálogos de los cortesanos* y *Diálogos de los Muertos*, son sátiras vivas y mordaces llenas de vida y de verdad, del estado moral y religioso de la sociedad de su época).

GUILLERMO DE OCCAM Ó OCKAM. *Super potestatem summi pontificio;* Lyon; Juan Du Pré.

JUAN DE ENCINA Ó ENZINA. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Encina fué un galano poeta español del siglo XV, que mereció se le llamara "el poeta por excelencia").

ARISTÓTELES. *Obras;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.

LUDOLFO CARTUJANO. *Vita Christi;* en folio; Valencia; Trinchet y Lope de Roca.—(Esta obra traducida del latin al valenciano por Juan Ruiz de Corella, consta de cuatro tomos; pero en este año solo se imprimió el primero, y los otros tres lo han sido en diferentes fechas: el segundo en 1500, en Valencia; el tercero, aunque no tiene año ni lugar de impresión, supónese que lo fué en la misma ciudad de Valencia; y el cuarto fué también impreso en Valencia en 1513).

FRANCISCO ARETINO. *Epistolæ;* en 4.°; Valencia; Nicolás Sprindeler.—(Existe un ejemplar de estas *Epístolas* en la biblioteca del convento de Nuestra Señora de Monserrate).

JERÓNIMO TORELLA. *Opus preclarum de imaginibus astrologicis non solum medieis verum etiam litteratis viris vtile ac amenissimum;* en 4.°; Valencia; Alfonso de Orta.—(Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del convento de los Recoletos de Copacabana).

ALFONSO DIAZ MONTALVO. *Repertorium seu compilatio Legum & Ordinationum Regni Castelle;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.—(Existe un ejemplar de este *Repertorio* en la Real Biblioteca de Madrid).

JUAN BOCCACIO. *Las cien novelas;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

SAN BUENAVENTURA. *Forma de los novicios;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

ENEAS SILVIO. *Historia de dos amantes, Eurialo Franco y Lucrecia Senesa;* en 4.°; Salamanca; Juan Pegnicer.—(Es traducción del latín al castellano hecha bajo el séudonimo de Piccolomini. Eneas Silvio Piccolomini, cardenal elevado al Pontificado sucediendo á Calixto III en 1458, fué un hábil político que supo dirigir contra Mahomet II las fuerzas de los príncipes cristianos que convocó al Congreso de Mantua en 1459, obteniendo

también de Luis XI la abolición de la "Pragmática Sanción" en 1461.

GUILLERMO CAOURSIN. *Stabilimenta Rhodiorum Militum;* en folio; Ulma; Juan Reger de Kemnat. —(Caoursin describe en su citada obra el famoso terremoto de Rodas, en el año que la sitió el Turco).

JUAN FRANCISCO PICO. *Obras Theológicas y Astronómicas;* en folio; Bolonia; Baltasar Azzoguidi.

FRANCHINO GAFORIO. *Practica Musicæ;* en 4.°; Milán; s. n. i.—(Edición *princeps* de esta obra, de la que se han hecho muchas edidiones en pocos años).

JUAN FRANCISCO SICULO. *Obras;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es segunda edición latina de la traducción hecha por Bartolomé Merula).

LUIS PITTORIO. *Christianorum opusculum, libri III;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

RAYMUNDO SABUNDE. *Teologia naturali, sive Liber creaturarum;* en folio; Estrasburgo; J. Geiler Keisersberg.—(Es segunda edición de esta obra).

GUARINI. *Poesías latinas;* Módena; Abraham Garton.—(Es segunda edición de estas poesías).

LEONARDO DE UDINA. *Sermones de Domingos y Fiestas;* Lyon; Mateo Husz.

LUIS BOLOGNINI. *Collectio florum in jus canonicum;* en folio; Bolonia; Baltasar Azzoguidi.—(Bolognini, notable jurisconsulto, fué consejero de Carlos VIII de Francia y del Duque Luis de Esforcia de Milan).

JUAN MULLER. *Epitoma in Almagestum Ptolomai;* en folio; Venecia; Bautista de Tortis.—(Muller escribió esta obra en colaboración de J. Regiomontani y G. Purbachi; pero él tuvo la mayor parte en ella).

JUAN PICO DE LA MIRANDOLA. *De omni re scibili;* en folio; Bolonia; Baltasar de Azzoguidi.—(Pico de la Mirandola fué un prodigio de memoria, erudición y laboriosidad, que á los 10 años de

edad la fama le proclamó como uno de los primeros oradores y poetas latinos del siglo XV),

PEDRO ALCUINO. *Obras de Aristóteles, traducidas del griego al latin;* s. l. y s. n. i.

JERÓNIMO TORRELLAS. *De las imágenes Astronómicas;* s. l. y s. n. i. — (Es obra en latin).

FELIX FABRO ó SCHEMID. *Hœdeporzcon ó Historia de viage ó peregrinacion á Jerusalem, en compañía de Bernardo de Breitembach;* s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra).

JUAN FRANCISCO POGGIO. *Comentarios de las obras de Cornelio Tacito;* s. l. y s. n. i.

ABEN-ZOAR. *Rectificatio medicationis et regiminis;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra).

JUAN DE LA ENCINA. *Arte de trovar y Cancionero;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz. — (Esta obra poética está dividida en nueve capítulos).

ALFONSO DE CÓRDOVA. *Almanach perpetuam solis;* s. l. y s. n. i. — (Córdova, astrónomo y médico sevillano, vivía en el siglo XV).

PEDRO JIMENEZ. *Llum de la vida christiana;* en folio; Barcelona; Pedro Posa.

ALFONSO CAMERA. *Epitome Sacramentorum Sanctœ Matris Ecclesiœ, additionibus et notis marginalibus locupletior in lucem emissa, cum libello de Doctrina Christiana;* en 4.º; Sevilla; Juan Pegnicer.

JUAN DE MENA. *Las CCC coplas. Hec sub iconismo Auctoris genuflexi Regi suo Johanni II. librum offerentis;* en 4.º; Sevilla; Juan Pegnicer. — (Es edición rarísima y estimada por sus circunstancias. — Mena fué un jocoso poeta castellano).

PEDRO DE OSMA. *Ethicorum Aristotelis;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

DIEGO DE SAN PEDRO. *Corcel de amor;* en 4.º; Burgos; Federico de Basilea. — (Diego de San Pedro fué Decurion de Valladolid).

ABRAHAM ZACUTI. *Expliciunt Tabulœ Tabulorum*

Astronomiæ (Almanaque perpetuo); Leiria en Portugal; Abraham Dortas.—(Zacuti fué un rabino muy versado en la ciencia astronómica, y su *Almanaque* es traducido del hebreo al latin por José Vecino).

PEDRO DE CASTROVOL. *Commentum seu scriptii super libros y cononice secundum translatione novam Leonardo Aretini;* en folio; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.—(Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca de la Santa Iglesia de Toledo).

FRANCISCO JIMENEZ. *Vita Christi;* en folio; Granada; Meynardo Ungut y Juan de Nuremberg.—(Es el primer libro que se imprimió en Granada, á los cuatro años de su conquista que tuvo lugar en 1492, y al efecto Meÿnardo Ungut, impresor de Sevilla, trasladó parte de su imprenta á esta ciudad con el exclusivo objeto de imprimir allí esta obra, que fué corregida y aumentada por el Prior Arzobispo de Granada Fr. Fernando de Talavera é impresa por orden suya.—Jimenez fué patriarca de Jerusalem.

GONZALO DE VILLADIEGO. *Tractatus de irregularitate utile ac necessarium pro clericis;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

MARTIN MARTINEZ DAMPIES. *Libro del Antecristo y Judicio final;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus.

SENECA. *Epístolas;* Zaragoza; Pablo de Hurus.—(Esta edición, que tiene una introducción de filosofía moral escrita por Fernan Perez de Guzman, es tan rarísima que es completamente desconocida de los bibliógrafos: se imprimió á expensas de Juan Thomás Favario de Lumelo).

JUAN JUNIOR. *Ordin. Prædicat. Scala Cœli;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono).

PEDRO CÁNDIDO DECIMBRE. *Historia de Alejandro Magno, escripta de Quinto Curcio Rufo, muy reseñada muy abundandosa en todo, e sacada en vulgar;*

en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

VERIN. *Disticha moralia;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

BERNARDO DE GRENOLLACH. *Lunario;* s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición italiana de este *Lunario*).

SANTO TOMÁS DE AQUINO. *Commentaria super libros Aristotelis de Generatione;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupuz Sanz.

PEDRO DE CASTROVOL. *Incipit comentum seu scriptu super libros polithicorum scd'mtranslationem nonam Leonardi Aretini;* en 4.°; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.

JUAN PICO DE LA MIRANDOLA. *Obras;* Bolonia; Baltasar Azzoguidi.

LITIO. *Quadragesimale;* en 4.°; Offenburgo; s. n. i.

Thesaurus cornucopiæ; Venecia; Aldo Manucio. — (Esta obra es una recopilación de gramáticas griegas, todas inéditas hasta entonces).

Concordancia de la Biblia; Suiza; Froben. — (Es obra muy apreciada por su belleza tipográfica).

Los quatro libros de las Fábulas de Esopo: las Extravagantes: otras de la traslacion de Remigio: las de Arriano: las Collectas de Alfonso de Poggio; en folio; Burgos; Federico de Basilea. — (Estas obras son traducidas por el Infante de Aragón Don Henrique).

Commentum in VIII libros Phisicorum eundem translationem; en folio; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.

Misale secundum morem et consuetudinem Vicensis diocesis; Barcelona; Gerardo Pr[illegible] y Juan Luschner.

Fori Aragonum; en fólio; Zaragoza; Pedro de Hurus. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza y otro en la del Ministerio de Fomento de España).

Bucciolica et Georgica cum glessematis familiaribus

zone grammatici explicita atque impressa primum parisiis deinde; en folio; Sevilla; Juan Pegnicer. — (Existe un ejemplar de esta obra en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

Canciones de coplas devotas; Zaragoza; Pedro de Hurus.

Ystoria del muy noble Vespasiano, emperador de Roma; en 4.°; Sevilla; Pedro Bruno.

En este año se hizo otra edición en 4.° de esta misma obra, traducida al portugues é impresa en Lisboa por Valentin de Moravia).

Epistolas de San Pablo. Incipit libellus epistolorum in quo continentur in ecclesia per anni circulum incipiando a Dominice adventus usque in eandem, secundum consuetudinem ecclesia Salmantine; en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz. — (Es edición rarísima).

Tres tratados: 1.° Remedio contra el amor deshonesto; 2.° Vida y Costumbres de Eneas Silvio; 3.° Proverbios; Sevilla; Juan Pegnicer.

Seticoth; en folio; Barco; Gersón Mentzlen. — (Es obra en hebreo).

La règle des marchands; en 4.°; Provins; Guillermo Tavernier.

Cent nouvelles nouvelles; en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Edición adornada con una lámina correspondiente á cada novela).

La Légende dorée; en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Es segunda edición de esta obra).

Robert le Diable; Lyon; Pedro Mareschal y Bernabé Chaussard. — (Edición con láminas).

Artus de Bretagne; Lyon; Mateo Husz. — (Edición con grabados).

Vie de monseigneur S. Martin; Tours; Juan de Liege. — (Edición con láminas).

Le livre intitulé les quatre choses; Lyon; Pedro Mareschal y Bernabé Chaussard. — (Edición con grabados).

The Treatyses perteynige to Kawkynge, huntyn-

ge and fysshynge with an angle; en folio; Londres; Julian Bernes ó Barnes.

Repertorium Montalvi; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

1497.

JULIO FIRMICO MATERNO. *Astronomicon, ó el Poder de las Estrellas, y su eficacia, según la doctrina de los Egipcios y Babilonios, con las obras de Ptolomeo y otros autores;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es obra original en griego).

Esta misma obra se publicó también en este año traducida al latin por Pescenio Francisco Nigro, quien la dedicó al Cardenal Hipólito de Este: es en folio y no lleva lugar ni nombre de impresor.

ARISTÓTELES Y TEOFRASTO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Estas *Obras* son en latin).

ARATO SOLENSE. *Apariencias ó Fenómenos, que es de Esfera;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. — (Es tercera edición de esta obra).

JULIO HIGINIO. *Del Mundo y la Esfera;* Venecia; Aldo Manucio.

CAYO CORNELIO TÁCITO. *La vida de Agrícola;* Venecia; Bautista de Tortis. — (Es segunda edición de esta obra).

MARCO MUSURO. *Epígramas griegas;* Venecia; Aldo Manucio. — (Musuro fué un literato griego que en el siglo XV contribuyó grandemente al restablecimiento del buen gusto de las letras en Europa).

MAFFEO VEGGIO. *Dialogus cui nemen Philalathis;* en folio; Milan; s. n. i.

HERMOLAO BARBARO. *Historia Natural de Aristóteles, corregida y aumentada con unas Castigaciones Plinianas;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es séptima edición).

ABEN-ZOAR. *Rectificatio medicationis et regiminis;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es tercera edición).

ARISTÓTELES. *Obras;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. — (Es la tercera edición de estas *Obras* hecha por este impresor).

CAYO CORNELIO TÁCITO. *Del sitio y costumbres de los Alemanes;* s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición).

ANICIO MAULIO TORCUATO SEVERINO BOECIO. *De Consolacion;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Es segunda edición, traducida por Fr. Antonio de Ginebreda).

ANTONIO NEBRIJA. *Vafre dicta Philosophorum;* en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

GRACIANO. *Decreto;* Venecia; Bautista de Tortis.

FIRMIANO LACTANCIO. *Obras;* s. l. y s. n. i. — (Es décimacuarta edición).

BOSIUS. *Crónica;* Milan; Zarot.

JACOBO DE BERGAMO. *De claris et scelest mulieribus, opus prope divinum novissime congestum;* Ferrara; Lorenzo de Rubeis. — (Al dorso de la portada se halla en un elegante marco el retrato del autor presentando su libro á Beatriz de Aragón, esposa del Rey de Hungría Matías Corvino, célebre bibliógrafo que reunió en su palacio de Buda una magnífica biblioteca de más de 500,000 manuscritos, protegiendo igualmente las letras fundando una Academia literaria en Presburgo).

JÁMBLICO. *De Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum & Assyriorum, nec-non & alii Tractatus Philosophici;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. — (Edición *princeps* de esta obra en XXXIX libros, habiéndose hecho la segunda en 1678. — Jámblico, filósofo neoplatónico que vivía en tiempo de Constantino, formó numerosos discípulos en Alejandría: exageró con su doctrina las sutilezas de sus maestros, mezcló la teurgia con la filosofía, hizo predominar la magia, los sacrificios y los milagros en sus doctrinas neoplatónicas, y trató en vano de sostener el espirante politeismo).

GASPAR DE TALIACOT. *De Curtorum Chirurgiam*

per incisionem, libri duo; en folio; Venecia; Bautista de Tortis.

SERAPIO. *Opera Medica, quibus accedit Plateari Practica;* en folio; Venecia; Bautista de Tortis.

VITRUBIO POLLIMIS. *De Architectorum, libri X;* en folio; Venecia; Simón Papiense. — (Es segunda edición de esta obra, pues la primera apareció entre los años 1484 á 1492).

JUAN DE SANTO GEMINIANO. *Suma de los Evangelios, y semejanza de los casos, en X libros;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Santo Geminiano perteneció á la Orden domínica).

ALBERTO DE SAJONIA. *Del Cielo y el Mundo;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Alberto era también fraile de la Orden domínica).

FRANCISCO ZAMBECCARI. *Philochysi et chrysæ amonibus carmen;* Bolonia; Platón de Benedicto.— (Zambeccari fué un distinguido profesor de literatura griega en el siglo XV).

JUAN ARGOLO. *Vida de Quinto Curcio Rufo;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es quinta edición).

Otra edición en folio de la misma obra se dió á luz en este año en Venecia, por Vindelin de Spira).

JAIME GAZALL. *Le somni de Joan Joan;* en 4.°; Valencia; Lope de Roca.

SPENSIPO. *Dialogos;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.

SEBASTIAN BRANDT, llamado TICIO. *Das Narrenschiff (La Nave de los locos);* en folio; s. l. y s. n. i. — (Brandt fué un poeta burlesco aleman, y su obra citada es un poema en el que se mofa de los errores de sus contemporáneos).

HERMOLAO BARBARO. *Historia Natural de Aristóteles, corregida y aumentada con unas Segundas Castigaciones y una glosa de nombres por orden alfabético;* s. l. y s. n. i. — (Es cuarta edición de esta obra enmendada).

SIGISMUNDO GALENIO. *Nuevas anotaciones á Pli-*

nio, por el estudio de Guillermo Budeo; en folio; s. l. y s. n. i.

JUAN DE HURTINGO. *Comentario sobre los libros del Cielo y el Mundo, de Alberto de Sajonia;* s. l. y s. n. i. — (Es traducción del español al latin).

JUAN MARTORELL. *Tirant al blanco;* Barcelona; Pedro Posa.

BERNARDO FENOLLAR. *Le proces de los olivos, e disputa dels jovens y dels vells;* en folio; Valencia; Lope de Roca.

ISABEL DE VILLENA. *Vita Christi;* en folio; Valencia; Lope de Roca. — (Isabel de Villena, llamada en el siglo Doña Leonor Manuela de Villena, fué abadesa del Monasterio de la Trinidad de Valencia).

SAN ANTONINO. *Summà;* en 4.º; Zaragoza; Pablo de Hurus.

GASPAR GORRICIO DE NOVARA. *Contemplaciones del Rosario;* en 8.º; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Es traducción del latin al castellano por el Bachiller de Logroño, canónigo de la Santa Iglesia de Sevilla. — Gorricio de Novara pertenecía á la Orden de los Cartujos).

HERNANDEZ VAZQUEZ DE TAPIA. *Fiestas y recibimiento que se hicieron al tiempo que la muy esclarecida y excelente Princesa nuestra Señora Doña Margarita de Flandes, hija del Emperador Maximiliano desembarcó en la villa de Santander, y así mismo de como fué festejada del Señor Condestàble de Castilla, y de como vinieron el Rey y Principes nuestros Señores á su Alteza, y de como el Reverendissimo Señor Patriarca en su lugar que se dice Villasemil tomó las manos al Príncipe y Princesa nuestros Señores, y de como llegaron todos juntamente sabado de Ramos (19 de Marzo de 1479) á la ciudad de Burgos, adonde los Principes nuestros Señores fueron suntuosamente recibidos, etc.;* Sevilla; Meynardo Ungut y Estanisla Polono.

SAN JUAN BUENAVENTURA. *Forma noviciorum, que comprende: Forma de los Novicios; Imagen de la*

Vida ó de una breve Infancia para plantarla en el alma; Arbol de la Vida; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca de los Padres Agustinos de Valladolid).

PEDRO LOPEZ DE AYALA *Las Décadas de Tito Livio, romanzadas ó trasladadas en lengua castellana;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

FRANCISCO DE LOS SANTOS *Dicteria ex Doctorum libris collecta;* en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

PEDRO DE ALVERNIA. *Super libros Metheorum;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

FRANCISCO DE VILLALOBOS. *El sumario de la Medicina, en romance: hecho á contemplacion del muy magnifico e ilustre Señor Marques de Astorga;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

MARTIN DE ARÉVALO BUCALAUREO. *Cosmographia de Pomponio Mella cum figuris;* en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Estanislao Polono.

ALONSO DE CARTAGENA *Doctrinal de Caballería;* en folio; Burgos; Juan de Burgos. — (Alonso de Cartagena era Obispo de Burgos).

ANDRÉS DE CEREZO. *Arte de Gramática;* en folio; Burgos; Juan de Burgos. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca de los PP. de la Orden de San Benito de Cardeña).

ALFONSO DE SANTA MARÍA. *Doctrina é instruccion de la arte de Cavalleria;* en folio; Burgos; Juan de Burgos.

SAN BUENAVENTURA *Diæta Salutis;* en 8.°; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.

PEDRO PATRICIO LUNADENSEM. *Aureum opus Bal super quarto et quinto C.;* en folio; Venecia; Bautista de Tortis.

PEDRO ROCHA. *La Fiametta de Juan Boccaccio;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Estanis-

lao Polono. — (Es edición traducida del italiano al castellano).

Alonso Buenhombre. *Libro del Antecristo y Judicio postrimero. Sermon de San Vicente: Epistolas de Rabbi Samuel á Rabbi Isaac, escritas en árabe en el año 1000 y traducido por.... en 1338;* en 4.°; Burgos; Federico de Basilea.

Bensignore. *Obras de Oviedo traducidas del italiano;* Venecia; Hermanos Lignano.

Guillermo de Paris. *Postilla Evangeliorum et Epistolorum totius auni necum de Sanctis;* en 4.°; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono. — (Edición con 40 grabados intercalados en el texto, de la que existe un ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Sevilla).

Brandt. *La Nef des folz;* Paris; Felipe Mausteпer. — (Es traducción de la obra alemana de Sebastian Brandt publicada en este mism oaño, y es edición adornada con grabados).

Robert. *Trésor de l'ame;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard.

Le Compost & Kalendrier des Bergiers: l'Arbre des Vices, l'Arbre des Vertus, & la Tour de sapience figurée: la Physique: & Regime de santé desdits Bergiers, avec leur Astrologie & Physionomie; en folio; Paris; Guyot Marchant.

Liber abbatis Ysach de Ordinatione aie valde uti pro viris spuali 9 ad stirpanда vicia & aquirenдus vtutes incipit; en 4.°; Barcelona; Diego de Gumiel. — (Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

Vergel de la Consolacion; en tolio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Breviarum secunдum consuetuдinem Compostellane Ecclesie; en 8.°; Lisboa; Nicolás de Sajonia.

Isai. & Hierem. cum comment. R. Dav. Kimchi-Hebraice; Lisboa; Nicolás de Sajonia.

Vita et Epistole дi Sancto Ieronimo; Ferrara; Lorenzo de Rubeis.

Luciani Palinurus; en 4.°; Aviñon; Nicolás Lepe.

Fucini Tibergæ en Alex. de villa, etc,; Carmañola; . n. i.

Luchi Philomusi Panegirii ad Regem. Tragedia de Thurcis et Soldano, etc.; Estrasburgo; Juan Reinhard.— (Es una colección de poesías en honor del Emperador Maximiliano, seguido de una tragedia que tiene dos grabados representando al Rey de los Turcos y al Sultan de Babilonia, vestidos con trajes fantásticos).

Missale Bisuntínense; Paris; Juan Du Pré.

Les lunettes des Princes; Paris; Juan Du Pré. — (Edición con grabados).

Pentateuco en español; Venecia; Bautista de Tortís.

1498.

EGIDIO ROMANO. *Opus de regimine Principum;* en folio; Venecia; Simón Bevilaqua. – (Es segunda edición de esta obra. Algunos bibliógrafos han anunciado una edición de esta obra impresa en Venecia en 1489, formato en folio; pero como no hay noticia segura á este respecto, creemos que la indicación de esta fecha es un error, y que intencionalmente en algún ejemplar de esta obra se habría antepuesto el 8 ante el 9; de manera que corrigiendo esta falta, ese ejemplar sería de la misma edición que la actul impresa en el presente año de 1498).

JUAN NANNI AUNIO DE VITERBO. *Antiquitatum veriarum volumina XVIII;* en folio; Roma; Eucario Argentino. — (Es una colección de piezas falsas atribuidas á escritores antiguos. — Aunio de Viterbo era religioso domínico y maestro del Sacro Colegio bajo el Pontificado de Alejandro VI: fué víctima, se cree, de César Borgia).

APICIO. *De Re culinaria;* en 4.°; Milan; Zarot. — (Edición *princeps.*— Apicio, famoso gastrónomo que vivía en tiempo de Tiberio, gastó una fortu-

na enorme en satisfacer su glotonería; y no quedándole mas que 250,000 libras, se envenenó: su *Tratado* fué impreso muchas veces con el título de *De Obsonii*).

LUCIO APULEYO. *Obras;* en 8.°; s. l. y s. n. i. — (Es séptima edición de estas *Obras*).

FRANCISCO PICCOLOMINI. *Cronicia perfecta, y filosofia de todo el Universo, en V partes;* en folio; s. l. y s. n. i.

HÍPSICLES ALEJANDRINO. *El libro XIV y XV de los Elementos;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.— (Es obra en lengua griega.—Hípsicles, notable matemático griego, vivía, según unos, en el siglo II, y según otros, en el siglo IV de la era vulgar: es autor también de un *Tratàdo Astronómico sobre la ascención recta de las constelaciones zodiacales*, publicado en griego y en latin por J. Mentel en Paris, en 1657).

ANGEL DE AMBROGINIS llamado POLICIANO. *Obras;* en folio; Venecia; Hermanos Lignano.— (Ambroginis fué humanista y poeta italiano, y sus *Obras* constan de un drama titulado *Orfeo*, de un poema *Stanze en honor de Julian de Medicis*, de 1400 versos, de una *Miscelanea ó observaciones sobre los antiguos*, y de una colección de 141 cartas que llevan por título *Illustrium vivorum epistolæ*).

BARTOLOMÉ PLATINA. *Tratado sobre los medios de conservar la salud, y de la ciencia de la cocina;* en 8.°; Bolonia; Platón de Benedicto.

JUAN MIGUEL SAVONAROLA. *Practica de gritudinibus am capita usque ad pedes;* en folio; Venecia; Bautista de Tortis —(Es segunda edición de esta obra).

JULIO POMPONIO LÆTUS. *Varronis de linguam latinam;* en 4.°; Venecia; Aldo Manucio.

FRANCISCO ZAMBECARI. *Phylochysi et Chisœ amoribus carmen;* en 4.°; Paris; Felipe Maustener.— (Es segunda edición de esta obra).

FRANCISCO LOPEZ VILLALOBOS. *El Sumario de*

la Medicina, con un Tratado sobre las pestíferas bubas; en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.—(Villalobos fué un distinguido médico y poeta del siglo XV).

AMBROSIO MERLIN. *Profecías;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Esta edición es en tres tomos y es traducida del latin al francés por Roberto de Barrou).

Otra edición española de esta misma obra, también en folio, se hizo en este año en Burgos por Federico de Basilea).

JUAN PICO DE LA MIRANDOLA. *De omni re scibile;* en folio; Venecia; hermanos Lignano.—(Es segunda edición de esta obra, de la que se hicieron siete más durante el siglo XVI).

ARISTÓFANES. *Comedias;* Venecia; Aldo Manucio.—(Esta edición lleva un prefacio de Marcos Musurus).

ANTONIO DE NEBRIJA. *Introductorium in Cosmographium Pomp. Mellæ;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

CICERÓN. *Obras completas;* en folio; Milan; Zarot.—(Es edidión en cuatro volúmenes).

HERMOLAO BARBARO. *Historia Natural de Aristóteles, corregida, enmendada y con anotaciones de Marcial sobre la Historia Natural de Plinio;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Décimaquinta edición).

En este año se publicó también otra edición de esta obra con un apéndice de *Segundas Castigaciones y una glosa de nombres por orden alfabético;* en 4°; s. l. y s. n. i.

ANTONIO BECHARIA. *Descripcion del Orbe habitable, de Dionicio Periegetes;* en 4.°; s. l. y s. n. i.—(Es segunda edición).

CAYO SEMPRONIO. *De la división de Italia y Orígen de Roma;* s. l. y s. n. i.—(Es obra en latin.—Sempronio, pretor en el año 132, y cónsul en el 120 antes de la era cristiana, es reputado como uno de los mejores cronistas romanos).

BERNARDO DE BREITEMBACH. *Viage y peregrinaciones santas al Santo Sepulcro de Jerusalem y al Mon-*

te Sion; en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus.—(Es la sexta edición de esta obra, traducida al castellano por Martin Martinez Dampier).

TIMOTEO LOCRO ó LOCRENSE. *De la naturaleza y alma del Mundo,* s. l. y s. n. i.—(Es obra escrita en griego dórico por este filósofo pitagórico).

ARISTÓTELES. *Philosophi Opera omnia græcem;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.—(Edición *princeps* de las *Obras filosóficas* de Aristóteles, la que consta de cinco tomos y cuya impresión la principió Aldo en 1495, terminándola en este año).

CAYO JULIO SOLINO. *Polyflor. De las maravillas del Mundo;* en 4.°; s. l. y s. n. i.—(Es quinta edición de esta obra).

En este mismo año se publicó otra edición de esta obra, que tampoco trae lugar ni nombre de impresor.

ELIO DONATO. *Terentius cum duobus commentis;* en folio; Barcelona; Juan Rosembach,—(Donato, notable gramático latino del siglo IV, fué maestro de San Jerónimo: además, dejó un *Ars Grammatica,* obra muy popular en la Edad Media.—Existe un ejemplar de su obra citada en la Biblioteca Arzobispal de Tarragona y otro en la del Museo Ballaguer en Villanueva y Geltrú).

JUAN LUPO. *De Republica gobernanda per regem;* en 4.°; Paris; Guyot Marchant.—(Lupo, escritor español, fué un canónigo de Segovia que estuvo preso por la Inquisición, pero pudo justificarse en Roma).

MARCO TULIO CICERÓN. *Obras;* en folio; Milan; Alejandro Minuciano.—(Esta edición en cuatro tomos es una de las más completas y celebradas que se hayan hecho de las *Obras* de Cicerón).

GUIDO CAULHIACO. *Inventario ó Colectario de la parte chirurgica y medicinal;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

BONIFACIO PEREZ DE LISBOA. *Peregrina, seu Peregrina glosa Bonifaciana a compilatore Bonifacio Lu-*

sitano Ulysipmensi, sive juris Legum conclusiorum que glosarum ab ipso Bonifacio; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

VICENTE DE CASTRONOVO. *Disputatio de Conceptione Beatæ Mariæ Virginis;* Sevilla; Jacobo de Villagusa.— (Castronovo pertenecía á la Orden de Predicadores).

CID RUY DIAZ. *Coronica;* en 4.°; Sevilla; Juan Pegnicer.—(Un ejemplar de este libro rarísimo existe en la Biblioteca Cesárea de Viena).

DIEGO DE SAN PEDRO. *Carcel de amor;* Antuerpia; s. n. i.

ANEO MARCO LUCANO. *Obras;* Venecia; Aldo Manucio.—(Es la quinta edición).

JULIAN GUTIERREZ *Cura de la piedra y de la yjada y colico reñal:* en folio; Toledo: Pedro Hagembach.—(En la portada de esta obra hay una estampa representando á San Cosme y San Damian).

DIEGO LOPEZ DE TOLEDO. *Comentarios de Cayo Julio César;* Toledo; Pedro Hagembach.—(Un ejemplar de esta obra existe en la Real Biblioteca Nacional de Madrid).

PEDRO DE CASTROVOL. *Tractatus vel si mavio expositio in simbolum;* en 4.°; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.—(Es edición rarísima, existiendo un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

SEBASTIAN BRANDT. *Stultifera Navis;* Estrasburgo; Juan Reinhard.— (Edición con grabados).

PEDRO CIRUELO. *Anotaciones del Compendio de la Esfera, de Juan Halifax;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Es obra en latin.—Ciruelo, matemático y naturalista español del siglo XV, fué profesor de Felipe II: dejó además una *Aritmética especulativa*, impresa en Paris en 1502; otra obra titulada *Apotelesmate astrologiæ christianæ*, publicada en Alcalá en 1521, y otra más con el título de *Reprobacion de las supersticiones*, dada á luz en 1539).

NICÉFORO BLEMIDAS. *La declaración del Astrola-*

bio; Venecia; Aldo Manucio.— (Es obra en idioma griego).

SAM. *De las Grandezas y Distancias del Sol y la Luna;* en folio; s. l. y s. n. i.

PEDRO DE ALLIACO. *Cuestiones de la Esfera, de Sacrobosco;* s. l. y s. n. i.

NICOLÁS PERROT ó PEROTO. *Historia de la expedición de Alejandro Magno contra Darío, de Polibio, en V libros, traducida del griego al latin;* s. l. y s. n. i.

JORGE VALA. *El Timeo, de Platón, traducido del griego al latin;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Edición con láminas).

PAULO COCRETO. *De la composición del Mundo;* s. l. y s. n. i. — (Edición con láminas).

JUAN ANEO DE VITERBO. *Comentario del Juicio de los tiempos y anales de los Persas, de Metastenes;* en folio; s. l. y s. n. i.

GUILLERMO PELLICER. *Notas y enmiendas á las Obras de Plinio;* en folio; s. l. y s. n. i.—(Pellicer fué Obispo de Montpellier).

SABELLIUS. *Historia Universal;* Venecia; Juan de Colonia.

COMESTER. *La Bible historiée;* Paris; Antonio Vérard,—(Edición con láminas).

JORGE VALA. *Comentario sobre el Libro de Fato;* en folio; s. l. y s. n. i.

Epístola de frare Egidi Roma al Rey de Franza sobre lo libre dels regiment dels Princeps; Barcelona; Juan Luschner.

Exemplar contra los engaños del mundo; en folio; Burgos; Federico de Basilea. — (El autor de este libro es desconocido, pero según opinión del P. Sarmiento, en el tomo I de sus *Obras póstumas*, páginas 133 á 139, parece que se compuso primitivamente en lengua índica en 1289, es decir, más de doscientos años antes que se hiciera la presente edición, y que de él se han hecho más de doce versiones en idiomas distintos, traduciéndose al castellano á mediados del siglo XIV, pues el mismo

P. Sarmiento dá razón "de un manuscrito en este idioma cuyo título es *El libro de Calila é Drinna*, que fué sacado del arábigo al latin romanzado por mandato del Infante Don Alfonso el Sabio fijo del Rey Don Fernando".—Un ejemplar de esta edición existe en la Real Biblioteca de Madrid).

Historia de Henrique fi de Oliva; en 4.°; Sevilla; Juan Pegnicer.—(Existe un ejemplar de esta *Historia* en la Biblioteca Cesárea de Viena).

El Baladro del sabio Merlin, con sus profecías; en folio; Burgos; Juan de Burgos.—(Esta obra, según refiere Miguel Denis, es escrita en el año de 1379, sin indicar quien es el autor de ella.—Existe un ejemplar de esta edición en la Real Biblioteca de Madrid).

La vida de los tres Santos Reyes, Gaspar, Melchor y Baltasar; en 4.°; s. l. y s. n. i.—(Es traducción del latin al francés).

Del enseñamiento del coraçon; en 4.°; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

Liber hymnorum; en 4.°; Tarragona; Juan de Rosembach.—(Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Provincial de Palma).

Leyes de estilo, y deelaraciones sobre las leyes del fuero; en folio; Toledo; Juan Tellez.

Pauli lectura in primum senten.; en folio; Turinge; Juan Ottmar.

Ogier le Dannoys; en 4.°; Paris; Antonio Vérard.

La Destruction de Troyes la Grant; en 4.°; Paris; Driart.

Les Propheties de Merlin; en 4.°; Paris; Antonio Vérard.

L'Internelle consolation; Rouen; Juan Le Bourgeois.—(Edición con grabados).

Bulas de indulgencias para el Monasterio de Monserrate; Barcelona; Pedro Miquel.—(La impresión de estas *Bulas* fué de 8,000 ejemplares, que constituye un tiraje importante en aquella época).

1499.

Dioscórides. *Græcem, & Nicandri Theriaca & Alexipharmac. Græcem, cum Scholiis Græcis;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. —(Es la edición *princeps* de esta obra en lengua griega, la que es bastante estimada de los bibliomaniacos).

Polidoro Virgilio. *De Rerum Inventoribus;* Milan; Alejandro Minuciano.

Juan Halifax ó Sacrobosco. *Compendio de la Esfera;* en 8.º; s. l. y s. n. i. —(Es quinta edición latina de esta obra).

Ciccho Esculano. *La Esfera del Mundo;* en folio; s. l. y s. n. i. —(Esta obra tiene comentarios de Jacobo Fabro, de Francisco Capuano y de un tal N.).

Julio Firmico Materno. *Astronomicon, ó del poder de las Estrellas, y su eficacia, según la Doctina de los Egipcios y Babilonios;* Venecia; Aldo Manucio. —(Es traducción del griego al latin).

Marco Manilio. *Astronomicon ó Tratado general de la Astronomia, en VIII libros;* en folio; Milan; Marco Minuciano.

En este año se dió una segunda edición de esta obra; s. l. y s. n. i.

Julio Higinio. *Del Mundo y la Esfera;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. —(Es segunda edición de esta obra).

Arato Solense. *Apariencias ó Fenómenos, que es de Esfera, en verso griego;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. —(Es cuarta edición latina de esta obra traducida por C. Germánico César).

Juan Alcock. *Galli cantus ad confratres suos curatus in Synodo apud Barnwel;* Londres; Julian Bernes ó Barnes. —(Alcock fué Obispo de Ely, en el Condado de Cambridge).

Simplicio. *Comentarios sobre las Categorías, de Aristóteles;* s. l. y s. n. i. —(Simplicio, filósofo grie-

go que vivía en el siglo VI, fué uno de los últimos neoplatónicos: es el más juicioso de los comentadores antiguos de la filosofía).

CAYO CELIO SEDULIO. *Paschale Carmen, íd est, de Christi Miraculis, libri V;* en 4.°; Leipzig; s. n. i. —(Sedulio fué un sacerdote y poeta que floreció en el siglo V).

SUIDAS. *Olexicon;* en folio; Milan; Zarot.—(Es la edición *princeps* de esta obra, que es debida á Demetrio Chalcóndilas.— Suidas fué un notable lexicógrafo griego que vivió á fines del siglo IX y principios del X).

CAYO JULIO CÉSAR. *De bello Hispaniensis;* en folio; Venecia; Aldo Manucio.—(Es novena edición).

PEDRO DE ARGILLATA ó ARGELLATA. *Chirurgiæ, libri XVI;* en folio; Venecia; Hermanos Lignano. —(Argillata fué un distinguido médico de Bolonia: su obra citada tuvo tan grande aceptación, que se hicieron de ella cuatro ediciones en menos de veinte años).

PEDAMIO DIOSCÓRIDES. *Sobre la materia médica en general, en VI libros;* en folio; Venecia; Bautista de Tortís.—(La presente obra de este célebre médico griego de principios de la era cristiana, inspiró á la Terapéutica hasta fines del siglo XVII y fué el fundamento de la botánica moderna, pues en ella se encuentra la nomenclatura de casi todas las plantas conocidas).

FRANCISCO COLUMINA. *Hipnerotomachia ó el sueño de Poliphilii;* Venecia; Aldo Manucio.—(Es notable este libro por la belleza de su impresión y estar adornado con 192 excelentes grabados).

ALBERTO MAGNO. *Quesit ó perquens;* Barcelona; Pedro Posa.—(Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia).

DIEGO DE VALERA. *La Coronica de España;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

ANTONINO. *Summa de Confession llamada Defece-*

runt; en 4.°; Burgos; Federico de Basilea. — (Antonino, religioso de la Orden de Predicadores, fué Arzobispo de Florencia).

FERNAN GOMEZ. *Centon epistolario;* en 4.°; Burgos; Juan de Rey. — (Gomez fué un notable físico que pertenecía á la corte del Rey Don Juan II de Castilla).

ALFONSO MARTINEZ. *Tratado contra las mujeres que con poco saber mezclado con malicia dicen e facen cosas no debidas;* en 4.°; Toledo; Juan Hagembach. — (Martinez, archipreste de Talavera, fué un moralista español de fines del siglo XV, conocido sobre todo, por otra obra que escribió sobre los funestos resultados del amor, que lleva el título de *El Archipreste de Talavera que fabla de los vicios de las malas mujeres e complexiones de los hombres*, la que ha tenido numerosas ediciones).

ALFONSO DE FONTIDUEÑA. *Título virginal de Nuestra Señora, en romance;* en folio; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar.

GUILLEN DE PERALTA. *Doctrina de Religiosos, en romance;* Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar. — (Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de Nuestra Señora de Monserrate).

POLIDORO VIRGILIO. *De Inventoribus rerum, libri VIII;* s. l. y s. n. i. — (Polidoro Virgilio, historiador italiano, recibió distinciones del Papa Alejandro VI y de los Reyes de Inglaterra Enrique VII y Enrique VIII, siendo nombrado por el primero de estos monarcas, en 1507, archidiácono de Wells).

FRANCISCO EXIMENES. *Regiment de la cosa publica;* en 4.°; Valencia; Cristóbal Cofman.

PEDRO JUAN. *Doctrinale cum peculiaribus Sententijs textus divisiones ad novellum clericorum vtilitatem;* en 4.°; Barcelona; Jacobo de Gumiel. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Biblioteca Provincial de Palma).

DINI BERNARDO. *Ad human conditionis cognitionem meditationes devotissime;* en 4.°; Barcelona; Pe-

dro Posa. —(Hay un ejemplar de este libro en la Biblioteca Provincial de Palma).

NARCISO VINYOLES. *Omelia sobre el Psalmorum del Miserere mei Deus;* en 4.°; Valencia; Nicolás Sprindeler.

LOTARIO. *Incipit liber De vilitate conditionis humane;* en 4.°; Barcelona; Pedro Posa.—(Lotario fué Cardenal del Sacro Colegio).

SAN BUENAVENTURA. *Meditatio vitæ domini Nostris Iesu Christi;* en folio; Barcelona; Pedro Posa.

ANTONIO DE NEBRIJA. *Expositio hymnorum;* Zaragoza; Pablo de Hurus.

HUBERTO FABRICIO DE VEGA. *Coronica de los Reyes de Sobrarbe, de Aragon, de Valencia; etc.:* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus.

ANTONIO GINEBREDA. *Boecio de Consolacione Vergel de Consolacion;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

FERNANDO SERVATO. *Caroli Verardi Cœsenatis Pontificii Cubicu larii in Fernandum Servatum ad R. P. Petrum Mendozam Archiepiscopum Toletanum Hispaniarum Primatem;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

MARCELINO VÉRARD. *Cæsenatis Elegia;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

ENRIQUE DE ARAGÓN. *De los trabaxos de Hercules;* Burgos; Juan de Burgos.

ALANO CHARTIER. *Les faiz;* en folio; Paris; Pedro Le Caron. — (Es edición en dos tomos).

LAURENT DE PRESNIER. *Les cent Nouvelles de Boccace translaté du latin en françoys;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Este libro contiene una lámina representando al célebre librero Vérard ofreciendo este libro al Rey Carlos VIII).

ROBERTO GAGUIN. *Les commentaires de César mis en françoys;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard. —(Gaguin, cronista y religioso de la Orden de los Trinitarios, gozó de la confianza de los monarcas Luis XI y Carlos VIII, quienes le encomendaron

varias misiones diplomáticas; tuvo también la dirección y custodia de la Biblioteca Real y el encargo de comprar manuscritos preciosos).

JUAN DE SANTO GEMINIANO. *Suma de los Exemplos, y semejanza de las cosas, en X libros;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición de esta obra).

FRANCISCO AZULINO. *De Esfera, de Procio Licio;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es traducción del griego al latin por Tomas Linacro).

Una segunda edición de esta obra, también en folio, se publicó en este año, sin llevar tampoco lugar ni nombre de impresor.

MARCO TULIO CICERÓN. *Comentarios de Arato, en verso heróico;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es segunda edición).

TEON DE ALEJANDRÍA. *Escolios sobre Arato;* en folio; Venecia; Aldo Manucio. — (Es obra escrita en lengua griega. — Teon, matemático y astrónomo griego, vivió en el siglo IV: á más de esta obra, ha comentado el *Almagesto* de Claudio Tolomeo y editó también las *Tablas manuales* del mismo astrónomo con un comentario).

RODERICO FERNANDEZ DE SANTA ELLA. *Sacerdotalis Instructio;* en 4.°; Sevilla; Juan Pegnicer.

ABBAD ISAAC. *El Pentateuco;* Barcelona; impreso en el Monasterio de San Cucufato. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Real Biblioteca de Madrid).

MANUEL DIAZ. *De la Albeyteria;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus. — (Es segunda edición de esta obra).

GAMBERTO FABRICIO DE VAGAD. *Coronica de Aragon;* en folio; Zaragoza; Pablo de Hurus. — (Vagad fué monje de la Orden de San Bernardo).

RODERICO FERNANDEZ DE SANTA ELLA. *Vocabularium ecclesiasticum partim latina, partim hispana lingua scriptum;* en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono).

JUAN DE MENA. *Coronacion al muy ilustre cava-*

llero don Iñigo Lopez de Mendoza, marques de Santillana; en folio; Sevilla; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Astronomici Veteres, partim Græci, partim Latini: in unum corpus redacti; en folio; Venecia; Aldo Manucio. —(Edición *princeps* de esta obra muy estimada por su belleza tipográfica).

Alberto Grau; Barcelona; Pedro Posa.

Misal del Arzobispo de Tarragona; Tarragona; Juan de Rosembach. — (Este impresor es el mismo que años antes imprimió varios libros en Barcelona, y el presente *Misal* es muy celebrado por los bibliógrafos por su bella ejecución tipográfica).

Catholicon en lengua bretona, francesa y latina; Bretaña; s. n. i.

Las CCC de Juan de Mena con la glosa de Hernando Nuñez de Toledo; en folio; Sevilla; Juan Pegnicer. — (Existe un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de los PP. Domínicos de Victoria).

Tratado de la Vida y estado de la Perfección; en folio; Salamanca; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Exposición sobre el Cánon de la Misa, con adiciones extractadas de varios ilustres expositores, y otras cosas dignas de saberse; en 4.°; Salamanca; Meynardo Ungut y Estanislao Polono.

Liber meditationum vite Domini nostri Jesu Christi; en 8.°; Barcelona; Juan Luschner y Uldarico Belch.

Imagen de Nuestra Señora de Monserrate; en 8.°; Barcelona; impreso en el Monasterio de Monserrate.

Tractatus de spiritualibus ascensionibus, de Gerardo Zutphania; en 8.°; Barcelona; Juan Luschner y Uldarico Belch.

Missale secundum conmetudinem Ecclesias Tarraconensis; en folio; Tarragona; Juan de Rosembach. —(Un ejemplar de este *Misal* existe en el archivo

del ilustrísimo Cabildo de la Santa Iglesia de Tarragona).

Leyes hechas por el Rey Don Fernando y Doña Isabel, para la brevedad y orden de los pleytos; en folio; Madrid; Gonzalo de Ayala.

Parvum bonum vel regimen consciente de S. Buenaventura; en 8.º; Barcelona; impreso en el Monasterio de Monserrate.

Explicit Regula eximii P. N. beatissimi Benedicti; en 8.º; Barcelona; impreso en el Monasterio de Monserrate.

La Historia de los nobles caualleros Oliveros de Castilla y Artus Dalgarve; en folio; Burgos; Juan de Burgos.

Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea; en 4.º; Burgos; Federico de Basilea. — (Edición *princeps*, cuyos ejemplares son rarísimos).

Otro ejemplar de esta obra se hizo en este año en Medina del Campo, que no lleva nombre de impresor.

Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus de S. Buenaventura; en 8.º; Barcelona; impreso en el Monasterio de Monserrate.

Missale Benedictinum; en folio; Barcelona; Juan Luschner y Uldarico Belch.

Tractatus sacerdotalis de Sacramentis deq. dignis officijs: e esse administrationibus valde vtilis ac pernecessarius cunctis fidelibus e psertiz ôcbus ecclesiasticis editus a reuerent em eximio Nicolao decretorum doctore dignissimo; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar. — (Un ejemplar de esta obra existe en la biblioteca de la Universidad de Sevilla).

Le Catholicon; en folio; Treguier en la costa Norte de Francia; s. n. i.

Horacio; Estrasburgo; Juan Reinhard. — (Edición con muchos grabados).

Le Livre d'Heures; Lyon; Pedro Mareschal y Bernabé Chaussard. — (Es edición publicada á expensas de Bonini de Baronis Dalmeaciti).

Tristan, chevalier de la Table Ronde; en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Edición en dos tomos).

La Mer des Histoires; en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Es edición en dos tomos, que tiene un gran grabado representando la batalla de Formone).

Grande Danse Macabre des hommes et des femmes; en 4.°; Lyon; Pedro Mareschal y Bernabé Chaussard.

Officium beati Marie Virginis, cum multis laudibus et devotissimis orationibus; en 8.°; Lyon; Bonnin.

Euclides y Simplicius; Venecia; Erhard Ratdolt. — (En esta obra aparecen por primera vez iniciales y renglones titulares dorados, procedimiento iniciado por este impresor veneciano).

1500.

Orfeo. *Argonauticon;* en 4.°; Venecia; Aldo Manucio. — (Es el poema de *Los Argonautas*, escrito en lengua griega. — Orfeo, poeta y músico griego, créese que sea un personaje místico, creador de una teogomia superior á la de Homero: según tradición vulgar, tomó parte en la expedición de los Argonautas, y por consiguiente vivió en el siglo XIII: se le atribuye además ser el autor de algunos *Himnos*).

Cayo Crispo Salustio. *Obras;* Valladolid; Juan de Burgos.

Graciano. *Decreto;* s. l. y s. n. i. — (Edición undécima de esta obra).

Marco Tulio Cicerón. *Rethor, libri IV;* en 4.°; Cracovia; Juan Haller.

Juan Ruiz de Corella. *Comença lo segon libro del Cartoxa arromançat;* en folio; Valencia; Cristóbal Cofman. — (Esta edición es bellísima en su parte tipográfica, existiendo un ejemplar en la biblioteca de los RR. PP. Domínicos de Valencia, y otro en la del Arzobispado de Tarragona).

LUCIO ANEO SÉNECA. *Proverbios;* en folio; Sevilla; Juan Pegnicer.—(Esta edición lleva una glosa de Pedro Diaz de Toledo).

Otra edición de esta obra se hizo en este año en Toledo, también en folio, por Pedro Hagembach, de la que existe un ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza).

OLIVIER DE LA MARCHE. *Contienda de Cuidier y de Fortuna;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

GOMEZ GARCÍA DE TOLEDO. *Càrro de las dos vidas: vida activa y vida contemplativa;* en 4.°; Sevilla: Juan Pegnicer. — (Un ejemplar de esta obra existe en la Real Biblioteca de Madrid).

RICARDO DE MONTE-CRUCIO. *Improbatio, alcorani;* Sevilla; Estanislao Polono.

PEDRO DEGUI. *Methaphysica;* Sevilla; Estanislao Polono.—(En la Biblioteca Secreta del Colegio Romano existe un ejemplar de este libro).

HERNANDO DE PULGAR. *Claros varones de Castilla, y Letras de....;* en folio; Sevilla; Estanislao Polono. — (Pulgar, historiador español de fines del siglo XV, fué secretario de Enrique IV, y después de Isabel, que le nombró su cronista en 1482).

AMBROSIO MERLIN. *Demanda del Santo Grial;* en folio, Sevilla; Estanislao Polono.

PEDRO COSTANA. *Tractatus fructuosissimus atque Christianæ Religioni ad modum necessarius super Decalogo et septem peccatis mortalibus, cum Articulis fidei, et Sacramentis Ecclesiæ, atque operibus misericordiæ superque excomunicatione ac suffragiis et indulgentiis Ecclesiæ;* Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

ANTONIO GARCÍA DE VILLALPANDO. *Instruccion de la vida christiana, compuesta para los Moriscos nuevamente conversos, de orden del Cardenal-Arzobispo Ximenez;* en 4.°; Toledo; Pedro Hagembach.

GERSÓN (JUAN CHARLIER). *Epistolæ;* en 8.°; impreso en el Monasterio de Monserrate de Barcelona.

García de Cisneros. *Exercitatorium vite espiritualis;* en 8.°; Barcelona; Juan Luschner y Uldarico Belch. — (Existe un ejemplar en el Monasterio de San Blas de Villaviciosa).

Bernardo Vilanova. *Notes ordenades per lo reuerent mestre....;* en 4.°; Valencia; Nicolás Sprindeler.

Ricoldi. *Explicit libellus intitulatus contra legem Sarracenorum;* en 4.°; Sevilla; Estanislao Polono. — (Es edición rarísima y poco conocida de los bibliógrafos).

Diego de Valera. *Coronica de Espanna;* en folio; Salamanca; Juan Porres. — (Es quinta edición de esta obra rarísima, de la que solo existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

Juan Bautista, Juan Francisco Poggio y Jerónimo Percio. *Obras;* Salamanca; Juan Gysser. — (Un ejemplar de las *Obras* reunidas de estos tres autores, existe en la biblioteca de la Universidad de Salamanca).

Pedro Degui. *Tratactus de differentiis;* Jaen; s. n. i.

Agustín Mundo. *Oratio;* en 4.°; Munich; Juan Schobser.

Juan Altenstaig. *Vocabularius;* Pfortzheim en el Ducado de Baden; Tomás Antonio Badensis.

Eneo Sylvio. *De amoris remedio;* en 4.°; Albia; s. n. i.

Dionisio. *De conversione peccatoris;* en 8.°; Amsterdam; D. Pietersoen.

Agustín de Olomvoz. *Contra Waldenses;* en 4.°; Olmutz en Austria; Conrado Bomgathem.

García de Cisneros. *Tabula Directorij Horarum canonicarum;* en 8.°; Barcelona; Juan Luschner y Uldarico Belch. — (Un ejemplar de estas *Tablas* existe en el Monasterio de San Blas de Villaviciosa).

Francisco Vidal de Noya. *El Salustio Cathilinario e Jugurtha en romance;* en folio; Valladolid;

Juan de Burgos.—(Es traducción del latin al castellano y segunda edición de esta obra).

Questiones magistri Gregorij de Arrinimo ordinis fratrum heremitarum dini augustini super primum librum sententiarum; en folio; Valencia; Cristóbal de Alemania.—(Un ejemplar de esta obra había en la biblioteca de Doña María de Aragón y otro existe en la del Colegio de San Gabriel de la Orden de San Agustin).

Constitutiones tam Provinciales quam Synodales Cæsarangustanæ ...... sino earum collectionem ab anno 1328 1495 ad; en 4.°; Zaragoza; Jorge Coci, Leonardo Butz y Lupo Appentegger.

Ammonius; Venecia; Erhard Rotdolt.

Statuta, seu instructiones am Didaco de Desa; Sevilla; Juan Pegnicer.

Ordenanzas Reales por las quales primeramente se han de librar los pleytos ciuiles e criminales. E los que por ellas no se hallaren determinados se han de librar por las otras leyes e fueros e derechos; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz.

Breviario Benedictino; en 8.°; Barcelona; impreso en el Monasterio de Monserrate.

Capitulos hechos por el rey e la reyna nuestros señores. En los quales se contienen las cosas que han de guardar e cumplir los gouernadores. assistentes. corregidores. juezes de residencia. e alcaldes de las cibdades. villas e lugares de sus reynos e señorios. Fechos en la muy noble e leal cibdad de Sevilla. a IX. de Junio de M. e. D. años. impreso por orden de los Reyes catholicos por Garcia de la Torre y Alonso Lorenzo; en folio; Sevilla; Juan Pegnicer.—(Es un cuaderno que tiene al fin la siguiente curiosa nota:—"Por cuanto maestros Garcia de la Torre e Alonso Lorenzo se obligaron de dar los dichos capitulos a precio de XVIIJ mr's. manda su alteza e los de su mui alto Consejo, que ninguno no sea osado de los imprimir ni vender en todos sus reynos e señorios, desde el dia de la fecha destos capitulos, fasto

tres años primeros siguientes, sin licencia de los dichos maestros Garcia de la Torres e Alonso Lorenzo, so pena que el que los imprimiere o vendiere sin su licencia pague 1000 mr's. para la Camara de sus Altezas").

Missale mixtum secundum regulam B. Isidori, dictum Mozarabes; Toledo; Pedro Hagembach. —(Este *Misal* fué hecho por mandato del Sr. D. Fr. Francisco Jimenez de Cisneros: un ejemplar de él se conserva en la biblioteca del Colegio de San Ildefonso de Alcalá).

Viola anima per modum dialogi inter Raymundum Sabundium, artium medicine atque sacre Theologie profesorum: eximium, et Dominum Dominicum seminiverbium; de hominis natura; en 4.º; Toledo; Pedro Hagembach.

Processionario secundum consuetudinem Monachorum Congregationis Sancti Benedicti de Valladolid; en 8.º; Barcelona; Juan Luschner y Uldarico Belch. —(Existe un ejemplar en la Biblioteca de los Benedictinos de Cardeña).

De contempla mundi: Liber floretus inscriptus: Quinque clavium sapientiæ liber; Zaragoza; Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lupo Appentegger.

Officia quotidiana sive horas cuiuslibet diei; en 4.º; Zaragoza; Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lupo Appentegger. —(Es libro rarísimo y desconocido de los bibliógrafos: tiene 18 láminas iluminadas de oro y colores y de un exquisito trabajo, representando los principales pasos de la pasión y muerte de Cristo y los de la vida de la Vírgen. Puede considerarse esta obra como una inapreciable joya del arte tipográfico de aquel tiempo, por la perfección con que está impresa y como una muestra del exquisito gusto que por entonces había alcanzado en España el arte de iluminar).

Suma vtilissima errorum e heresum per Christum e eius vicarios e per inquisitoris heretice prauitalis in diuersis mundi partibus dâpnatarum; en 4.º; Sevilla;

Estanislao Polono. — (Es edición sumamente rara y desconocida por la generalidad de los bibliógrafos).

Martiris Legatio Babyl. c. al. opusc.; Sevilla; Estanislao Polono.

Speculum ecclesie cum nonullis additio uibus non nimus vtilibus: qz. necessarijs. Et alius omnium sacramentorum p. qz. vtilis tractatus; en 4.°; Salamanca; Juan Porres.

Leyes del Estilo y declaraciones sobre las leyes; en folio; Salamanca; Juan Porres.

Dissertissimi magistri Ferdinandi Roensis artium e sacre theologie celeberrimi professoris comentarii in politicorum libros cum tribus eiusdem suauissimis repetitionibus ab admodum reuerendo magistro Martino de Frias sacrarum litterarum meritissimo professore recogniti atque ad vnguem correcti cum huberrima ipsius tabula œconomicis tandem appositis fœliciter incipient; en 4.°; Salamanca; Juan Porres.

Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea; Salamanca ó Sevilla; s. n. i. — (Es segunda edición, la que no teniendo lugar de impresión, algunos suponen que fué hecha en esta primera ciudad, y otros creen que lo fué en la segunda).

Prematice sencion de sus Altezas para los Perayles dada en la nombrada y grand cibdad de Granada a quinze dias del mes de setiembre año d' I nescimiento de nostro señor Jhesu Xpò mill y quinientos años; en folio; Granada; Meynardo Ungut y Juan de Nuremberg.

Breviarum Elnense; en 8.°; Perpiñan; Juan Rosembach.

Disertacion contra los Baldeneos; Moravia; s. n. i. — (Este libro es el primero que se imprimió en Moravia).

Propiedad de las cosas ó Historia Natural; s. l. y s. n. i.

Grant Testament Villon et le petit; seu Codicille; Paris; Pedro Le Caron.

Le Therence en françoys, prose et ryme; en 4.°; Pario; Antonio Vérard.

Dat leeren van H. maget S. Kunera; Rhenen; s. n. i.

La novela de Hugo Schapelar (Capelo), hijo de un carnicero que llegó a ser Rey de Francia; Estrasburgo; Juan Reinhard. — (Esta novela caballeresca escrita en aleman, es inverosímil y tiende á ridiculizar el personaje de que se ocupa).

La novela de una princesa francesa, pedida en matrimonio, y que despues de haber sufrido muchas desgracias, llegó, por gracia divina y por la fuerza de las armas, a ser Reyna de Inglaterra; Estrasburgo; Juan Reinhard. — (Esta novela, como la anterior, es también inverosímil y se ocupa de poner en ridículo á la protagonista de la referida obra).

Danse Macabre; Paris; Nicolás de la Barre. — (El único ejemplar que se conoce de esta obra se halla en el Museo Británico de Londres).

Lhistoire et cronicque de Clotaire, premier de ce nom, et de sa tres illustre epouse madame Saincte Radagonde; en 4.°; Poitiers; Enguilbert de Marnef.

Epístola Cotaldi; Lisboa; Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia.

Incipit tractatus de confessione sacramentali et est prima pars prolog.; en 4.°; Salamanca; Lorenzo Aleman y Lupus Sanz. — (Se cree que hay otra edición de este libro anterior á ésta).

INCUNABLES OMITIDOS.

Al principiar la impresión de esta obra no habiamos terminado aún la compilación de los INCUNABLES; pero guiado de nuestro deseo de ampliar el catálogo anterior de ellos en cuanto nos fuera posible, hemos proseguido con perseverancia — en

el curso de la impresión — á la investigación de las ediciones antiguas cuyas fechas sean conocidas. El resultado que hemos obtenido, es agregar al referido catálogo los INCUNABLES que anotamos en seguida en sus respectivos años de publicidad:

1457.

POGGIO-BRACCIOLINI. *Historia Florentina;* s. l. y s. n. i. — (Poggio, llamado el "Pogge", humanista italiano, fué secretario apostólico durante el pontificado de varios Papas, desde 1413 á 1453: su mérito principal fué el haber dado á luz muchas obras maestras de la antigüedad latina, descubriendo en San Galo y en otros monasterios manuscritos de Quintiliano, Valerio Flaco, Ameniano, Marcelino Vitrubio, Columela, Lucrecio, ocho discursos de Cicerón y doce comedias de Plauto).

1460.

FRANCISCO GARIO ó GARIN. *Lamentos y Regimen de ....;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Edición *princeps.* — Gario, poeta francés, era un rico mercader, y su obra citada se divide en tres partes, siendo la última una sátira mordaz contra los abusos que imperaban en su tiempo: varias ediciones se han hecho de esta obra).

1465.

MARCO TULIO CICERÓN. *Oraciones;* en 4.°; Roma; Sweynheim, Pannartz y Ulric Hahn.

1469.

PUBLIO VIRGILIO MARÓN. *Obras;* en folio; Roma; Sweynheim y Pannartz. — (Esta es la edición *princeps* de las *Obras* de Virgilio, y no la que hemos anunciado como tal en el catálogo anterior, impresa en Mantua en 1472 por Bautista Sacerdos y

Alejandro. — Virgilio, poeta italiano del último siglo de la era romana, ávido de conocimientos, abrazó desde su juventud todo género de estudios: letras latinas y griegas, historia y mitología, matemáticas y astronomía, sin abandonar por eso su afición á los trabajos del campo. En siete años escribió sus *Georgicas* en IV libros, poema didáctico, rico y brillante en sus descripciones, donde se encuentra en todas partes el verdadero amor á la agricultura y el horror de las guerras civiles: en doce años trabajó su gran poema nacional la *Eneida*, que relata las aventuras de Eneas huyendo de las ruinas de Troyes, y conducido por el Destino vino á establecerse en el Lacio, que será la cuna de la ciudad eterna; epopeya que ha sido un manantial más fecundo de las creaciones poéticas, y es una obra sublime por lo patética, incomparable por su estilo y admirable como poesía).

En este mismo año se hizo una segunda edición de las *Obras* de Virgilio, en Estrasburgo, por Enrique Eggestein.

1470.

PUBLIO VIRGILIO MARÓN. *Obras;* en folio; Venecia; Juan de Spira.—(Es tercera edición de las *Obras* de Virgilio).

CAYO TRANQUILO SUETONIO. *Obras;* en folio; Roma; Ulric Hahn.

MARCO TULIO CICERÓN. *Epistolas familiares;* en folio; Venecia; Juan de Spira.

PUBLIO TERENCIO. *Comedias;* en folio; s. l. y s. n. i.— (Edición *princeps* de las *Comedias* cómicas de Terencio, el que á justo título es comparado con Platón entre los poetas cómicos de la antigüedad).

JACOBO DE VORAGINE ó VARAGINE. *Historia Lombardica, seu Leyenda Sanctorum;* s. l. y s. n. i.—(Edición *princeps.* — Voragine, agiógrafo italiano, fué religioso domínico y después Arzobispo de Génova en el siglo XIII: debe su celebridad á su referi-

da obra, pues ésta se hizo muy popular en la Edad Media con el título de *Leyenda de Oro*, y más tarde se la designó con el nombre de *Leyenda Aurea*, haciéndose de ella muchas ediciones).

Gasparini Barzizia Pergamensis epistolæ; en 4.°; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger. — (Este libro, que fué uno de los primeros que se imprimieron en Paris, es precedido de una Epístola de Guillermo Fichet á su amigo Juan de la Pierre, prior de la Sorbona).

Speculum passionis Christi sive meditationis vitæ Dominici nostri Iesu Christi; en folio; Augsburgo; Gunther Zainer. — (Algunos bibliógrafos han confundido esta obra con el *Speculum humanæ salvationis* de Rodrigo Zamorano).

1471.

Omníbonus Leonicense. *Quintiliano;* Venecia; Nicolás Jensón. — (Omníbonus, sabio escritor, era corrector de pruebas en la imprenta de Jensón, y en su referida obra reivindicó para éste una parte de la gloria de inventor: "Maravilloso inventor del arte tipográfico, — dice en la dedicatoria de su libro, — el primero que ha mostrado, por su ingenioso procedimiento, no solamente á escribir libros con la pluma, sino imprimirlos como con un sello en piedra preciosa *(veluti gemmam imprimantur libri ac prope sigillo).*" Seguramente que Omníbonus se refiere á una invención particular de Jensón, que en su calidad de grabador eximio en medallas, había perfeccionado el procedimiento de Shœffer).

Graciano. *Decretum;* en folio; Estrasburgo; Enrique Eggestein.

Matías Palmieri. *Historia de los setenta interpretes por Aristeo, traducida del griego al latin;* en folio; Roma; Ulric Hahn y Simón Nicolás de Luca. — (Es edición *princeps* en dos volúmenes, la que ha

sido reimpresa muchas veces durante el siglo XVI, según lo asevera Fabricio, que también indica que la edición de esta obra hecha en Colonia en 1478 se halla aumentada con un comentario por Santiago de Middendrop).

RODRIGO SANCHEZ DE ARÉVALO. *Compendiosa Historia Hispanica;* en 4.°; Roma; Ulric Hahn.

1472.

ESTRABÓN. *Geographia;* en folio; s. l. y s. n. i.

Commentarium vitiorum; en folio; Nuremberg; Juan Sensenschmidt.

1473.

VICENTE DE BEAUVAIS. *Speculum quadruplex;* en folio; Estrasburgo; Juan Mentel. — (Es edición en siete tomos).

Historia Scolastica Novi Testamenti; Utrech; Nicolás Ketelaer y Gerardo de Lempt.

Speculum conversionis peccatorum; Alost; Teodorico Martens.

1474.

WERNER ROLEWINCK. *Fasciculus tempororum;* en folio; Colonia; Juan Veldemer. — (Rolewinck pertenecía á la Orden de los Cartujos, y su referida obra es un compendio de cronología universal que, durante largo tiempo, ha servido de manual histórico, y que ha sido continuado por J. Linterio, desde 1484 á 1514).

1475.

Biblia Latina; en folio; Paris; Martin Krantz y Miguel Friburger. — (Es la segunda edición de esta *Biblia*, pues la primera fué también impresa en esa ciudad por los mismos impresores en 1469).

1476.

VELASCO DE TARANTA. *De Epidemia;* en 4.°; Barcelona; Nicolás Sprindeler.

VERULAMI. *De Arte Grammaticà;* en 4.°; Perusia; Herico Clayn.

1477.

Postilla super Apocalypsim; en 4.°; Spira en el Palatinado; Pedro Drach.

1478.

Trobas de la S. V. Maria; en 4.°; Valencia; Alfonso Fernandez de Cordova y Lamberto Palomar.

1485.

VASCO DE LOVEIRA. *Los cuatro Libros del caballero Amadis de Gaula;* en folio; Salamanca; Leonardo Aleman y Lupus Sanz. — (Loveira, novelista portugués, fué distinguido por Juan I, que lo armó caballero: su novela caballeresca, que tuvo tan brillante éxito en aquella época, principalmente en Francia, fué traducida al castellano por García Ordoñez de Montalvo).

ENEAS SILVIUS. *Obras;* en folio; Amsterdam; Juan de Westfalia.

Liber Festivalis; en folio; Londres; Guillermo Caxton.

Formulæ novitiorum; en 4.°; Harlem; Juan Andriessen.

1488.

Hugonis Sermones; en folio; Heidelberg; Federico Misch.

1491.

Agenda Chori Olomucensis; en 4.°; Brin; Conrado Stahel y Mateo Preinlain.

1497.

ROBERTO GAGUIN. *Compendium supra Francorum Gesta a Pharamundo usque ad annum 1491;* en 4.°; Paris; Antonio Vérard. — (Esta edición es la *princeps* de esta obra, y fué una de las primeras historias de Francia, la que ha tenido posteriormente muchas ediciones y continuaciones con el título de *Annales rerum Gallicarum.*

EDICIONES DUDOSAS.

Llámanse *ediciones dudosas* — en término bibliográfico y tratándose de los INCUNABLES — á aquellas que carecen de la fecha en que se imprimieron, pero que se puede asegurar con evidencia que han sido ejecutadas en la segunda mitad del siglo XV.

Para ampliar en lo posible nuestro trabajo, damos en seguida una relación de algunas de esas *ediciones dudosas* que nos ha sido dable el compilarlas, sin pretender tampoco que ella sea completa, pues — lo volvemos á repetir — pocas son las fuentes de consulta que hemos tenido á nuestra disposición para hacer un trabajo más perfecto que el presente.

Pompejus Festus de significatione verborum; s. l. y s. n. i. — (Algunos bibliógrafos suponen que este libro fué el primero que se imprimió en Roma; pero es un error, porque la mayoría de los autores han probado que la primera producción tipográfica de esa ciudad ha sido las *Obras de Lactancio,* libro impreso por Sweynheim, Pannartz y Hahn en 1465).

Decor Puellarum; Venecia; Nicolás Jensón. — (Hay

autores que pretenden que esta obra fué impresa en 1461 y que fué el primer libro que salió á luz en Venecia. — Es un tratado de moral que se atribuye á Juan de Dios, amigo íntimo de Jensón).

Luctus Christianorum. Palma virtutum. Gloria mulierum. Speculum humanæ salvationis; s. l. y s. n. i. —(Se afirma que estas cuatro obras han sido impresas en Venecia por Nicolás Jensón, y que son ediciones anteriores al año 1471).

GUILLERMO FICHET. *Rhetoricum, libri III;* en 4.°; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger. —(Fichet fué un sabio profesor de retórica en la Sorbona durante el siglo XV, y fué también el que, en unión de Juan Heynlin, contribuyó á la introducción de la Imprenta en Francia. — Este libro fué impreso entre los años 1470 á 1473).

Obras de Florus y de Salustio; en 4.°; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger.

Epistolæ cynicæ; en 4.°; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger.

JACOBO LEGRAND. *Sophologium;* en folio; Paris; Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger.

CAYO SALUSTIO CRISPO. *Cathilinario e Jugurtha, traducido del latin al español;* s. l. y s. n. i. —(Algunos bibliógrafos opinan que no hay duda alguna de que esta edición se hizo en 1475).

LEONARDO ARETINO. *Egregii Doctoris Sancti Thome de Aqvino in libros Polithicorum comentum fœliciter incipit;* Barcelona; Pedro Bruno y Nicolás Sprindeler. —(Se cree que esta edición sea del año 1478. — Un ejemplar de ella existe en la Real Biblioteca de Madrid).

GONZALO DE SANTA MARÍA. *Epistolas y Evangelios;* s. l. y s. n. i. —(Es traducción del latin y se supone que fué impresa en 1479).

Lo Libre de Consolat.; s. l. y s. n. i. —(Se presume que esta obra ha sido impresa en Valencia en el año 1480).

PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA. *Cathechismus pro Indœorum conversione ad Iesu Christi fidem facile expedienda;* s. l. y s. n. i. — (Se opina que este Catecismo fué impreso en 1478).

Theologa responsio de indulgentiis quam magnam ordinariam vocant facta in celeberrimo fratrum minorum gignacio per theologum baccalarin formatum isohannem benard; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Creese que esta edición es del año 1483).

Arte de confesion breve e mucho provechosa asi para el Confesor como para el Penitente; s. l. y s. n. i. — (Se supone que esta edición sea del año 1487 ó siguientes, impresa en Burgos por Federico de Basilea).

BERNARDO DE GRENOLLACH. *Sumario, en el qual se contienen las coniunciones, y oposiciones, los eclipses de Sol y Luna, fiestas mobiles desde el anno M.CCCCLXXXVIII, hasta M. DL;* s. l. y s. n. i.

La Summa de Confession llamada Defecerunt de Fray Antonino, Arzobispo de Florencia; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Se colige que sea edición del año 1489, de la que existe un ejemplar en la biblioteca del Ministerio de Fomento de España).

Parece que existe otra edición de esta misma obra, sin indicación de lugar ni fecha de impresión.

Opusculum valde vtile, de amicicia vera et ficta ac ed eius signis editum a venerabili Roderico de Enciso artium et theologie magistro canonico calagurritano ac ecclesie Malacitane archidiacono; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Dícese que este opúsculo ha sido impreso en Salamanca hacia el año 1495, y que existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

PLATINA. *Opera omnia, latinem, Marcilio Ficino interprete: nec-non ejusdem Ficini Theologia Platonica;* en folio; Florencia; Bernardo Nerli. — (Es edición anterior al año 1491).

FRANCHINO GAFORIO. *Theoricum opus Musicœ disciplinœ;* en 4.°; Nápoles; Bartolomé y Lorenzo

de Bruschis.— (Creese que esta edición sea la *princeps* de esta obra y que haya sido impresa antes de 1494).

VASCO FERNANDEZ conde DE LUCENA. *Repeticion: de amores: e arte de axedres con: CL. juegos de partida;* en 4.°; s. l. y s. n. i. —(Creemos que esta obra sea traducida del portugues y publicada, se dice, en 1495: es edición rarísima.—Lucena, historiador portugués del siglo XV, fué favorito del Duque de Coimbra, que lo colmó de beneficios: fué también custodio general de los archivos de Lisboa).

Breviario; s. l. y s. n. i.—(Parece que este *Breviario* ha sido impreso antes del año 1496, existiendo un ejemplar en el Archivo de la ciudad de Vich).

Breue e muy prouechosa doctrina de lo que deue saber todo christiano, con otros tractados muy prouechosos, compuestos por el Arzobispo de Granada; en 4.°; s. l. y s. n. i. —(Se opina que esta edición fué impresa en Granada, en 1496, por Meynardo Ungut y Juan de Nuremberg).

PASCUAL CARMEN. *Id est. de Christi miraculis, libri VI: cum alio opusculo de pasione Christi;* en 4.°; s. l. y s. n. i. —(Es edición rarísima y de mérito, que se supone impresa en Barcelona en 1496: existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

Libellus qui sacerdotum seruibus inscribitur de sacrarum horarum per salutiones lege fœliciter; en 4.°; s. l. y s. n. i. —(Es edición de Salamanca que se cree hecha en 1496 por Juan Pegnicer).

*Repertorium sive tabula notabilium questionem. articulorum. dictorum. et de omnibus hiis que ex copiosissime dictis doctorum. signanter Reuerendíssimi in christo patris e dñe dñe Nicolai archiepiscopo Panormi. olim Abbatis siculi utiliora saltim atque in iuris practica magis necessaria dinuscunter a Reuerendissimo domino dño Al. de montaluo sacrorum canonum

professore Serenisimique dñi Ferdinandis Regis Castelle Auditore referendorio atque conciliario dignissimo edita; en folio; s. l. y s. n. i. — (Dícese que esta obra ha sido impresa en 1496 en Sevilla por Meynardo Ungut y Estanislao Polono).

PEDRO INGHERAMO VOLATERRAMO. *De obitu illustrissimi Ioannis Hispanie Principis. ad Senatum Apostolicum;* en 4.º, s. l. y s. s. n. i. — (Se opina que esta obra ha sido impresa en Salamanca en 1497).

VITRUBIO POLLIONIS. *De Architecturam, libri X;* en folio; Florencia; s. l. y s. n. i. — (Es edición *priuceps* de esta obra: algunos pretenden que ha sido impresa en 1480 por Juan Sulpicio apellidado "Verulano," bajo el Pontificado de Inocencio VIII; opinion que se halla contradicha por otros autores, que manifiestan con razones incuestionables. que si este libro fué impreso en la época de este Pontífice, no ha podido aparecer en 1480, porque este Papa solo ocupó el solio de Roma desde 1484 hasta 1492, lo que autoriza á creer que la referida edición no ha podido salir á luz sino en el tiempo que media entre estas dos fechas: en 1497 apareció la segunda edicíón de esta obra, según lo hemos indicado en su respectivo lugar, y en 1511 se dió á luz la tercera, en Venecia, con hermosas láminas).

RAYMUNDO LULL. *Logica abbreviata;* en 8.º; s. l. y s. n. i. — (Es edición revisada y corregida por Jacobo Janer é impresa, se cree, en Barcelona por Pedro Posa: un ejemplar de ella existe en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

Coplas fechas por el muy illustre Señor Infante Don Pedro de Portugal: en las quales hay Mil versos con sus glosas contenientes del menosprecio: e contempto de las cosas famosas del mundo: e demostrando la su vana e feble beldad; s. l. y s. n. i. — (Se cree que estas *Coplas*, que constan de 127 octavas, hayan sido impresas en Lisboa).

Peccator remut compilat per lo reverend Mestre Felipe de Malla, Mestre en arts y en sacra theologi Cano-

ge y Archidiaco de Panades en la Santa Seu de Barcelona; s. l. y s. n. i. — (Tanto el nombre del autor de esta obra cuanto el estar en idioma lemosino, induce á creer que ha sido impresa en Barcelona. Es edición rarísima).

Libre de Era Bernat compost per Franche de la via que prende salu; s. l. y s. n. i. — (Edición rara impresa indudablemente en Barcelona).

Confession breve y muy util, compuesta por el Rev. Señor Don Andres Obispo de Magarensi; en 8.°; s. l. y s. n. i.

BARTOLOMÉ INGLES. *Tratado de los Metales y Piedras preciosas e de sus virtudes;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

ALONSO DE LA TORRE. *Vision deleitable;* en folio; s. l. y s. n. i.

JERÓNIMO DE FERRARA. *Devotissima exposicion sobre el Psalmo de Miserere mei;* Valladolid; Diego de Gumiel. — (Existe un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid).

Cronica Troiana; en folio; Pamplona; Arnaldo Guillen de Brocar. — (Edición rarísima que se supone hecha en 1499).

PEDRO DE CASTROVOL. *Formalitatum tractatus;* en 4.°; s. l. y s. n. i — (Unos opinan que esta obra fué impresa en 1468, y otros, que lo fué en 1486, no sabiéndose á que fecha atenerse al respecto).

WERNER ROLEWINCK. *Fasciculus temporum;* en 4.°; Paris; Juan Parro.

JACOBO OVIMPHELING. *Epitome rer. Germanicar.;* s. l. y s. n. i.

Constituciones de Cataluña; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Se cree que estas *Constitutiones* han sido impresas en Barcelona despues del año 1481 y antes del de 1493).

Gesta Romanorum cum applicasionibus moralisatis et mistica; s. l. y s. n. i.

Solempnissimi aurei que tractatusexcellentissimi utri·

usque juris doctoris et equitis Dni; i Jacobi de Callicio, videlicet de pace et trenga, et de sono emisso; s. l. y s. n. i.

Propietatibus rerum; Tolosa de Francia; Enrique Meyer.

Speculum finalis retributionis magistri Petri Reginaldeti ordinis minorum; en 8.°; s. l. y s. n. i. — (Se supone que esta obra haya sido impresa en Lyon á fines del siglo XV).

ANTONIO NEBRIJA. *In uafra dicta philosophorum;* en 4,°; s. l. y s. n. i.—(Creese que es obra impresa en Salamanca á fines del siglo XV).

Omnes litterarij mei labores Pater obseruande, qui sunt adhuc a me editi ad eruditionem maxime puerorum spectare satis constat: vel hic in promis: quem tuo nomine publicani: ne ab artificio meo discerem ex eadem officina prodijsse videbitur; en 4.°; s. l. y s. n. i.

Sermo. quem fecit reverendus pater Abbas Daguilar excellis in sacra theologia magister: et inquisitor generalis heretice et apostatici prauitatis in Aragonia: quando fuerunt traditi brachio secularii sicarii sacrilegi magistri Petri Arbues de epila: beati inquisitoris urbis Cesarauguste; en 4.°; Burgos; Federico de Basilea.

Aratoris subdiaconi Romanæ ecclesiæ cardinalis apostolicæ historiæ; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Este libro, sumamente raro y desconocido de la generalidad de los bibliógrafos, ha sido impreso, se cree, en Salamanca á fines del siglo XV).

CATALDI. *Poesías;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

Consolat e Ordinacions sobre les Seguretats Maritimes e Mercaminols en la Cibdad de Barchenona; s. l. y s. n. i. — (Creemos que es la segunda edición de estas *Ordenanzas*, pues es difícil determinar si ésta es anterior á la de 1494 que fué hecha en Barcelona por Pedro Posa).

Constituciones Sinodales del Arzobispado de Toledo, hechas por el Cardenal Fray Francisco Jimenez de Cisneros; Toledo; s. l. y s. n. i.

San Juan Buenaventura. *Contemplaciones sobre la vida de nostre seynor Iesucristo, tralladat de lati en romanç, per un indigne religios;* en 4.°; Tarragona; Juan de Rosembach.—(San Juan Buenaventura, que pertenecía á la Orden de San Francisco, floreció en el siglo XIII: Clemente X le nombró primero Obispo de Albano, y después Cardenal y Legado de Su Santidad en el Concilio celebrado en Lyon en 1274: sus escritos místicos le alcanzaron el título de "Doctor seráfico", pues á más de la obra citada, es autor de un *Comentario acerca del "Magister sententiarum"*, de Pedro Lombardo, del *Breviloqium* y del *Cantiloqium*, del *Itinerarium mentis in Deum*, de *Reductio artium in theologium*, de la *Biblia paupérum* y de varios *Cánticos*).

Egidius, de urinis et pulsu; Salamanca: Juan Porres.—(Es edición de fines del sigio XV).

Espejo de la consciencia, que tracta de todos los estados: como cada uno en el suyo debe haberse para vivir con limpia y pura consciencia; en folio; s. l. y s. n. i.

Estímulo de amor. Libro el cual conveniblemente puede ser llamado estimulo de amor del muy dulce e piadoso ihsu en tres partes es departido, e compuso el Doctor serafico Fray Buenaventura de la Orden de los fraires menores; en 8.°; Tolosa de Francia; Enrique Mayer.

Libro del Dialogo del bienaventurado Señor Sant Gregorio Papa; en 8.°; s. l. y s. n. i.—(Suponen algunos autores que este libro fué hecho en la ciudad de Tolosa de Francia por Enrique Mayer).

Floretus; en 4.°; Granada; s. n. i.—(Fué impreso en uno de los últimos años del siglo XV).

Flos Sanctorum; en folio; s. l. y s. n. i.—(No es posible determinar el lugar y año de impresión de este libro, pero á juzgar por la tosquedad de los caracteres, la mala calidad del papel y la imperfección con que está impreso, se colige que es uno de aquellos primeros ensayos de la tipografía que se hicieron en España en algún monasterio).

Formularium diversorum Contractum et Instrumentorum secundum Practicam et Consuetudinem civitatis et regni Valentiæ; s. l. y s. n. i. — (Este libro debe ser impreso en Valencia, opinando algunos que lo ha sido en el año de 1499).

Historia del Emperador Carlo Magno, en la que se tracta de las grandes proezas y hazañas de los doze Pares de Francia; en 8.º; Barcelona; s. n. i.--(Quizá sea ésta la primera edición de este libro tan popular, que es uno de los pocos que al traves de más de cuatro siglos ha llegado hasta nosotros, pues hasta hoy día es buscado con interés).

Incipit tractatus de conffessione sacramentali et est prima pars prologi; en 4.º; s. l. y s. n. i.—(Se cree que esta edición es impresa en Salamanca y que es anterior á la de esta misma ciudad hecha en 1500).

JUAN RUIZ DE CORELLA. *La Historia de Joseph fill del gran Patriarca Jacob;* en 4.º; s. l. y s. n. i. — (Hay opiniones de que esta edición es de fines del siglo XV).

LEONARDO ARETINO. *Vivi laudatissime ad Colutium Oratorem in Magni Basilii libellum;* en 4.º; s. l. y s. n. i.—(Supónese que este libro ha sido impreso en Salamanca á fines del siglo XV).

Leyes del Quaderno nueuo de las rentas de las alcaualas e franquezas, fecho en la Vega de Granada. Por el qual el Rey e la Reyna nuestros Señores, reuocan todas las otras leyes de los otros quadernos fechos de antes; en folio; s. l. y s. n. i. — (Se cree que esta edición ha sido hecha en Sevilla por Meynardo Ungut y Estanislao Polono).

NICOLÁS AUSENO. *Summa Bartolina;* en folio; s. l. y s. n. i. — (Es edición rarísima y los ejemplares de ella son de un gran valor, pues su impresión es elegantísima: existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa).

Oratio Antonij Geraldini prothonotarij apostoloci laureati: ac regij Oratoris: in obsequio canonice exhi-

bito per illustrem comitem Têdille: per prothonotarium Metimnensem: e per ipsium prothonotarium Geraldinum noîe serenissimorum Ferdinandi regis: e Helisabet regine hispanie: Ynnocentio. VIIJ. eius novis Ponti-maximo; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Hain dice que esta impresión fué hecha en Roma por Estéfano Planck).

Oratio Petri Bosca artium et sacre Theologie Doctoris R. D. Cardin. S. Marci Auditoris Rome habita XI. Kal. Nouembris: ad sacrum Cardinalium Senatum Apostolicum: In celebritate uictorie Malachitane per Serenissimos: Ferdinandum et Helisabeth Hispaniarum principes catholicos; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Se cree que sea impresa en Roma por Estéfano Planck).

Processo de la marauillosa vida de la bienauenturada sancta madre Angela de Fulginio; en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Edición de fines del siglo XV, de la que existe un ejemplar en la biblioteca del Monasterio de San Isidro de Madrid).

Quaderno de las leyes nueuas de la hermandad del Rey e de la Reyna nuestros Señores: e por su mandado hechas en la junta general en tor de laguna: en 4.°; s. l. y s. n. i.

VILLASPINOSA. *Salve Regine: la qual el mateix pera honor del loable Consistori lo dia ques publicá la daball scrita sentencia de là damunt dita joya de los Mahors de la Verge Maria, aquella spandi é publica, e drega aquella al molt spectable e reverent Senyor Frare Luis Despuig;* en 4.°; s. l. y s. n. i.

ANTONIO NEBRIJA. *In prudentii psychomachiam enarrationes;* en 4.°; s. l. y s. n. i. — (Hay opiniones de que esta obra fué impresa en Salamanca á fines del siglo XV).

Soliloquio de Sant Buenauentura; en 8.°; s. l. y s. n. i.

Suma vtilissima errorum e heresum per christo e eius vicario e per inquisitores heretice prauitatis in diuersis mundi partibus dampnaturum; en 4.°, s. l. y s. n. i.

JUAN DE FLORES. *Tractado donde se contiene el triste fin de los amores de Grisell y Mirabel, con la disputa*

de Torrella y Brazaida; en 4.°; s. l. y s. n. i.—(El argumento de esta historia es curiosísimo y se reduce á una disputa entre Torrella y Brazaida, sobre quien da mayor ocasión á los amoríos, si los hombres á las mugeres ó las mugeres á los hombres; probando la segunda al primero, que las mugeres, con mayor causa, son las que fomentan el amor en mayor grado, siendo el epílogo, que Brazaida, en un arrebato de indignación, mata por sus propias manos al pobre Torrellas. — Flores fué un escritor mediocre del siglo XV, y aunque su citada obra es escrita en un estilo bastante pesado, obtuvo en aquel tiempo gran boga en toda Europa, pues fué traducida al italiano, francés é inglés).

FRANCISCO JIMENEZ DE CISNEROS. *Vida de nuestro Señor Jesucristo, enmendada y añadida por Fr. Fernando de Talavera;* en folio; s. l. y s. n. i.

JUAN MERULA. *Epigramas de Marcial;* en 4.°; Venecia; s. n. i.

Accuratæ effigies pontificum; Estrasburgo; Jobin. — (Ningún bibliógrafo designa la fecha de impresión de este libro).

Hortulus animæ; Wittemberg; Jorge Raw. — (Se ignora también el año en que fué impresa esta obra).

Warhafte Bildnis etlicher hochloiblichen Fursten, etc; en 4.°; Wittemberg; Gabriel Schnellboltz. — (Tampoco se sabe la fecha en que fué impreso este libro).

Bible; en 4.°; Francfort; hermanos Sigismundo y Jerónimo Feyraband. — (Estos impresores han hecho á fines del siglo XV y principios del XVI, diez y seis ediciones de esta *Biblia*, siete en este formato, y nueve en tamaño mas pequeño).

Pasion de Jesucristo; Francfort; hermanos Sigismundo y Jerónimo Feyraband.

Obras de Julio César, de Tito Livio, de Flavio Josefo y de Plutarco; Francfort; hermanos Sigismundo y Jerónimo Feyraband).

PETRARCA. *Obras;* Francfort; Cristóbal Egenolf. —(Es traducción del latin al aleman).

Trostpiegel; Francfort; Cristóbal Egenolf).

Historia Passionis J. C. explicata et iconibus artificiose expresse; en 8.º; Francfort; Cristóbal Egenolf. Otra edición se hizo también de esta obra en la misma ciudad y por el mismo impresor.

Le Jardin de Santé: ou Traité des bêtes, oyseauls, pierres précieuses, herbes, plantes, reptiles, poissons, etc; en folio; Paris; Antonio Vérard. —(Esta edición que está adornada con mas de cien grabados iluminados en oro y colores, parece haber salido á luz antes del año 1500, y es considerada como una de las más rarísimas. Existía un ejemplar en la biblioteca del finado Mr. Gaignat).

TROGO POMPEYO. *Historia Filípica, en XLIV libros;* en folio; Venecia; Nicolás Jensón. —(Trogo Pompeyo fué un notable historiador latino que vivía en tiempo de Augusto, y era muy versado en la literatura griega: su indicada obra es una historia universal, en la que el principal asunto abraza el imperio macedonio, ocupándose más de Grecia y Oriente que de Roma: además, es también autor de una *Historia de los animales,* obra que no ha llegado hasta nosotros).

MIGUEL ROBERTI. *Historia General;* s. l. y s. n. i. —(Se opina que esta obra haya sido impresa después de la muerte de su autor acaecida en 1450).

QUINTO HORACIO FLACO. *Arte poética;* en 4.º; s. l. y s. n. i. —(Se supone que sea edición de Milán).

DIODORO DE SICILIA. *Bibliotheca histórica;* en folio; Milan; s. n. i. — Edición *princeps.* — Diodoro de Sicilia vivía en tiempo de César y de Augusto, y su indicada obra es el fruto de cincuenta años de constantes investigaciones; pero desgraciadamente solo se conserva de ella los cinco primeros libros y la década segunda, porque de los veinticinco libros restantes no son conocidos sino algunos

fragmentos: empero, así trunca esa obra, ella nos ofrece una rica mina de datos geográficos y mitológicos, á la vez que dá á conocer el estado de las ciencias físicas y naturales de la antigüedad).

JUAN MERULA. *Rei rusticœ Scriptores;* en 4.°; Venecia; s. n. i.

AURELIO TEODOSIO MACROBIO. *In somnium Scipionis expositio, libri II. Saturnaliorum, libri VII;* en folio; Venecia; s. l. y s. n. i. — (Son dos obras escritas por este filósofo platónico y gramático latino que floreció en el siglo V: la primera es un resúmen de los conocimientos que entonces se tenían sobre el cielo y la tierra, y la segunda trata de materias diversas, sobre todo de retórica y de gramática, en forma de diálogo).

SANTIAGO PALADINO. *Jac, de Teramo: comp. per breve, Consolatio peccatorum nuncapatum et apud nonallos Belial vocatum;* en folio; Augsburgo; s. n. i.

Libreria Torrisiana; Roma; Ulric Hahn.

Historia de la Libreria de Juan Fabricio; en 4.°; s. l. y s. n. i.—(Es edición en dos volúmenes).

Cronica de Nuremberg; Nuremberg; Antonio Koburger.—(Debe ser segunda ó tercera edición de esta obra).

La Biblia; Nuremberg; Antonio Koburger.

De Judicii seu satis stellarum; Basilea; s. n. i.—(Es primera edición traducida al latin por Enrique Petri).

JUAN ABIOSI. *Diálogo sobre la Astrologia judiciaria, dedicado á Alfonso II, rey de Nápoles;* en 4.°; Venecia; s. n. i.

JUAN MICHEL. *Misterio de la Resurreccion;* s. l. y s. n. i. —(Es un poema de Juan Michel célebre médico y poeta del siglo XV, dividido en tres jornadas y que consta de 20,000 versos: tuvo esta obra un éxito extraordinario en aquella época: hay motivo, dicen algunos autores, para creer que Michel ha retocado el *Misterio de la Pasion* de Arnoul Gresban, cuyo drama consta de 50,000 versos y

que ha sido frecuentemente representado é impreso en los siglos XV y XVI).

RAYMUNDO LULL. *Incipit tractatus formalitatum brevis editus a magister Petro Degui;* Barcelona; Pedro Posa. — (Hay un ejemplar de esta obra en la biblioteca del Monasterio de Monserrate).

VICENTE DE BEAUVAIS. *Speculum Cuadruplex;* Augsburgo; Melchor de Stainham. — (Es edición impresa en la Abadía de San Ulric).

Aquí ponemos término á este parágrafo, en el que hemos catalogado cerca de dos mil INCUNABLES número que dista mucho de ser la totalidad de las ediciones dadas á luz en el trascurso de los cincuenta años que han mediado desde 1450 en que Guttemberg principió á imprimir en Maguncia *(anno domini 1450, qui jubilaeus erat, coeptum est imprimi,* dice una crónica anónima de Colonia de esa época) hasta 1500 inclusive, que es el término declarado por la generalidad de los bibliógrafos para reconocer como INCUNABLES á todas las ediciones hechas en ese mismo lapso de tiempo.



III.

APRECIACIONES SOBRE LOS INCUNABLES

Por el precedente catálogo de los INCUNABLES estableceremos algunas apreciaciones fundadas en hechos incuestionables.

Bien se comprende, que tanto Guttemberg y sus colaboradores que han contribuido á los primeros ensayos del arte de la Imprenta, cuanto los impresores que primero han llevado este arte á las diversas ciudades y pueblos de Europa, han sido guiados por cierto espíritu de egoismo vituperable que los impulsó á no querer divulgar el secreto de que se valían para la multiplicación de los libros, con el único objeto de engañar al vulgo haciéndole creer que esos libros eran manuscritos, y como tales, venderlos á los mismos subidos precios que valían éstos en aquella época.

De allí que esos mismos impresores, para hacer más palpable el artificio, trataban de imitar con la mayor exactitud los manuscritos, no solamente en la semejanza de la forma de los caracteres, sino también en el uso de las abreviaturas y puntuación, y hasta en la calidad y color del papel ó vitela que usaban los copistas: fué tal su escrupulosidad al respecto, que hasta las iniciales capitulares que no podían imitar tipográficamente, las hacían á mano, adornándolas con muchos arabescos é iluminándolas de diversos colores realzadas en algunos casos con adornos dorados ó plateados, tal cual se usaban entonces en los manuscritos.

Por ese prurito de imitación, es que muchas de las primitivas ediciones tipográficas carecen de la fecha de su publicación, del lugar donde han sido

impresas, y aún de los nombres de los impresores que las han producido; circunstancias que establecen, indudablemente, las consiguientes dudas sobre el orígen y la producción de esas mismas ediciones.

Es un hecho que no admite duda, que los tipógrafos han puesto en sus ediciones las fechas y lugares de impresión, suscribiéndolas también, cuando su secreto llegó á ser universalmente conocido y cuando ya perdieron la esperanza de poder vender sus libros á los altos precios que valían las copias hechas á mano.

Cierto es, que el primer libro que apareció con fecha, ha sido el *Psalmorum Codex* impreso en Maguncia en 1457 por los socios Juan Fust y Pedro Schœffer, según lo manifiesta el verso de la última foja de este libro, que trae la siguiente indicación impresa con tinta roja: *Præsens Psalmorum Codex venustate capitalium decoratus rubricationibus que sufficienter distinctus, ad inventione artificiosa imprimendi ac charactetizandi, absque calami ulla exaratione six effigiatus, et ad eusebium Dei industrie est consumatus, per Johannem Fust civem Maguntinum et Petrum Schœffer de Gerenzheim, anno Domini millesimo CCCCLVII in vigilia Assumptionis.*

Empero, es cierto también que el ejemplo de estos dos primitivos impresores de Maguncia no ha sido imitado por los demás que después se han ido estableciendo en diversos lugares de Europa, porque estaba en su interés el ocultar el secreto del nuevo arte tipográfico, el que siguió permaneciendo oculto durante más de diez años, porque solo en 1468 Gunter Zainer, que imprimía en Augsburgo, principió á poner fechas en las ediciones que dió á luz, firmándolas también, sin duda con el propósito de rivalizar con Ulric Zell, de Colonia, y Alberto Pfister, de Bamberg, que en ese mismo año principiaron también á fechar sus producciones tipográficas.

A éstos siguieron, al año siguiente, los impresores de las ciudades de Venecia y Milan, cuyas ediciones aparecieron con fechas.

En 1470 y 1471, la Imprenta se divulgó con más generalidad por las fechas de los libros y lugares de su procedencia, pues desde entonces vemos que, sucesivamente, los impresores de Nuremberg, París, Roma, Foligno, Trevisa, Verona, Estrasburgo, Bolonia, Ferrara, Nápoles, Pavia y Florencia, fecharon sus ediciones.

En 1472, los de Cremona, Padua, Mantua, Montreal, Jesi, Munster y Parma, siguieron el mismo ejemplo.

En 1473, los de Brescia, Messina, Ulm, Buda, Alost, Utrecht y Lyon, también se revelaron por sus ediciones fechadas.

En 1474, los de trece ciudades más se adhirieron á la emancipación de la Imprenta, entre los cuales España cuenta á los tipógrafos de Valencia, é Inglaterra á los de Londres.

En 1475, los impresores de otras doce ciudades tomaron cartas de emancipación fechando también sus producciones tipográficas.

Y así, sucesivamente, la Imprenta llegô á divulgarse en todas partes, hasta generalizarse universalmente.

Pero para llegar á este resultado, ha sido preciso que tracurriera el período de cerca de veinte años, y eso solamente ha sucedido á medida que el secreto de la Tipografía llegó á ser del dominio público y cuando ya no era posible ocultar por más tiempo sus operaciones.

Si se atiende, por un lado, á la carencia de fechas en la mayoría de las ediciones hechas durante los veinte años que siguieron al descubrimiento de la Imprenta, y si, por otro lado, se toma en consideración el olvido é incuria de los bibliógrafos antiguos, que, al ocuparse de los INCUNABLES, no han tenido la minuciosa precaución de indicar las

fechas en que fueron hechas esas ediciones, limitándose tan sólo á registrar los títulos de ellas y hacer algunas apreciaciones sobre esas obras; bien se comprenderá, que si en el curso de la nomenclatura que precede, hemos dejado de señalar el lugar y fecha de impresión que corresponde á gran número de esas obras, ha sido porque hemos carecido completamente de estos datos. Por eso, el bibliógrafo concienzudo que desea no omitir el menor pormenor sobre las obras á que se contrae, se ve precisado, de mal grado, á hacer un trabajo imperfecto.

Esto mismo nos ha sucedido á nosotros, pues á pesar de nuestro prolijo cuidado en investigar los menores pormenores que se relacionan con las ediciones antiguas, en muchos casos hemos tenido que prescindir de hacer las referencias convenientes, por la imposibilidad que hemos encontrado de satisfacer nuestros deseos al respecto.

✠

Muchos son los impresores que en los albores de la Imprenta se han distinguido por sus producciones tipográficas, rivalizando no sólo en el perfeccionamiento de la forma de los caracteres que emplearon, sino también en dar á luz las obras más importantes de los autores clásicos; derivándose, de esos comunes esfuerzos, el brillo que ha adquirido este divino arte desde su infancia.

Sabido es que Alemania ha sido la cuna de la Imprenta, pues que Juan Guttemberg, Juan Fust y Pedro Schœffer en Maguncia, Santiago Mentel en Estrasburgo, y Alberto Pfister en Bamberg, fueron los primitivos impresores que ejercieron la tipografía en esas ciudades.

Incuestionable es la gloria que le cupo á Guttemberg como inventor de la Imprenta, pero también á Fust y á Schœffer les toca una parte

de esa gloria, por la eficaz cooperación que prestaron en los ensayos que el primero llevó á cabo, mereciendo igualmente un tributo de gratitud y admiración por las valiosas obras que han dado á luz posteriormente, principalmente Schœffer, que siguió imprimiendo solo en Maguncia durante más de veinte años ó sea hasta 1484, en cuyo largo lapso de tiempo salieron de sus prensas algunas obras importantes. citándose entre ellas: la edición *princeps* de las *Obras* de Lactancio y la *princeps* del *Tratado de los Oficios* de Cicerón (1465); la segunda edición de estos mismos *Tratados* (1466); la edición *princeps* de *Institutiones* de Justiniano (1468); el *Decretum* de Graciano y la segunda edición de *Institutiones* de Justiniano (1472); la *Colección de Decretales* de San Raymundo (1473); dos edicions más de *Institutiones* de Justiniano (1476); el *Escrutinio de las Escrituras Santas* (1478); y algunas otras más.

Según Juan Tritheim, en sus *Annal. Hirzaug.*, desde 1439 en que Guttemberg estuvo en Estrasburgo haciendo ensayos con Santiago Mentel, no se cesó de hacer en esa ciudad impresiones de xilografía, y la primera edición tipográfica conocida como impresa allí por Mentel, data del año 1458, en que éste imprimió una *Biblia* en aleman, la que, según suposición de algunos autores, ha sido hecha también con planchas xilográficas; pero otros escritores opinan en sentido contrario, aseverando que este libro fué el primero impreso tipográficamente en esa ciudad por el referido Mentel. Además, este mismo impresor imprimió también en Estrasburgo, en el año siguiente, el *Arte de predicar* y *Sermones* de San Agustin, no conociéndose ninguna otra obra ejecutada en esa ciudad por el indicado tipógrafo.

En cuanto á Alberto Pfister, también se hizo notable por las ediciones que dió á luz en Bamberg, entre otras: *La Biblia de los pobres* y *Los Lamentos*

de la Muerte (1460), las *Fábulas de Ulric Baner* (1461), y el *Libro de las cuatro historias, Joseph, Daniel, Judith y Esther* (1462).

Algunos otros impresores se han hecho igualmente célebres en Alemania por sus producciones tipográficas, contándose en este número á Ulric Zell y Hans Bamber, que en 1466 imprimían en Colonia, el primero, *Super Psalmo 50* de San Juan Crisóstomo, y el segundo, *La Biblia Latina;* Juan Veldemer, que en 1467 dió á luz en la misma ciudad la segunda edición francesa del *Recueil des hystoires de Troyes* de Raul Le Fevre, pues la primera había sido hecha en Brújas y Colonia por Guillermo Caxton, que de tránsito en esas ciudades imprimió la edición *princeps* de esta obra; Gunter Zainer, que en 1468 imprimía en Augsburgo las *Meditationes vitæ Christi;* y tantos otros impresores más, como Juan Havenbach y Schaensperger en Augsburgo, Geiler Keiserperg en Estrasburgo y Juan Czerner en Ulm, que han enriquecido los anales de la Imprenta con sus valiosas ediciones.

De Alemania pasó la Tipografía, sucesivamente, á las demás naciones de Europa, después de la toma de Maguncia por las armas victoriosas de Adolfo de Nassau, en 1462.

≈ Roma fué la ciudad donde la Imprenta se aclimató más pronto, pues habiendo Conrado Sweynheim, Arnaldo Pannartz y Ulric Hahn (que fueron los primeros que introdujeron este arte en Italia), traspasado los Alpes, establecieron su taller tipográfico en el convento de Subblac, cerca de Roma, trabajando los tres en asociación; pero á los pocos meses se separó el último de la sociedad, trasladándose á Roma para seguir trabajando por su propia cuenta. En Roma produjo también la Imprenta pronto ópimos frutos, pues según refiere una crónica anónima de esa época,

en el término de nueve años que duró la asociación de Sweynheim y Pannartz, desde 1465 hasta 1476, salieron de sus prensas más de 12,475 volúmenes, la mayor parte en folio, contándose entre ellos: las obras de *Lactancio*, *Cicerón*, *César*, *Tito-Livio*, *Lucano*, *Plinio* el naturalista, *Suetonio*, *Quintiliano*, *Ovidio*, *Virgilio*, *Estrabón*, *Silvio Itálico* y las de otros autores escogidos.

Lo que más contribuyó al gran incremento de estas ediciones, fué la rivalidad y competencia que se suscitó entre el establecimiento de los socios Sweynheim y Pannartz y el de Hahn, después de su separación, pues cuando uno de ellos daba una edición á luz, inmediatamente el otro lanzaba también otra á la circulación; y si los dos primeros han producido las valiosas ediciones que hemos indicado, el último ejecutó también otras no menos importantes, como las obras de *Cicerón*, *Quintiliano*, *Marco Aurelio*, *Aristeo* y muchas otras.

A los pocos años Roma contaba, á más de los impresores citados, con algunos otros, como Felipe de Lignamino, Simón Nicolás Luca, Adam Rot, Estéfano Planck, Silver Franck, Eucario Argentino y demás, que ocupaban en conjunto más de cien prensas y que rivalizaban unos con otros; emulación que dió por resultado, que las ediciones se sucedían con tal rapidez, que la producción de los libros sobrepujó en mucho á las necesidades del consumo literario, encontrándose al fin los impresores con fuertes existencias de obras que no podían expender fácilmente.

Y sin embargo, la Imprenta seguía progresando rápidamente en Italia, porque en menos de treinta años se improvisaron talleres tipográficos en muchas otras ciudades, y son: primeramente, en Milan, en 1468; después, en Venecia, Trevisa y Foligno, en 1470; en Bolonia, Nápoles, Ferrara y Pavia, en 1471; en Florencia, Padua, Parma, Verona y Mantua, en 1472; en Alost, en 1473; en Tu-

rin, Génova, Vicenza, Savona y Como, en 1474; en Módena, Placencia, Perusa, Campidone y Casal, en 1475; en Palermo, Luca y Ascoli, en 1477; en Cosenza, en 1478; en Frascati y Pignerol, en 1479; en Freseli, en 1480; en Mediolanum, en 1481; en Aquila, en 1482; en Novi y Sienna, en 1484; en Pescia y Udina, en 1485; en Chivasso y Voghera, en 1486; en Gaeta y Sonsino, en 1487; en Nazani, en 1491; en Cremona, Leivia y Tzenna, en 1492; en Braga, en 1494; y en Ferli, en 1495; produciendo todos estos establecimientos tipográficos un considerable número de obras que han contribuido al *Renacimiento de las Letras* en aquella época.

Mientras que en Roma la Imprenta manifestaba una prodigiosa actividad para salvar del olvido las obras clásicas de la antigüedad, Venecia se mostraba no menos activa en sus producciones tipográficas, pues durante los últimos treinta años del siglo XV se imprimieron en esta ciudad más libros que en la Italia entero. Hubo allí un séquito de célebres impresores cuyos nombres merecen legarse á la posteridad.

Nicolás Jensón, uno de ellos, introdujo grandes mejoras en los caracteres, no solamente inventando la letra romana ó redonda, sino reduciendo el cuerpo de los caracteres hasta las pequeñas proporciones del llamado hoy *breviario*, considerándose las obras impresas por él (las de *Cicerón*, *César*, *Nepote*, *Salustio*, *Plauto*, *Plinio*, *Lactancio*, *Graciano*, *Virgilio*, *Petrarca*, *Salustio Crispo*, *Falconia*, *Lignamine*, *San Agustin* y *Mesué*, como así mismo el *Puellarum* y la *Biblia*), como ediciones más bellas que las de sus contemporáneos.

Los hermanos Juan y Vindelin de Spira fueron también notables impresores venecianos que merecieron la concesión de un privilegio exclusivo del Senado de esa República por su magnífica edición de las *Epístolas de Cicerón y Plinio*, que es

el primer libro que apareció con el título de la obra en página separada al principio, los mismos que también han producido otras ediciones notables, como la *Historia Natural* de Plinio, La *Ciudad de Dios* de San Agustin, los *Anales* de Tácito, las *Obras* de Lactancio y de Boccacio, los *Comentarios de las Obras de Pomponio Mella* por Cochio, los *Comentarios de las Decretales del Abate Panormita*, y algunas más; ediciones todas de un mérito indisputable, principalmente la *Ciudad de Dios*, que fué el *chef-d'œuvre* de Juan de Spira, (que falleció á los pocos años de haberse establecido, quedando Vindelin sólo al frente del establecimiento), pues si nos hemos de atener al testimonio de este último, su hermano Juan "enseñó á los venecianos como se podía escribir en tres meses cien volúmenes de Plinio y cien de Cicerón," como lo proclama en el siguiente terceto:

Qui docit Venetos exscribi posse Joannes
Meses fere trino centena volumina Plini
Et todidem magni Ciceronis Spira libellus......

Bautista de Tortís, otro célebre impresor veneciano, fué el reformador de los caracteres llamados *letra de suma*, que obtuvieron tan buena aco jida, que los libros en que se emplearon se les dió el nombre de "impresiones de Tortís." Entre las ediciones notables hechas por este tipógrafo, figuran los *Comentarios de Aristóteles* de Averroes, las *Obras de Suetonio*, la *Relación de Viages de Marco Polo*, el *Epitome in Almagestum Ptolomai* de Juan Muller, la *Vide de Agrícola* de Tácito, la *Práctica de gritudinibus* de Juan Miguel Savonarola, y *Sobre la materia médica* de Pedamio Dioscórides.

Aldo Manucio, el jefe de una familia de impresores que se hizo célebre en Venecia, descolló por haber emprendido en esa ciudad, en el espacio de diez años que estuvo al frente de su establecimien-

to tipográfico, una larga y selecta serie de obras clásicas de autores griegos y latinos, de las que se citan las de *Aristóteles*, *Platón*, *Teócrito*, *Hesiodo*, *Teofrasto*, *Ptolomeo*, *Higinio*, *Laetus*, *Aristófanes*, *Lucano*, *Dioscórides*, *Filón*, *Apolonio-Díscolo*, *Hépsicles*, *Firmico Materno*, *Teognis*, *Blémides*, *Spensipo*, *Lascaris*, *Jámblico*, *Musuro*, *Gaza*, *Bessarión*, *etc.*, *etc.*

A más de estos prominentes impresores venecianos, es justo recordar también á Cristóbal Wardaler, Juan de Colonia, Juan Menthen, Nicolás de Coutengo, Juan Magno Herbert, Nicolás Lorente, Juan Hertezog, Andrés Teresani, Lapiada y otros, que han contribuido todos al esplendor de la Tipografía veneciana.

No solamente Roma y Venecia han sido favorecidos con los beneficios de la Imprenta, sino que este arte se propagó con rapidez en las demás ciudades de Italia, — como lo hemos dicho ya — donde igualmente han descollado hábiles tipógrafos, como los hermanos Enrique y Nicolás Bechtermuntze y Wigando Spyes, en Elfeld; Bernardo Cerminus é hijo, Antonio Miscomino, Bernardo Neoli Bonacurcio y Pedro Delfino, en Florencia; Baltasar Azzoguidi, Hugo Rugerio, Domingo Berdoco, Abraham Chajim y Platón de Benedicto, en Bolonia; Sixto Riessingen, Matías Moravus, Bertoldo Rying é hermanos Bartolomé y Lorenzo de Bruschis, en Nápoles; Bautista Sacerdos y Pablo de Butschbach, en Mantua; Andrés Postillo y Estéfano Corallo, en Parma; Juan de Verona y Bonino de Bonini, en Verona; Antonio de Carchana, en Pavia; Andrés Belfortis y Lorenzo de Rosso, en Ferrara; Bartolomé de Valdezechio, Martin de Septem Arberibo y Pedro Maufer, en Padua; Emilio de Orfinis y Numeister, en Foligno; Juan Reynardi y Gerardo de Lisa, en Trevisa; Teodorico Martens, en Alost; Juan Bonnus, en Savona; Matías Moravus y Miguel de Menache, en Génova; Leonardo de Achates, en Vizencia; Abraham

Garton, en Módena; Juan Burster, en Campodone; Juan Pedro de Ferrati, en Plasencia; Juan Fabri y Guillermo de Canepa Nova, en Casal: Bartolomé de Civitate, en Luca; Guillermo de Civitate, en Ascoli; Andrés de Wormatia, en Palermo; Octavio Aleman, en Cosenza; Gabriel Petri, en Frascati; Lorenzo y Angel Florentino, en Pisa; Adam Rotwil, en Aquila; Nicolás Girardengo, en Novi; Francisco Cenni, en Pescia; Jacobo Lingus, en Chivasso; José Salomón, en Sonsino; Enrique de Colonia y Enrique de Harlem, en Nazani; Bernardo de Misinto y César Parmense, en Cremona; Antonio Zarora, Leonardo Pachel y Uldarico Sinczeuzeler, en Mediolanum; Jerónimo Medesames, en Ferli; Ambrosio de Orcho y Dionisio de Paraviceno, en Como; Herico Clayn, en Perusia; Jacobo de Rubeis, en Peguerol; Enrique de Colonia, en Sienna; Jacobo de Santâ Nazario, en Voghera; Andrés Fritag, en Gaeta; Gerardo de Flandria, en Udino; y otros más en diferentes poblaciones.

~~ La tercera nación favorecida con el benéfico arte de la Imprenta, fué España, pues hemos visto que en 1468 Juan Gherling fué el primero que estableció en Barcelona un taller tipográfico, imprimiendo allí la obra de Bartolomé Mates titulada *Pro condentis oraticionibus juxta grammaticas leges litteratissimus.* Y aunque algunos autores han pretendido arrebatar á Barcelona la preeminencia de ser la primera ciudad de España que haya visto nacer la Imprenta, alegando que Valencia obtuvo este privilegio, esta última aserción es un craso error que ha sido victoriosamente combatido por la mayoría de los historiadores españoles, que están acordes que la Imprenta se introdujo en esa última ciudad sólo en 1474 ó sean seis años después que en Barcelona. En efecto, probado queda que en ese año se imprimió en Valencia el primer libro, que fué el *Certamen poetich en lo-*

hor de la Concencio, de Bernardo Fenollar, por los socios Alonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar, que fueron los primeros que llevaron la Imprenta en esa ciudad.

Después de Barcelona y Valencia, se propagó el arte tipográfico á las demás ciudades de España, primeramente, á Sevilla y Zaragoza en 1475, y después, á Burgos en 1478, á Toledo en 1480, á Salamanca en 1481, á Zamora en 1482, á Gerona en 1483, á Mallorca en 1485, á Murcia en 1487, á Oporto en 1490, á Pamplona y á Valladolid en 1492, á Montei rey en 1494, á Granada en 1496, á Lérida en 1498, y á Tarragona en 1499.

Los tipógrafos que más han sobresalido en España y cuyos nombres debe recordarse, después de Juan Gherling, Alfonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar, son: Pedro Posa, Pedro Bruno, Nicolás Sprindeler y Juan de Rosembach, en Barcelona; Mateo Flandro y Pablo Hurus, en Zaragoza; Antonio Martinez, Bartolomé Segura, Alfonso del Puerto, Pablo de Colonia, Juan Pegnicer, Meynardo Ungut y Estevan Polono, en Sevilla; Leonardo Aleman y Lupus Sanz, en Salamanca; Juan de Burgos, en Burgos; Arnaldo Guillen de Brocar, en Pamplona; habiendo contribuido todos á enaltecer la Tipografía española con las selectas producciones que han dado á luz, pues incuestionable es, que las bellas ediciones de ese tiempo atestiguan el grado de altura á que llegó en España el arte tipográfico en su época embrionaria.

⁂ Así como en Italia y en España el arte de la Imprenta se había manifestado desde un principio por algunas producciones tipográficas, del mismo modo no tardó en dejar de ser misterio para los sabios de Francia de ese tiempo. Desde el año 1462, oyendo Carlos VII hablar de la invención de Guttemberg, tuvo este monarça deseos de co-

nocer los secretos de este arte, y al efecto comisionó á Nicolás Jensón, uno de los más hábiles grabadores de monedas en Tours, para que estudiara secretamente en Maguncia las operaciones de esta invención; pero á consecuencia, sin duda, de los acontecimientos políticos que se desarrollaron después en Francia, Jensón no regresó allí, sino que se dirigió á Venecia, donde se estableció. Luis XI, que sucedió á Carlos VII en el trono, instigado también por el deseo de introducir este arte en sus Estados, hizo venir á Paris, en 1469, los tres tipógrafos alemanes Ulric Gering, Martin Krantz y Miguel Friburger, que establecieron su taller en una de las salas de la Sorbona, local que les fué cedido por orden del Rey. No tardaron los tres impresores en producir el resultado que se esperaba de sus esfuerzos, pues en ese mismo año de 1469 dieron á luz una *Biblia Sacra*, y al año siguiente la obra titulada *Gasparini Barzizii Pergaminensis epistolæ*, el *Speculum vitæ humanæ* de Rodrigo Zamorano, y después diez ó doce obras más que aparecieron sucesivamente á luz. De la *Biblia Sacra* dieron una segunda edición entre los años 1473 á 1477, la que imprimieron entonces en su propio establecimiento situado en la calle de San Jacobo, designado con el letrero de "Al Sol de Oro": al fin de esta *Biblia* se halla el siguiente quinteto:

Jam tribus undecimus lustris Francos Ludovicus
Rexerat, Ulricus, Martinus, itemque Michael.
Orti Teutoniâ, hanc mihi composuer e figuram
Parisii arte sua: me correctam vigilanter,
Vaenalem in vico Jacobí Sol Aureus offert.

Pedro de César ó Césaris y Juan Stol, discípulos de los tres primeros impresores de Paris, fundaron un nuevo taller tipográfico en el mismo barrio donde sus maestros se hallaban establecidos, y dieron á luz varias obras en los años que

duró la asociación de ambos. Poco después, la Imprenta en Paris llegó á un alto grado de prosperidad, porque sucesivamente se abrieron los talleres de Pedro Le Carón (1474), Colard Mansion (1475), Pasquier Bonhomme (1476), Guillermo Le Fevre (1480), Juan Du Pré y Desiderio Huyn (1481), Juan Bonhomme (1484), Gûyot Marchant (1485), Pedro Levet (1486), Dionisio Meslier (1488), German Bineaut (1490), Juan Trepperel (1491), Estevan Larcher y Juan Lambert (1493), Felipe Maustener (1497), Driard (1498), y Nicolás de la Barre (1500).

Aquí no debe pasar desapercibido el nombre de Antonio Vérard, célebre librero de Paris de aquella época, que aunque no era impresor, muchas de las obras que editó llevan su nombre como tal, pues siendo un hábil calígrafo y un diestro miniaturista que ejecutaba él mismo las hermosas miniaturas que se ven en sus ediciones, quiso reservarse el derecho de aparecer como el impresor de ellas, porque de lo contrario esas bellísimas producciones se habrían atribuido más tarde á los tipógrafos á quienes encargaba su impresión. En justicia, esas hermosas ediciones hacen altísimo honor á Vérard, especialmente por las artísticas miniaturas de que están adornadas; y por consiguiente merece, que por ello pase su nombre á la posteridad, reconociéndole como uno de los más eximios y célebres artistas de aquella época en ese género de trabajo.

Lyon, después de Paris, fué la ciudad de Francia donde la Imprenta se estableció más pronto y donde hizo mayores progresos, pues desde el año 1473 vemos que Bartolomé Buyer, mercader de paños, entusiasmado del éxito benéfico producido por el arte tipográfico, fundó la primera imprenta que hubo en esa ciudad, con el concurso del tipógrafo Guillermo Le Roy, que, se cree, había aprendido este arte en Alemania: imprimieron

primero *La Légende dorée*, después la traducción de la obra de Rodrigo Zamorano titulada *Mirouer de la vie humaine*, el *Guidon de la practique en cyrurgie* de Cauleatus, y otras obras más. A estos primeros impresores lyoneses siguieron Guillermo Regis (1477), Mateo Husz (1479), Juan Schebatier (1483), Jacobo Maillet (1484), Juan Du Pré (1486), Jacobo Buyer (1487), Miguel Topic, Juan Heremberck y Juan La Fontaine (1490), Juan Treschel (1493), Pedro Mareschal y Bernabé Chaussard (1498), y últimamente, Bonnio (1499), produciendo todos ellos importantes ediciones.

De Paris y Lyon la Imprenta se propagó á algunas otras ciudades de Francia, citándose entre ellas: á Bresse en Borgoña, en 1473; á Angers, en 1476; á Chablis, en 1478; á Poitiers, en 1480; á Troyes, en 1483; á Brehaut-Lodéac, Bois-le-Duc, Chambéry, Rennes y Vienne en el Delfinado, en 1484; Verceil y Salins en el Franco-Condado, en 1485; Tolosa, en 1486; Besanzon, Abbeville y Rouen, en 1487; Orleans, en 1490; Dijon, en 1491; Nantes, en 1493; Provins y Tours, en 1499; y Perpignan, en 1500.

Holanda y los Paises Bajos vieron nacer la Imprenta casi en su cuna, pues en 1459 Blaawn la introdujo en Amsterdam y Guillermo Caxton en Brújas en 1464. Después, Teodorico Martens la llevó á Amberes en 1473; los socios Nicolás Katelear y German de Lempt á Utrech en el mismo año; Juan de Westfalia á Lovaina en igual año de 1473; Ricardo Paffoert á Deventer, en 1477; Juan de Vollohoe á Zwolle, en 1479; Arnaldo Cesaris á Amsterdam, en 1480; Gerardo Leen á Gouda, en 1481; y finalmente, Arnaldo Cesaris se trasladó de Amsterdam á Gante en 1483: y Enrique Heyerici á Leiden, en el mismo año de 1483.

Respecto á Inglaterra, hay contradicción en-

tre los historiadores sobre la introducción de la Imprenta en esa nación: unos dicen que en 1468 Federico Cordellis, operario de la primitiva imprenta de Harlem, fué sobornado por algunos ingleses para llevar á su pais el arte tipográfico, y que al efecto el tal Cordellis se trasladó á Oxford, donde imprimió la *Expositio in Symbolum Apostolorum* de San Jerónimo; otros afirman que en 1471 Guillermo Caxton fué el que llevó la Imprenta á Inglaterra, y entre estos últimos, Palmer en su *History of Printing*, asevera que en ese mismo año "Caxton trajo á Londres una imprenta para estatablecerla en esa capital, pero que habiéndose opuesto los magistrados á la introducción de este arte en Inglaterra, se la llevó á Brújas primero, donde había estado ya en 1464 y en donde principió la impresión de su *Troyes History's collection*, y después á Colonia, donde también había estado en ese mismo año terminando la referida obra; pero parece que los londonenses reconocieron luego su error y suplicaron á Caxton que regresara á esa capital, donde se encontraba tres años después, en 1474, imprimiendo varias obras en inglés." Efectivamente, en ese mismo año lo encontramos primero en Westminster imprimiendo *The game and playe of the Chesse*, y luego después, al año siguiente, en Londres, donde se estableció definitivamente, haciendo una segunda edición de *The game of Chesse*, y después los *Dichos morales de los filósofos* (1477). *Tymage or Myrrour of of the Worlde* (1481), *The Subtil Historyes and Fables of Esope* (1484), y *El sitio y toma de Jerusalem por Godofredo de Bouillon*, libro que el mismo Caxton tradujo del francés al inglés, pudiendo decirse que ha sido la obra maestra que él ha producido, la misma que dedicó á Jacobo IV, que ocupaba entonces el trono de Escocia.

En 1493 Wynkyn de Worde le sucedió á Caxton en su establecimiento, sosteniendo el buen cré-

dito de su antecesor, pues dió á luz algunas obras de importancia.

En 1478, Teodoro Rood, que se estableció en Oxford, y Juan Letten que en 1481 también abrió otra imprenta en Londres, fueron los pocos impresores que han habido en Inglaterra en la última mitad del siglo XV.

En Austria y en Hungría dió también la Imprenta, en sus albores, muestras de su existencia, pues en 1473 Andrés Hess se estableció en Buda-Pesth; en 1476 Hermann Schindeleyp, en Trento; en 1480 Schenck, en Viena; en 1483 Bartolomé Confalonario de Solodio, en Tarvis; en 1498 Martin Van Tischniowa, en Kutemberg; y en 1500 Conrado Bomgathem, en Olmutz.

Suiza vió también nacer la Imprenta en sus albores. Basilea fué la primera ciudad que gozó del beneficio de este arte, pues en 1474 los socios Bernardo Richel y Bertoldo Rodt se establecieron allí; después, en 1478, siguió Ginebra, donde Adam Steinchaber ejerció la tipografía; y últimamente Friburgo, que en 1493 tuvo el taller de Kilianis Piscator.

Portugal, apesar de su proximidad de España donde tanto floreció la Imprenta á los pocos años de su descubrimiento, vino á gozar algo tarde de las ventajas de este arte, porque sólo en 1485 fué que los socios Nicolás de Sajonia y Valentin de Moravia lo llevaron á Lisboa; y once años después, en 1496, Abraham Dortas estableció otro taller tipográfico en Leivia; sin que tengamos conocimiento que en ninguna otra ciudad de Portugal se haya introducido la Tipografía en el curso de la última mitad del siglo XV.

A Portugal siguió Suecia y Noruega, esta-

bleciendo Juan Snell, en Estocolmo, capital de este reino, el único establecimiento que hubo en esa nación en la época indicada.

Finalmente, Irlanda gozó también en ese tiempo de las ventajas del arte tipográfico, porque en 1486 Elias Elve estableció el primer taller en Munster, siendo también el único impresor que en esa época hubo en ese país.

✠

En aquellos tiempos no era extraño el ver que algunos impresores viajaban de ciudad en ciudad y aún de nación en nación, aparejados con los útiles necesarios que constituían una imprenta ambulante. Frecuentemente un taller tipográfico se improvisaba y funcionaba en una población para principiar á dar á luz en ella la edición de alguna obra cuyos ejemplares se expendían allí, y al poco tiempo este mismo taller se clausuraba transportando sus útiles á otro lugar, para terminar dicha obra y expenderla completa en ésta y en la anterior población. De allí que se ven ediciones hechas por un mismo impresor en dos y aún en tres lugares distintos, como pasamos á citar algunos casos.

En 1464 William Caxton principió en Brújas la impresión de la obra titulada *Recueil des hystoires de Troyes* por Raul Le Febre, terminándola en Colonia en ese mismo año.

En 1471 el mismo Caxton llevó á Londres una imprenta para establecerla allí, pero habiéndose opuesto los magistrados de esa ciudad á la introducción del arte tipográfico en Inglaterra, tuvo que llevarse otra vez sus útiles á Brújas, donde principió á dar una nueva edición en inglés de la misma obra de Le Febre bajo el título de *Troyes History's collection*, volviendo en seguida á trasla-

darse á Colonia, donde terminó la impresión de dicha obra.

A principios de 1474 Matías Moravus imprimía en Nápoles el *Liber Cibalis & Medicinalis Pandectorum*, y al fin de ese mismo año lo vemos en Génova imprimiendo en compañía de Miguel de Menache la *Suma Pisanella.*

Juan Du Pré, que fué uno de los impresores franceses más activos de esa época, imprimió simultáneamente en Paris y en Lyon, teniendo en ambas ciudades establecimientos tipográficos que funcionaban bajo su dirección, apesar de encontrarse dichas ciudades distantes una de otra; y aún lo vemos, además, imprimiendo á la vez en Abbeville y en Salins del Franco-Condado. En efecto, el primer taller tipográfico que fundó fué en Paris, dando á luz en los dos años de 1483 y 1484, varios libros, siendo los más notables, las *Obras de Boccacio* y las de *Gersón*, los *Misales Bisantinense* y *Carnotense*, *Le Trésor des humains* y *Coutumes du pays de Normandie;* luego, de tránsito para Lyon, imprimió en Salins, en 1485, el *Misal de Besanzon*, y en Abbeville, en 1486, *La Cité de Dieu* de San Agustín, á la vez que imprimía también en Paris, en este último año, *La vie des Pères des déserts*, como así mismo en Lyon (donde fundó en igual año otro taller tipográfico), la segunda edición de esta última obra. Ya establecido en Paris y en Lyon, sus dos talleres funcionaron constantemente durante nueve años, desde 1486 hasta 1495, publicando en ambas ciudades innumerables obras, siendo las principales las que anotamos en seguida: en 1487, las *Obras de Tito Livio*, en Paris, y las *Comedias de Publio Terencio*, la *Imitación de Jesucristo* de Gersón y las *Santas peregrinaciones á Jerusalem* de Bernardo de Breydembach, en Lyon; en 1489, los *Misales Chatalonense*, *Parisiense* y de *Chalons*, en Páris, y la *Gramática* de Nicolás Perotti, el *Boetius* y el *Catholicon*, en Lyon; en 1490,

Manipulus Curatorum, en Paris, y *Juvenalis*, en Lyon; en 1491, *Le Trésor de Sapience* de Gersón y la *Mer des Histoires*, en Paris; en 1492, los *Misales Meldense* y *Ruthomagence* y el *Breviarum magnum Parisiense*, en Paris; en 1493, *La Légende dorée* de Juan de Vignay, en Paris; en 1494, *Les Lunettes des Princes* de Juan Meschinot y *Le Roman de la Rose*, en Paris; y finalmente en 1495, la *Crónica* de Juan Froissard, en Paris, y las *Decretales* de Angel Carario, en Lyon. Es opinión de varios autores, que Juan Du Pré dió á luz, en los dos talleres que tenía establecidos en Paris y en Lyon, más de ochenta obras diferentes, sobresaliendo todas por el esmero y nitidez con que fueron ejecutadas.

En 1485 Jacobo Suigus de San Germano se encontraba imprimiendo en Verceil, en la antigua Galia Transpadana, la obra de Nicolás de Auxino intitulada *Suppl. sum Pisan*, y al año siguiente lo hallamos en Chivasso, cerca de Milan, ocupado en la impresión de la *Summa* de Angel Chavasio.

Finalmente, el notable impresor Meynardo Ungut, que estuvo establecido varios años en Sevilla, trasladó en 1492 parte de su imprenta á Granada, que recien había sido conquistada á los Moros, con el exclusivo objeto de imprimir allí algunas obras, siendo la principal la *Vita Christi* de Francisco Jimenez, que fué la primera que se dió á luz en esa ciudad: terminado este cometido que le había sido encomendado por el primer Arzobispo de Granada, que lo fué Fr. Fernando de Talavera, á cuyas expensas se hizo la referida edición de la *Vida de Cristo*, regresó Ungut á Sevilla, llevándose otra vez sus materiales de imprenta.

Algunos otros casos pudiéramos citar aún para manifestar la facilidad con que los impresores de esa época trasladaban sus materiales tipográficos de una población á otra; pero basta el haber hecho mención de estos pocos, para justificar la razón por la cual unos mismos impresores aparecen im-

primiendo una ó varias obras en diferentes lugares y á veces en un mismo año.

✠

Conviene indicar aquí las varias particularidades y modificaciones que han venido introduciéndose en las ediciones posteriores á las de los cuatro primeros lustros que han seguido al descubrimiento de la Imprenta. El prurito de los inventores de este arte y de los que han seguido en ese espacio de tiempo, en querer imitar fielmente los manuscritos de los copistas de esa época, para que el vulgo creyera que esas ediciones producidas por ellos tipográficamente, eran otras tantas cópias hechas á mano, ha sido la causa de que durante estos veinte años no se haya introducido ninguna innovación ni mejora en la Tipografía, ni en la forma de los caracteres, ni en el conjunto de la confección de esas ediciones.

Poco después de ese lapso de tiempo, habiendo llegado al fin la Imprenta á ser del dominio público, y habiéndose establecido una fuerte competencia entre los muchos establecimientos tipográficos implantados en las diversas ciudades y pueblos de Europa, el arte de la Imprenta ha ido perfeccionándose á pasos ajigantados, tanto en la belleza de los caracteres cuanto en la nitidez de la impresión de los libros.

Bautista de Tortís, Nicolás Jensón y Aldo Manucio, los tres impresores de Venecia, han sido los reformadores de los caracteres: el primero, sustituyendo el antiguo *gótico monástico* ó *letra de forma*, con el llamado *letra de suma* ó *ronde*, que obtuvo tal aceptación, que los libros impresos con este caracter se denominaron *impresiones de Tortís;* el segundo, introduciendo una innovación radical en la forma de las letras de imprenta, inventando el elegante caracter *romano* ó *redondo*, que es más

ó menos el mismo que se emplea hasta hoy; y el tercero, modificando este caracter redondo derecho, haciéndole inclinado, que denominó *cursiva* ó *bastardilla*, que también se conserva hasta hoy y es más generalmente conocida con el nombre genérico de *itálica*.

≈ Los grabados sobre madera, que se usaron en muchas de las impresiones xilográficas, no tuvieron aplicación en las ediciones tipográficas sino desde el año 1461 en que apareció la edición de las *Fábulas de Ulric Baner*, impresa en Bamberg por Alberto Pfister, y que es reconocido por la mayoría de los bibliógrafos como el primer libro impreso tipográficamente con láminas. Es cierto que este primer ensayo de los grabados en tipografía es de una ejecución demasiado tosca y grosera, pues fijándose tan sólo en la primera lámina de esta obra, se ven algunos niños que más parecen monos que seres racionales y que sólo se diferencian de esos animales por el traje que llevan.

El 1467 el grabado en madera había hecho ya algunos progresos, porque en la edición de la obra titulada *Meditationes de Turrecremata*, impresa en ese año en Roma por Sweynheim, Pannartz y Hahn, en las cuarenta y cuatro láminas que la adornan se reconoce alguna modificación introducida en la talla, pues difieren del sistema puramente lineal observado hasta entonces, y tanto el dibujo como el trabajo del grabado son de mejor ejecución.

El arte de grabar siguió progresando paulatinamente, y ya en 1486 había alcanzado cierto grado de perfección, como se puede juzgar por la obra de Breydembach titulada *Relación del viage á la Tierra Santa y Monte Sinaí*, impresa en Maguncia en ese mismo año por Erhard Renwich, en cuyas láminas se observa por primera vez el dibujo sombreado por medio de la talla de líneas cru-

zadas, trabajo algo difícil de ejecutar sobre madera.

A fines del siglo XV la ilustración de los libros por medio de las láminas grabadas se hallaba bastante generalizada, al extremo que en 1492 apareció la famosa edición de la *Crónica de Nuremberg*, impresa en esa misma ciudad por Antonio Koburger, conteniendo dos mil grabados primorosamente ejecutados por los hábiles artistas Wohlgemüth y Pleydenwurff; pudiendo decirse que este libro es el precursor de la *ilustración*, pues se considera, para esa época, como una obra maestra del arte de grabar.

Las primitivas ediciones tipográficas carecen no solamente de folios en la cabeza de las fojas ó páginas, sino también de título ó portada en hoja separada al principio, como igualmente de signaturas al pié de las primeras páginas de cada pliego. Estas faltas se han ido obviando después, como pasamos á demostrarlo.

Los folios, que tienen por objeto indicar la numeración correlativa de las fojas ó páginas, sólo se usaron desde 1469 por Juan de Spira, impresor de Venecia, que fué el primero que numeró con cifras romanas las fojas de su edición de las *Obras de Cayo Cornelio Tácito*, dada á luz por él en ese año y en esa ciudad. Mas tarde, en 1475, Mateo Flandro, impresor de Zaragoza, introdujo una pequeña modificación en la foliatura, porque en lugar de numerar las fojas como se había hecho hasta entonces, adoptó el medio de numerar cada página, también con cifras romanas, y la primera obra que apareció con esa innovación, fué el *Liber de Expositione vel de declaraciones Misse*, de Bernardo de Perentini. En 1480, la foliatura de los libros sufrió una nueva modificación introducida por los socios Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto, impresores de Sevilla, que sostituyeron la foliación de las cifras romanas con la de los números arábigos,

innovación que por primera vez apareció en la edición de la obra de Werner Rolewinck impresa en ese año en la indicada ciudad con el título de *Fasciculus temporum*, prevaleciendo desde entonces hasta hoy el uso de foliar las páginas con números arábigos.

El mismo Juan de Spira fué el primero, — como lo hemos dicho ya en otro lugar — que introdujo en la Tipografía la invención de la portada ó cáratula en la edición de las *Epístolas de Cicerón y Plinio*, que imprimió en Venecia en 1479, edición tan notable por la belleza y elegancia de su trabajo tipográfico, que le valió la concesión de un privilegio exclusivo de esta obra, acordado por el Senado de la República veneciana: desde entonces los demás impresores han seguido la norma iniciada por Spira, y hasta hoy todos los libros llevan su portada respectiva.

No se sabe á punto fijo cual fué el impresor que primero hizo uso de las signaturas al pié de la primera página de cada pliego impreso, pues algunos autores atribuyen esa innovación á los socios Juan de Colonia y Juan Menthen, que imprimían en Venecia hacia 1471, y otros la atribuyen á Juan Koelhof, impresor de Colonia en esa misma época. El hecho es, que esas signaturas — que tienen por objeto el facilitar la colocación de los pliegos de un libro por orden correlativo para encuadernarlo — aparecen por primera vez en la obra titulada *Lectura super codicem*, de Pedro Balde de Ubaldis, impresa en Venecia en el citado año de 1471 por los referidos socios Juan de Colonia y Juan Menthen, los que adoptaron primero las signaturas con letras del alfabeto: estas signaturas, en una obra bastante voluminosa, se repetían por series, de manera que los últimos pliegos tenían á veces hasta doce ó más letras iguales, lo que formaba un contraste algo chocante. Para obviar este defecto, Ulric Zell, impresor de Colonia, tuvo la idea

de sostituir esas series de letras del alfabeto por números arábigos, y la primera obra que apareció con esa pequeña innovación fué la titulada *Preceptorium divinæ legis* de Nider, impresa en esa ciudad en 1472 por el indicado Zell. Desde entonces hasta la actualidad subsiste el mismo sistema, con la diferencia de que hoy se adopta la costumbre de anteponer á la siguatura numeral, el título de la obra en abreviatura, á fin de evitar en las imprentas en que se hace á la vez distintas obras de un mismo formato y á veces de un mismo caracter, el confundir los pliegos de una obra con los de otra al tiempo de practicar la encuadernación.

Otra de las mejoras aportadas en el arte tipográfico, fué la introducción de los caracteres griegos. Desde 1465, en que Pedro Schœffer imprimió en Maguncia el *Tratado de los Oficios* de Cicerón, se nota la tendencia del uso de esos caracteres, pues dicha obra es la primera en que aparecen palabras griegas intercaladas en el texto latino, las que, es cierto, fueron hechas xilográficamente más que con tipos movibles, porque entonces no se habían fundido caracteres para ese idioma.

Algunos años después, en 1476, apareció la *Gramática Griega* de Constantino Lascaris, el que la compuso expresamente para la hija del Duque Francisco de Esforcia, de la que era preceptor, obra que fué impresa en Milan por Felipe de Lavagna, que fué el primero que hizo fundir algunos caracteres griegos.

En 1489 se imprimió en Italia (sin poder indicar el lugar ni el nombre del impresor) otra obra en griego con el título de *Erotomata ó cuestiones gramaticales* de Manuel Crisoloras, erudito gramático griego.

En este mismo año se imprimió también un poema en verso griego de Arato Solense, titulado

Apariencias ó fenómenos, que es de Esfera, siendo también desconocido el impresor que lo ejecutó.

A Andrés Juan Lascaris, probablemente hermano del anterior, se debe las mayúsculas griegas, las que copió de antiguas medallas y que empleó en la impresión de su *Antologia epigrammaticum græcorum,* impresa en Florencia en 1494 por Antonio Miscomino: la carta que Lascaris dirigió á Pedro de Medicis, que se halla inserta en la indicada obra, contiene pormenores curiosos sobre lo mucho que él mismo trabajó para hacer los punzones y matrices de esas letras.

En ese mismo año el célebre impresor veneciano Aldo Manucio fundió también caracteres griegos en grande escala, con los que imprimió una serie de obras, citándose entre otras, los *Tratados* de Aristóteles y una nueva edición de la *Gramática Griega* de Constantino Lascaris, impresos en el año indicado; en 1495 dió también á luz las *Obras completas* de Teócrito é Hesiodo, *Del Mundo incorruptible* por Filón, la *Física* de Aristóteles, *De los Vientos* por Teofrasto, *De las apariencias de las Estrellas errantes* y *Placio de los Pseudonimos* por Ptolomeo, los *Cuatro libros de construcción gramatical* por Apolonio, la *Gramática Griega* de Teodoro Gaza y las *Sentencias* de Teognis; en 1496 publicó las *Obras completas* de Aristóteles y el *Thesaurus cornucopiæ,* que es una recopilación de gramáticas griegas hecha sin duda por el mismo Aldo Manucio; en 1497 imprimió las *Epígramas griegas* de Marco Musuro, los *Fenómenos, que es de Esfera* por Arato, y una nueva edición de las *Obras* de Aristóteles; en 1498 dió á luz *El Libro XIV* y *XV de los Elementos* por Hípsides, las *Comedias cómicas* de Aristófanes, la *Philosophi Opera omnia græcem* de Aristóteles y *La declaración del Astrolabio* por Nicéforo Blemidas; en 1499 imprimió la obra de Dioscórides titulada *Græcem & Nicandri Theriaca & Alexipharnac Græcem, cum Scholiis Græcis,* y los

Escolios sobre Arato de Teon de Alejandría; en 1500 hizo la impresión del famoso poema titulado *Argonauticon* de Orfeo. Es probable que Aldo Manucio haya impreso algunas otras obras mas en griego, que no han llegado á nuestro conocimiento, porque es notorio el grande interés que este impresor desplegó para dar á luz las ediciones clásicas de los autores griegos y latinos de la antigüedad, ediciones que le han conquistado una celebridad, justamente merecida, en los anales de la Tipografía,

Además de las obras griegas que hemos citado y de aquellas que ignoramos, se han hecho muchas traducciones y comentarios de ellas en diversos idiomas, principalmente al latin, impresas en la primera época de la Imprenta, ediciones cuya relación omitimos aquí por ser demasiado extensa.

Diez años después de haber aparecido por primera vez algunas palabras griegas en el *Tratado de los Oficios* de Cicerón impreso en Maguncia por Pedro Schœffer, aparecen en 1475, por primera vez también, muchas palabras en caracteres hebreos intercaladas en el curso del texto latino de la obra titulada *Tractatus contra perfidiam Judæorum*, edición que no trae la designación del lugar donde se hizo ni el nombre del impresor.

Al año siguiente Jedaia Ben Abraham Happenini Bedraschi, sabio rabino, publicó en Mantua su obra titulada *Bechinat Olam ó Habbadreschi*, que fué la primera que se imprimió toda en caracteres hebreos: es escrita en un estilo tan puro y elegante, que á su autor le mereció de sus contemporáneos el sobrenombre de Cicerón de los hebreos: fué impresa en Mantua por los socios Bautista Sacerdos y Alejandro.

En 1480 se imprimió (quizá en Mantua ó Ferrara, pues ningún bibliógrafo indica el lugar) el *Asuch ó Diccionario talmuófico* de Ben-Jequiel Nathan, que

es reputado como uno de los escritores hebreos mas sabios del siglo XI.

En 1482 Baltasar Azzoguidi imprimió en Bolonia la edición *princeps* del *Targum ó Paráfrasis caldáico sobre el Pentateuco*, del célebre rabino Onkelos, que desde entonces ha quedado como el decálogo de los hebreos, porque es costumbre entre ellos el leer todos los sábados un capítulo del *Targum* y otro del *Texto de la Ley*.

En este mismo año Abraham Chajim, que tomó parte en las ediciones hebreas hechas en Mantua y Ferrara, completó los caracteres de este idioma con sus correspondientes acentos, é imprimió en Bolonia la edición *princeps* del *Pentateuco*.

Josué Salomón hizo en Soncino, en 1488, una segunda edición del *Habbadraschi*, de Jedaia, á los doce años de haberse publicado la primera.

Otro impresor israelita cuyo nombre ignoramos, ha dado á luz en Lisboa, en 1489, la segunda edición del *Pentateuco*, que es el primer libro en lengua hebrea impreso en Portugal.

En Nápoles publícose, en 1490, por Bartolomé y Lorenzo de Bruschis, la edición *princeps* del *Libro de las raices* de David Kimchi, que es un léxico hebráico que tiene anotaciones de Elías Levita.

En 1492 Abraham Dortas imprimió en Leiria, (Portugal), los *Proverbios de Salomón*, en idioma hebreo.

Leonardo Aleman y Lupus Sanz, impresores en Salamanca, imprimieron en esa ciudad, en 1493, unos *Comentarios sobre la Biblia*, en lengua hebrea.

Y finalmente, Gersón Mentzlen publicó en Barco, en 1496, otra obra en hebreo titulada *Seticoth*.

Algunas traducciones y comentarios se han hecho de las obras hebreas que hemos señalado, pero nos abstenemos de citar aquí estas ediciones, por ser ellas de un orden secundario.

✠

Consideramos de cierta importancia el anotar en seguida algunos de los primeros libros que se imprimieron en las diversas ciudades donde se establecieron los operarios de las dos primitivas imprentas de Guttemberg y de Fust y Schœffer, en Maguncia, después de su separación de esa ciudad, pues —como lo hemos dicho en otro lugar— por el deplorable acontecimiento que se realizó allí en 1462, se clausuraron ambos talleres tipográficos, viéndose sus operarios en la necesidad de abandonar esa ciudad y diseminarse por diferentes partes de Europa.

El primer libro que se imprimió no solamente en Roma sino en Italia (que fué la primera nación favorecida por la Imprenta), ha sido las *Obras de Lactancio*, impresas en 1465 por los socios Conrado Sweynheim, Arnaldo Pannartz y Ulric Hahn, en el convento de Subblac situado á extramuros de la capital pontificia.

Algunos autores pretenden que el primer libro que vió la luz pública en Venecia ha sido el titulado *Decor Puellarum*, impreso por Nicolás Jensón, según dicen, en 1461; pero como la fecha de la impresión de esta obra es completamente desconocida y que nos parece algo prematura, es de suponer que efectivamente Jensón la haya impreso, pero algunos años después de la fecha indicada: esos mismos autores agregan que es obra escrita por un tal Juan de Dios, amigo íntimo del impresor nombrado, y que es un tratado de moral.

Hans Bamber imprimió en Augsburgo, en 1466, una *Biblia Latina*, que es considerada como la primera producción tipográfica de esa ciudad.

En ese mismo año Ulric Zell se estableció en Colonia é imprimió allí el *Super Psalmo 50* de

San Juan Crisóstomo, que es tenido como el primer libro dado á luz en esa ciudad, porque si es cierto que Guillermo Caxton estuvo allí dos años antes acabando la impresión del *Recueil des histoyres de Troyes* de Raul Le Fevre, el que había principiado á imprimir en Brújas meses antes, su permanencia en Colonia fué muy transitoria, haciendo en esa ciudad tan sólo una parte de la citada obra; mientras que Ulric Zell se estableció definitivamente en Colonia, donde imprimió no solamente la obra indicada, sino algunas otras más.

Varios escritores creen que Federico Cordellis, uno de los operarios de la primitiva imprenta habida en Harlem, haya sido instigado por los ingleses para implantar el arte tipográfico en Inglaterra, y que habiéndose trasladado á Oxford ha impreso allí, en 1468, la obra titulada *Expositio in Symbolum Apostolorum* de San Jerónimo; pero esta opinión no se halla confirmada del todo, pues hay pareceres contradictorios al respecto, porque otros escritores, particularmente ingleses, no solamente ponen en duda este hecho, sino que lo niegan afirmativamente, sosteniendo que Guillermo Caxton ha sido el introductor de la Imprenta en Inglaterra, en 1470, en cuyo año imprimió en Oxford la obra que lleva el título de *Troyes*, cuya impresión ha sido patrocinada por la princesa Margarita de York. No estando este hecho perfectamente dilucidado, no podemos emitir juicio alguno al respecto, sino que lo cierto es, que el referido Cordellis ha estado imprimiendo en Oxford en los años 1478 y 1479, una obra de Egidio Romano titulada *El pecado original* y una traducción de las *Ethicas de Aristóteles* de Leonardo Aretino.

En el mismo año de 1468 Juan Gerlin llevó á Barcelona el arte de la Imprenta, imprimiendo allí el primer libro que ha salido á luz en España, el que lleva por titulo *Pro condentis orationibus*

juxta grammaticas leges litteratissimus de Bartolomé Mates.

Al año siguiente de haberse introducido la Imprenta en España, fué llevada á Paris por los tres socios Ulric Ghering, Martin Krantz y Miguel Friburger, que fueron llamados de Alemania por el Rey Luis XI, que les destinó un salón de la Sorbona para establecer allí su taller: la primera obra que éstos imprimieron ha sido una *Biblia*, acontecimiento que alarmó tanto á los copistas parisienses, que creyéndose perjudicados en su trabajo, elevaron un memorial al Parlamento quejándose de que el nuevo invento implicaba un ataque directo á sus intereses y pidiendo la expulsión de los impresores; pero Luis XI, que apesar de sus muchos defectos políticos era adicto al progreso literario, hizo caso omiso de la queja de los copistas, interviniendo á favor de los tipógrafos alemanes.

En 1471 Baltasar Azzoguidi se estableció en Bolonia, y el primer libro que imprimió en esa ciudad fué las *Obras de Publio Ovidio-Naso.*

Un año después Sixto Riessinger abrió un taller tipográfico en Nápoles, y la primer obra que dió á luz en esa ciudad fué la titulada *Lectura, in libris III codicis* de Bartolomé de Saxo Ferrato.

Andrés Hess fué el primero que llevó la Imprenta á Hungría, estableciendo en 1473 un taller en Buda-Pesth, capital de ese reino, y el primer libro que salió de sus prensas fué la *Chronica Hunganorum*, de cuyo autor no ha llegado el nombre á nuestro conocimiento.

Lyon vió nacer también la Imprenta en el mismo año que Buda-Pesth, pues quien la implantó en esa ciudad fué Bartolomé Buyer, mercader de paños, el que entusiasmado del éxito benéfico producido por este arte, fundó la primera imprenta que hubo allí, con el concurso de Guillermo Le Roy, que se supone había aprendido el meca-

nismo tipográfico en Alemania: la primera obra que imprimieron lleva al principio las palabras *Reverendissimi Lotharii Diaconi.... Compendium.*

Los socios Alonso Fernandez de Córdova y Alberto Palomar fueron los primeros que llevaron la Tipografía á Valencia, imprimiendo allí, en 1474, el *Certamen poetich en lohor de la Concecion* de Bernardo Fenollar, libro que algunos han pretendido que no sólo fué el primero que se imprimió en esa ciudad sino en España; opinión que ha sido rebatida por otros escritores que han probado con argumentos incuestionables, que á Barcelona corresponde esa preeminencia, por haber Juan Gherlin impreso allí cuatro años antes ó sea en 1468, la obra de Bartolomé Mates. Pero lo que hay de positivo y evidente es, que la indicada obra de Fenollar fué la primera que apareció en España con fecha de impresión, circunstancia que ha dado lugar á la opinión emitida por los escritores que á este respecto han estado de parte de Valencia, tanto más, que el primer libro de Barcelona no trae fecha del año en que ha sido impreso.

Sevilla y Zaragoza se disputan el honor de haber una y otra ciudad gozado primero de los beneficios de la Imprenta, pues este arte se introdujo en ambas en el mismo año de 1475: en la primera, por los tres socios Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto, y en la segunda, por Mateo Flandro: la primera obra salida en Sevilla ha sido el *Sacramental* de Clemente Sanchez de Vercial, arcediano de Valderas en la provincia de Leon, y la que apareció primero en Zaragoza es la titulada *Cortes famosas de Toledo, celebradas por los reyes catholicos Don Fernando y Doña Isabel*, cuaderno en folio de 33 fojas, en letra redonda pequeña fundida por el célebre grabador Nicolás Jensón, que contiene las leyes expedidas en esa ciudad por los indicados monarcas.

La ciudad de Salamanca pudo gozar también á su vez de las ventajas que ofrece la Tipografía, porque en 1481 los socios Leonardo Aleman y Lupus Sanz la llevaron allí, y el primer libro que imprimieron fué el titulado *Introductiones latinas* de Elio Antonio Nebrija, edición *princeps* de la obra de este célebre gramático del siglo XV, la que es muy poco conocida de los bibliógrafos.

En Viena, capital de Austria, se introdujo la Imprenta en 1482 por un impresor cuyo nombre ignoramos, pero sí conocemos su primera obra, que fué la titulada *Agii colunæ philosophorum.*

En 1483 se importó la Tipografía en Gerona por Mateo Vandrello, que dió allí á luz la primera y única obra en catalan que se haya impresa en esa ciudad en el siglo XV, y que es un *Memorial del pecador remut: lo qual tracta contemplativamente de la mort y passio del fill de Deu,* por Felipe de Malla.

Se supone que la primera producción tipográfica de Mallorca haya sido una *Letanía* impresa por Nicolás Calafat, que llevó á esa ciudad el arte de la Imprenta.

El Conde Francisco de Zúñiga, señor de la villa feudal de Monterrey, introdujo en 1494 la Imprenta en su Condado, con el exclusivo objeto de imprimir allí un *Missale,* que fué el único libro que salió á luz en Monterrey en la última mitad del siglo XV, corriendo la parte tipográfica á cargo de los impresores Gonzalo Rodriguez de la Pasera y Juan de Porres.

En igual año se imprimió en Braga, por Juan Gerling, el *Exemplar Breviarii,* que es también el primero y único libro impreso en esa ciudad durante el siglo XV.

A los cuatro años de la conquista de Granada, en 1496, el célebre impresor de Sevilla Meynardo Ungut en unión de Juan de Nuremberg, se trasladaron á esa ciudad con el objeto de imprimir allí la *Vitæ Christi* de Francisco Jimenez, por insi-

nuación del Arzobispo Fr. Fernando de Talavera, el que corrigió y aumentó esta obra, corriendo de su peculio los gastos de traslación de la imprenta necesaria para ese objeto, como así mismo la impresión de este libro.

De los otros primeros libros impresos en las demás ciudades de Europa no tenemos dato alguno, circunstancia que nos priva del deseo de extendernos más sobre esta materia.

✠

Durante los siete últimos lustros del siglo XV (1465-1500) la Imprenta ha producido, en las diversas naciones de Europa, notabilísimas y profusas ediciones de obras clásicas de autores griegos y latinos de la antigüedad, como así mismo numerosas obras de los más renombrados autores de la Edad Media.

Según consta de nuestro catálogo de INCUNABLES, hemos podido anotar más de 70 ediciones de los clásicos griegos, figurando entre ellas las obras de Homero, Aristóteles, Esopo, Ptolomeo, Plutarco, Estrabón, Arato, Dioscórides, Hierocles, Platón, Hermes, Hesiodo, Pitágoras, Aristeo, Calistenes, Aristófanes, Euclídes, Hipócrates, Teócrito, Periegetes, Teofrasto, Filon, etc. Las ediciones más numerosas de estos autores, han sido las de las obras de Aristóteles, Esopo y Ptolomeo.

De los clásicos latinos, las ediciones hechas en ese espacio de tiempo pasan de 150, siendo las más numerosas, las de Marco Tulio Cicerón, Cayo Plinio Segundo; Cayo Julio César y Firmano Lactancio; sin que se hayan dejado de hacer algunas de los siguientes autores: Lucio Apuleyo, Aulo Cornelio Celso, Quinto Horacio Flaco, Cornelio Nepote, Marco Aneo Lucano, Tito Lucrecio Caro, Marco Manilio, Accio Plauto, Cayo Tranquilo Suetonio, Tito Livio, Publio Terencio, Valerio

Máximo, Flavio Anicio Justiniano, Quinto Curso Rufo, Fabio Quintiliano, Cayo Crispo Salustio, Lucio Aneo Séneca, Cayo Cornelio Tácito, Publio Ovidio Nasón, Marco Valerio Marcial, Cayo Julio Solino, Publio Virgilio Marón, Proba Falconia, Dictis de Creta y otros.

En cuanto á las ediciones de los autores más renombrados de la Edad Media, pasan quizá de 300, y de las obras que más se han hecho de ellas, se cuentan las de Juan Boccacio, Elio Antonio Nebrija, Diego de Valera, Gersón (Juan Charlier), Graciano, Rodrigo Zamorano y Pedro el Aretino. Figuran también en ese número las obras de Alberto el Magno, Dante Alighieri, Marco Polo, Torcuato Severino Boecio, Francisco Petrarca, Pedro de Ailly, Mario Honorato Servio, Raymundo Lullo, Hermolao Bárbaro, Andrés Juan Lascaris, Marcial de Auvernia, Pedro Crescenzi, Demetrio Chalcóndilas, Raul Le Fevre, Juan de Arras, Alano Chartier, Ludolfo de Sajonia, Jorge Merula, Eneas Silvio Piccolomini, Juan Mesué, Pomponio Mella, Tomás de Torquemada, Santiago de Cassoles, Pedro Lombardo y muchos otros más cuya relación sería demasiado extensa.

Tampoco se ha dejado de publicar en esa época algunas notables obras místicas de los Padres Santos, contándose entre ellas, las de San Agustín, San León Magno, San Jerónimo, Santo Tomás de Aquino, San Buenaventura, San Ambrosio, San Antonino y San Isidoro.

Además, se dieron también á luz, en la misma época, algunas obras impresas en hebreo, entre ellas las de Flavio Josefo, Abraham Appenini Bedraschi, Ben-Jequiel Nathan y Salomón Jarchi; como así mismo algunas traducciones del árabe, citándose las de las obras de Ibn Sina Avicena, Jahiah-Ben-Masuyah y Ibn Roschd Averroes.

≈ Los libros litúrgicos merecieron la preferen-

te atención de los prelados de aquel tiempo, y las ediciones que de ellos hemos podido catalogar, principalmente de las *Biblias, Breviarios y Misales*, ascienden á más de setenta, de cuyo número cerca de treinta son de las primeras, más de veinte son de los segundos, y también más de veinte son de los terceros.

En el parágrafo primero de esta obra, hemos dicho ya que el primer libro que ha sido impreso en caracteres movibles de metal, ha sido la famosa *Biblia* llamada generalmente del año 1450, por haber sido impresa en Maguncia en ese año por Guttemberg y Fust. En 1461 Fust y Schœffer (que entonces se hallaban separados de Guttemberg) hicieron una segunda edición de esta misma *Biblia*, porque la primera se hallaba entonces agotada; pero como esta reimpresión ofrece alguna diferencia en sus ejemplares, se supone que estos impresores harían la tirada en cortas cantidades y á medida de las necesidades de la venta, guardando todas las páginas, y que cada vez que hacían una nueva tirada, corregían las faltas que notaban.

En el intérvalo de estas dos ediciones, Santiago Mentel imprimió en Estrasburgo, en 1458, una *Biblia* alemana que algunos autores han creido que había sido hecha por el procedimiento xilográfico; aseveración que no parece exacta, pues además de esta obra, Mentel ha publicado otras con los mismos caracteres movibles que sirvieron para la impresión de la referida *Biblia*.

En cuanto á las demás *Biblias* impresas en esa época, damos en seguida la enumeración de ellas, con la indicación de las fechas y lugares de impresión: — *Biblia de los pobres* (1459 ó 1460), de Bamberg; *Biblia Latina* (1466), de Augsburgo; *Biblia Sacra* (1469), de Paris; *Biblia Sacra* (1469), de Augsburgo; *Biblia Pauperum* (1470), de Colonia; *Biblia Sacra* (1471), de Roma; *Biblia Sagrada* (1474), de Paris; *Biblia Latina* (1475), de Paris; *Biblia La-*

tina (1476), de Venecia, *Biblia Belgice* (1477), de Delt; *Reductorum Biblia* (1477), de Deventer; *Biblia Sagrada en idioma valenciano* (1478), de Valencia; *Bible en françois* (1478), de Lyon; *Biblia alemana* (1483), de Nuremberg; *Biblia Latina* (1483), de Venecia; *Biblia hebráica* (1488), de Soncino; *Biblia Bohemia* (1489), de Kuttenberg; *Biblia Latina* (1491), de Sevilla; *Biblia compendiada* (1491), de Nuremberg; *Bible des Poetes* (1493), de Paris; *Biblia concordada* (1496), de Basilea; *Bible historiée* (1498), de Paris; *Biblia Latina*, de Francfort; y *Biblia Sacra*, de Nuremberg.

En los últimos veintiun años del siglo XV fueron impresos los *Breviarios* ó libros de oficios para uso de los eclesiásticos, pues antes de 1479 no había salido ninguno á luz. A continuación indicamos sus respectivos títulos, años y lugares de publicidad: —*Breviarum opus secundum Illerdensis ecclesie consuetudinem* (1479), de Lérida; *Breviarum herbipolense* (1479), de Wurtzburg; *Breviarum historiale* (1480), de Poitiers; *Breviarum Romanum* (1480), de Nonantole; *Breviarum Trecense* (1483), de Troyes; *Breviaire des Nobles* (1484), de Bréhaut-Lodéac; *Breviario* (1488), de Mallorca; *Livre d'Heures* (1488), de Paris, que es el primer libro que ha aparecido con láminas circundadas de marcos grabados en cobre, según lo indica el impresor Juan Du Pré en la advertencia de esa misma edición; *Livre d'Heures* (1488), de Paris, impreso por Merlier; *Breviarum* (1491), de Norbona; *Breviarum magnum Parisiense* (1492), de Paris; *Breviario del Orbe* (1493), de Sevilla; *Breviario Segoviano* (1493), de Sevilla; *Explicit Breviarum secundum movem Sancta ecclesie Toletane hispaniorum metropolis* (1493), de Sevilla; *Exemplar Breviarii* (1494), de Braga; *Breviarium Lemoricense* (1495), de Limoges; *Breviarum Trajectense* (1495), de Schœnhoven; *Breviarum secundum consuetudinem Compostellane Ecclesie* (1497), de Lisboa; *Le Livre d'Heures* (1499),

de Lyon; *Breviario Benedictino* (1500), de Barcelona; *Breviario Elnense* (1500), de Perpiñan; *Breviario* (sin fecha y sin lugar).

Los *Misales*, libros que contienen las ceremonias de la Misa, se hicieron hasta el año de 1481 por los copistas é iluminadores, que se esmeraban mucho en adornarlos de bellísimas iniciales y vistosos adornos y arabescos realzados de oro y plata, que hacían de algunos de estos libros verdaderos *chef d'œuvres* del arte de iluminar.

El primer *Misal* producido mediante la Imprenta fué el titulado *Missale Parisiensis* impreso en Paris en el indicado año de 1481 por los hábiles tipógrafos Juan Du Pré y Desiderio Huyn, los mismos que al año siguiente imprimieron otro con el título de *Missale Carnotense*, y un tercero en 1483 con el de *Missale Bisantinense*. Después se siguieron imprimiendo en otros lugares, aunque Paris ha sido, desde esa época, la ciudad que ha producido mayores ediciones de *Misales*. Las demás ediciones que conocemos de ese tiempo son las siguientes: *Liber Missalis Ratisbonnensis* (1485), de Ratisbona; *Missel de Salins* (1485), de Salins en el Franco-Condado; *Missale Sleswicense* (1486), de Sleswick; *Missal de la diócesis de Huesca* (1488), de Zamora; *Missale Cathalonense* (1489), de Paris; *Missale Parisien* (1489), de Paris; *Missel de Chalons* (1489), de Paris; *Missale Ruthomagense* (1491), de Paris; *Missale Meldense* (1492), de Paris; *Misal Segoviano* (1493), de Venecia; *Missale Cluniacense* (1493), sin lugar de impresión; *Missale* (1494), de Monterrey; *Missale secundum morem et consuetudinem Vicensis diocesis* (1496), de Barcelona; *Missale Bisuntinense* (1497), de Paris; *Missale secundum consuetudinem Ecclesias Tarraconensis* (1499), de Tarragona; *Missale Benedictinum* (1499), de Barcelona; y *Missale mixtum secundum regulam B. Isidori, dictum Mozarabes* (1500), de Toledo.

✠

La causa de haberse agotado la mayor parte de las ediciones de los INCUNABLES, y existir de otras pocas tan sólo unos cuantos ejemplares en las bibliotecas públicas de Europa, — donde se guardan como tesoros — se explica fácilmente si se considera que en esa época de la infancia de la Imprenta los ejemplares de un libro se hacían á muy reducido número comparativamente á las grandes ediciones que en la actualidad se lanzan á la circulación, porque entonces se carecía de las prensas mecánicas y demás útiles perfeccionados que poseemos hoy.

Principiando por la tosca é imperfecta prensa que se usaba entonces y por el sistema de dar tinta á las formas por medio de dos tampones que uno con otro se golpeaban para distribuir la tinta, hacían que la operación de imprimir fuese tarea demasiado ardua y mucho más difícil que la que se practica hoy mediante el procedimiento de las prensas perfeccionadas y de los rodillos de dar tinta; y sin embargo, muchas ediciones de esa época pueden rivalizar con las de la actualidad, por sus elegantes tipos y la nitidez de su impresión, siendo casi incomprensible que con elementos tan rudimentarios se podían conseguir obras tan perfectas.

La dificultosa y pesada labor que exigía entonces la impresión de un libro, era causa de que las tiradas se efectuasen de 200 á 300 ejemplares y á un número máximo de 500, trabajo que demandaba varios días de labor para dos activos operarios: de allí que esos cortos tirajes de las ediciones INCUNABLES hayan dado por resultado, que los ejemplares de ellas se hayan agotado generalmente en el espacio de pocos meses.

En efecto, si queremos remontarnos á las pri-

meras ediciones hechas después del descubrimiento y durante la infancia de la Imprenta, veremos que el tiraje de la *Biblia* llamada del año 1450, impresa por Guttemberg y Fust, ascendió, según dicen los bibliógrafos antiguos, á sólo la cantidad de ciento y cincuenta ejemplares. Por la circunstancia de ser esta *Biblia* la primera obra tipográfica que haya sido impresa por el inventor de la Imprenta, algunos hombres de criterio de esa época, comprendiendo todo el interés que entrañaba ese libro para la posteridad, tuvieron el cuidadoso esmero de conservar algunos ejemplares de él, y de allí que al través de cerca de cuatro siglos y medio tengamos la fortuna de poseer siquiera hoy día unos cinco ejemplares, de los cuales uno existe en la Biblioteca Nacional de Paris, otro en la Biblioteca Mazarina de la misma ciudad, y los otros tres entre las Bibliotecas Públicas de Berlin, Hanover y Leipzig.

Ya en 1470 algunas ediciones se hacían á mayor número de ejemplares, pues vemos que de la *Historia Natural* de Plinio, impresa en Roma en ese año por Sweynheim y Pannartz, se hizo de ella 300 ejemplares, según confesión de estos mismos impresores, en carta dirigida al Papa Paulo III, inserta al principio de la referida obra; es de suponer que si esos mismos impresores hacían esa declaración, fué porque en esa época se consideraba ese tiraje como una producción de largo aliento y como un trabajo extraordinario.

Doce años después, en 1482, Antonio Nebrija, famoso gramático del siglo XV, en la advertencia que puso al principio de la segunda edición de su obra titulada *Grammatici introductiones latinæ explicatæ*, afirma que "*hasta ahora no ha habido libro alguno que haya tenido más estimación y expendio, porque en ese año se imprimieron más de mil ejemplares, que se vendieron á seis de plata (sex argentis) cada uno,*" lo que equivalía entonces á seis reales de la mone-

da española de á quince cuartos poco más ó menos ó sean 750 pesos. Eso prueba evidentemente que en esa época se consideraba una impresión de 1,000 ejemplares, hecha quizá en tres ó cuatro tirajes de 200 ó 300 cada uno, durante el indicado año, como un trabajo jigantesco.

¡Cuán distintos resultados se han llegado á conseguir hoy, en que se hacen ediciones en Europa de muchos millones de ejemplares!

Sabido es, que en el siglo XV se han impreso muchos libros en los monasterios, principalmente en el de Nuestra Señora de Monserrate en Cataluña, que ha estado imprimiendo por espacio de más de tres siglos un considerable número de libros é impresiones sueltas, causando la admiración general. Para dar una idea de la actividad desplegada en la renombrada imprenta de dicho monasterio, basta trascribir una partida copiada del libro de cuentas de aquel establecimiento religioso, correspondiente á los 21 meses trascurridos desde el 4 de Febrero de 1499 hasta el 15 de Noviembre de 1500, donde aparece que en ese espacio de tiempo se imprimieron allí 8134 cuerpos de libros y 190,306 hojas sueltas en la forma siguiente:

	Ejemplares
Breviarios	1824
Misales	1140
Vita Christi	600
Ejercitatorios de la vida espiritual	1000
De Spiritualibus ascensionibus	800
Directorios de las horas canónicas	440
Epístolas de Gersón	300
Instructis Novitiorum	800
Parvum bonum	800
Procesionarios	430
	8134

Las hojas sueltas impresas son:

	Ejemplares
Bulas de vivos......................	142 950
Bulas de difuntos.....................	46,005
Responsorios de difuntos............	1,351
	190,306

Francisco Mendez, que trae este dato en su celebrada obra, agrega que "en ningún monasterio cabildo ni cuerpo eclesiástico de España consta que por aquellos tiempos se hiciese lo que en el de Monserrate, de lo que con razón se gloriaron los monges antiguos." Y hablando de los operarios ocupados en dicho monasterio, dice: "además de los sobredichos oficiales vino un suizo que era vaciador de letras, el cual en las cuentas se firma Hans Moco (que parece ser Juan Mock), el que trabajó la letra del *Breviario* y del *Misal*, estando á su cargo el cobre y cuanto gasto hiciese en ir á Perpiñan por los punzones y otras menudencias que se expresan en el libro de cuentas." Esta noticia permite asegurar que en el referido monasterio se estableció la primera fundición de letras en España, siendo la mezcla del metal que empleaba la misma que se usa en el día, según consta de varios escritos de esa época.

✠

Consignaremos en seguida algunos datos curiosos sobre el precio de los *manuscritos* y el de los INCUNABLES, pues para establecer la gran ventaja y el inmenso beneficio que produjo el arte de la Imprenta á la Humanidad, basta comparar el valor de los manuscritos en la primera mitad del siglo XV con el de los libros impresos en la segunda mitad del mismo siglo.

Desde el tiempo remoto en que se ejecutaban

los manuscritos en rollos de pergamino, primero para el uso de ciertos acaudalados magnates y después para el de las grandes bibliotecas de la antigüedad, hasta principios del siglo XV en que éstos se hacían en forma de libros, se vendieron á precios tan fabulosos, que sólo los grandes potentados podían poseerlos; y esto se concibe fácilmente, si se considera la labor ímproba que se requería para la ejecución de un ejemplar manuscrito. Entonces existía un gremio particular de escribientes y copistas que se denominaban *rubricatores*, *illuminatores*, *miniatores y miniculatores*, desempeñando cada uno distinto género de trabajo, porque la confección de un manuscrito requería diversas operaciones delicadísimas, como: la preparación de las tintas de colores y las de oro y plata; el rasado de los pergaminos para ponerlos bien tersos; el dibujo de las grandes iniciales, mayúsculas del principio de cada discurso, y demás adornos, arabescos y floreos; la iluminación de estos dibujos; la escritura del texto; en fin, todo un lujo bibliográfico que demandaba muchísimo esmero, y, sobre todo, bastante gusto y práctica.

Era entonces tan subido el precio de los manuscritos, que, según cuentan algunos historiadores, el ilustre Poggio vendió su bello ejemplar del *Tito-Livio* para comprar una casa de campo en los alrededores de Florencia, y Antonio de Palermo hipotecó una valiosa propiedad suya para adquirir otro manuscrito del mismo historiador que le costó ciento veinte y cinco escudos de oro.

Los manuscritos conservaron su alto precio aún después del descubrimiento de la Imprenta, pues se dice que durante del reinado de Luis XI de Francia (1461-1483), un librero de Paris llamado Paschasius vendió al sabio cronista Roberto Gaguin un ejemplar de las *Concordancias de la Biblia* en la suma de cien escudos de oro.

Y sin embargo, apesar de que en aquellos tiempos los manuscritos eran tan raros y tan costosos, existían grandes bibliotecas en Pérgamo, Atenas, Roma, Cesárea, Antioquía, Constantinopla, Suze, Héraclo y otros lugares, que encerraba cada una de ellas centenares de miles de volúmenes, que habían costado sumas fabulosísimas.

Con el invento de la Imprenta, las ediciones tipográficas no tardaron en hacer competencia á los manuscritos, y poco á poco estos últimos fueron sufriendo tal depreciación, que al fin no tuvieron valor alguno, salvo aquellos que no habían sido reproducidos tipográficamente.

Empero, como hemos dicho ya en otro lugar, trascurrieron algunos lustros hasta que la Imprenta, después de su descubrimiento, fuese generalmente conocida del vulgo; y durante este tiempo las ediciones tipográficas se vendieron como manuscritos á precios algo más reducidos que éstos. En prueba de ello, se cita la venta de la *Biblia* impresa por Guttemberg efectuada en Paris en la suma de cuarenta escudos de oro, siendo el adquiridor de ella el Obispo de Angers Guillermo Tourneville. Pero cuando ya la Tipografía llegó á ser del completo dominio del público, las ediciones impresas bajaron considerablemente de valor, pudiendo el pueblo comprar obras que años antes le era imposible adquirir por lo elevado de sus precios.

No obstante, esas mismas ediciones solían sufrir algunas alteraciones en su valor estimativo, lo que provenía, en gran parte, del escaso número de ejemplares que en esa época se imprimían los libros, pues cuando una obra principiaba á escasear, subía consiguientemente su precio: en apoyo de lo dicho, se cita entre otros ejemplos, el de la edición del *Rationale Divinorum Officiorum* de Guillermo Durand, Obispo de Mende en el siglo XIII, que se imprimió en Maguncia en 1459 por Fust y

Schœffer, á tan reducido número de ejemplares, que á los dos años se agotó la edición, y cuando en 1461 el Monasterio de Santa Justina del Monte Casiano, de Padua, quiso comprarla, tuvo que pagar por un ejemplar la suma de diez y ocho ducados.

Con el trascurso del tiempo la mayor parte de las ediciones INCUNABLES han desaparecido del todo, y de aquellas que aún se han conservado hasta hoy algunos pocos ejemplares, éstos tienen en la actualidad un precio tan subidísimo, que solo á los gobiernos les es permitido hacer su adquisición, para el uso de las bibliotecas públicas del Estado.

Como curiosidad bibliográfica anotaremos en seguida los precios á que han sido vendidos en estos últimos años algunos ejemplares de estos INCUNABLES.

De la famosa *Biblia* de Guttemberg llamada del año 1450, adquirió la Biblioteca Nacional de Paris un ejemplar que le costó la enorme suma de 94,000 francos.

En 1818 la misma Biblioteca obtuvo de la venta en subasta pública que se hizo de los libros de la rica biblioteca del finado Mr. Carthy, un ejemplar del *Psalmorum Codex ó Salterio*, impreso en Maguncia en 1457 por Fust y Schœffer, que le importó 12,000 francos.

Otro ejemplar de esta misma obra fué comprado en esa misma época por el Rey Luis XVIII de Francia, también en la suma de 12,000 francos, y es el que existe actualmente en la Biblioteca Imperial de Viena.

La Biblioteca Nacional de Paris, apesar de poseer ya tres ejemplares del *Rationale Divinorum Officiorum* impreso en Maguncia en 1459 por Fust y Schœffer, compró en 1850 otro ejemplar de la misma obra, pagando por él la cantidad de 4,600 francos.

La Biblioteca Imperial de Viena posee un ejemplar de la obra de San Jerónimo titulada *Expositio in Symbolum Apostolorum*, que se supone impresa en Oxford en 1468 por Federico Cordellis, ejemplar que adquirió por la suma de 9,800 francos.

La Biblioteca Nacional de Paris es también poseedora de un ejemplar de la edición *princeps* de la obra de Justiniano titulada *Institutiorum libri IV, cum glossis*, impresa en Maguncia en 1468 por Pedro Schœffer, ejemplar que adquirió en la suma de 5,400 francos: esta edición tiene la particularidad de tener al fin doce versos latinos en los que se declara que la gloria de la invención del arte de la Imprenta pertenece á la ciudad de Maguncia.

La Biblioteca del Museo Británico adquirió en 1872 un ejemplar de la *Biblia Pauperum* impresa en Colonia en 1470 por Juan Veldemer, en la cantidad de 7,500 francos.

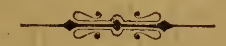
Hacen años se puso en Paris en subasta pública la valiosa biblioteca del finado Mr. Girardot de Préfond, en la que se vendió un ejemplar de la obra titulada *Liber Moralis, Italia Lingua Scriptus, qui dicitur, Puellarum Decor*, impresa en Venecia en 1471 por Nicolás Jensón, ejemplar que, apesar de su imperfección pues que tenía las primeras hojas reimpresas, se adjudicó al mayor postor en la crecida suma de 17,500 francos.

En Londres tuvo lugar en 1812 la subasta pública de la riquísima biblioteca del finado Duque Roxburgh, en la que se vendió un ejemplar de la edición *princeps* de *Fiammetta*, de Boccacio, impresa en Padua en 1472 por Bartolomé de Valdezechio y Martin de Septem Arberibo, el mismo que fué adjudicado en la crecida suma de 2,500 libras esterlinas ó sean 62,500 francos.

En 1859 la Biblioteca Nacional de Paris hizo la adquisición de un ejemplar de la segunda edición del *Decretum* de Graciano impreso en Maguncia en 1472 por Pedro Schœffer, comprándolo en la

cantidad de 2,900 francos: es la primera edición comentada de esta obra, la que tiene al fin el escudo de Schœffer impreso en rojo.

Estos son los poces INCUNABLES que sepamos se han vendido en estos últimos tiempos á subidos precios, siendo probable que se hayan hecho algunas otras ventas idénticas de aquellos libros antiguos y raros.



APÉNDICE

Para terminar, echaremos una lijera ojeada sobre los grandes progresos que la Imprenta ha venido realizando desde su descubrimiento hasta nuestros días.

Ya á fines del siglo XV el arte de la Tipografía se encontraba á cierta altura: había penetrado en las principales ciudades de Europa; había reproducido todos los libros usuales destinados á la instrucción y al culto; había multiplicado con preferencia un gran número de obras antiguas y contemporáneas; había creado las bibliotecas particulares, manifestando la verdadera utilidad de los impresos; en fin, había impedido la pérdida de las obras clásicas del género humano, popularizando á la vez las ciencias, al disminuir notablemente el precio de los libros.

Pero la labor más grandiosa de la Imprenta fué aquella que realizó durante el siglo XVI, en cuya época se proclamó la reforma de las artes, de las letras, de las ciencias y de la religión: el descubrimiento de Guttemberg había echado una nueva luz sobre el Mundo, y la PRENSA llegó á ser el alma de la Humanidad.

Veamos ahora los adelantos materiales introducidos en la Tipografía.

Si hemós visto que los caracteres sufrieron diversas modificaciones durante la última mitad del siglo XV, llegando éstos casi á la perfección, no ha acontecido lo mismo con la prensa de mano ni con el procedimiento de imprimir, porque en el largo espacio de cerca de cuatro siglos ha estado en uso la *prensa de madera* y los *tampones* ó *bolas montadas* para dar tinta á la forma. Sólo á princi-

pios del siglo actual fué que el inglés Carlos Stanhope inventó la *prensa de hierro*, que ha dado tan buenos resultados, y poco tiempo después se inventaron también los *rodillos* hechos de cola y miel, con los cuales se consiguió una igualdad en la distribución de la tinta: ambos inventos han sido un adelanto de importancia para la Imprenta.

Pero el progreso tipográfico no podía limitarse á las dos innovaciones que acabamos de indicar, y algunos años después ha aparecido la *prensa á pedal*, la que sustituyó en parte á la de manos, no sólo ahorrando el trabajo de un operario, sino consiguiéndose con ella un número mucho más considerable de tiraje; porque si la primera era manejada por un prensista que colocaba el papel en el tímpano y daba la presión, y su ayudante que daba tinta á la forma y sacaba los pliegos impresos; la segunda requiere tan sólo el manejo de un operario que á la vez que la hace andar con el pié, coloca el papel en el tímpano con la mano derecha y lo saca impreso con la izquierda; dando por resultado, que si dos operarios con la *prensa de mano* imprimían 150 á 200 pliegos por hora, uno sólo con la *prensa á pedal* produce el triple y aún el cuadruplo de esta cantidad.

Ya años antes del invento de las prensas á pedal, había aparecido la *prensa mecánica de gran formato*, debida al aleman Federico Koenig, que fué el que la inventó en 1814, movida primero á brazos y después á vapor.

Para dar una idea de los extraordinarios perfeccionamientos que en pocos años se han hecho en las *prensas mecánicas*, basta decir que la primera construida por Koenig sólo imprimía de 1,200 á 1,300 pliegos por hora, mientras que las que otros maquinistas perfeccionaron tres ó cuatro años después, llegaron á imprimir hasta 3,000 cada hora.

El papel tan importante que ha venido desempeñando el periodismo en estos últimos tiempos,

ha impulsado más y más el perfeccionamiento de las máquinas tipográficas de imprimir, pues no tardaron en aparecer otras de mayor poder y fuerza productiva que las primeras.

Las *máquinas á reacción* de dos cilindros ó de tira y retira á la vez, imprimían hasta 5,000 pliegos por hora, lo que causó cierta admiración; más, poco después, vino la del mismo sistema pero de cuatro cilindros, que duplicó el tiraje ó sean 10,000 pliegos cada hora, lo que no solamente causó admiración sino asombro.

A los pocos años se introdujeron nuevas mejoras en las máquinas referidas, apareciendo las llamadas *rotatorias de papel sin fín*, llamadas así porque en lugar de estar el papel en forma de hojas ó pliegos, forma un rollo análogo al que producen las máquinas que elaboran papel, llegando dichas máquinas á imprimir en una hora hasta 18,000 pliegos de un gran periódico.

En 1868 el *The Times* de Londres anunció que se acababa de ensayar una nueva prensa mecánica que sobrepasaba á todas aquellas inventadas hasta entonces, pues imprimía 23,000 pliegos por hora; tal noticia hizo mucho ruido en la tipografía inglesa; pero cuando se lanzó esta noticia hacían ya tres meses que una máquina de igual poder funcionaba ya en Paris en los talleres del periódico oficial *Le Moniteur*.

En 1872, Mr. Marinoni introdujo nuevos perfeccionamientos en la *máquina rotatoria*, con la cual no se necesitaban ya de mojadores, ni de ponedores de papel, ni de cortadores, porque la impresión se verificaba por medio de *clichés* cilíndricos (que son las mismas páginas del periódico reproducidas por medio de la estereotipía, operación que se hace en corto tiempo) adaptados á los cilindros, y de papel en grandes rollos que se desenvolvía á medida que se imprimía, para ser cortado mecánicamente al formato deseado, pasando

después al aparato doblador: á esto se debe agregar que la *máquina rotatoria* de Mr. Marinoni imprimía la gran cantidad de 30,000 á 40,000 ejemplares por hora, lo que equivale á 9 ó 12 por segundo: un aparato contador adaptado á la máquina, indica al mismo tiempo el número de ejemplares impresos.

Pero aquello no era aún el límite de velocidad que podían producir las *máquinas rotatorias*, pues en 1878 Mr. Alauzet presentó en la Exposición Universal de Paris una máquina que tiraba la asombrosa cantidad de 65,000 á 70,000 ejemplares por hora, lo que parece ser el máximo del poder de la producción.

Las ciencias, las letras y las artes, han contribuido poderosamente al desarrollo del grabado, y de allí la multitud de libros y periódicos ilustrados que actualmente se imprimen á un crecido número de ejemplares y que se venden á precios económicos; resultado que sólo ha podido obtenerse mediante las *máquinas rotatorias* especiales al objeto.

Mas lejos aún se ha llegado en el ramo de ilustraciones, porque con el mismo sistema de *máquinas rotatorias* á las que se han aportado algunas modificaciones en el aparato del tintero, se ha conseguido imprimir en varios colores á la vez sin que haya en ellos la menor mezcla: este procedimiento, que se ha denominado *cromo-tipografía* por su semejanza con las pinturas hechas á pincel, ha hecho época en la historia de la Imprenta.

A la vez que en estos últimos tiempos se han introducido los prodigiosos perfeccionamientos en las prensas de imprimir, se han hecho también grandes progresos en los ramos anexos á la Tipografía.

Citaremos algunos de ellos: — la *Estereotipía*, que reproduce en formas sólidas las formas compuestas con los caracteres movibles, economizan-

do así el uso de los tipos; la *Electrotipía* ó *Galvano*, que consiste en dar un baño de cobre á las planchas estereotipadas, haciéndolas más duraderas para un larguísimo tiraje; la *Fototipía*, que es la aplicación de la fotografía sobre madera, para ser después grabada al buríl; el *Fotograbado*, que es la reproducción de la fotografía sobre *clichés* preparados, para ser impresos tipográficamente sin necesidad de grabar; la *Zincografía*, que es también la reproducción de la fotografía sobre el zinc para obtener un *cliché* en relieve mediante la aplicación de ciertos ácidos.

Estos diversos procedimientos y algunos otros análogos, son auxiliares que han prestado importantes servicios á la Tipografía.

Uno de los inventos que más ha llamado la atención, es sin contradicción el *piano-tipo*, destinado á ejecutar automáticamente el trabajo de los cajistas. Desde hace algunos años varios mecánicos vienen ocupándose en inventar y perfeccionar máquinas para parar tipos de imprenta ó hacer la composición tipográfica: los diversos sistemas ideados hasta ahora consisten todos, en el procedimiento del teclado, bastando tocar las teclas del referido piano-tipo para que las letras se vayan parando en líneas consecutivas: algunas de estas máquinas han producido ya resultados tan extraordinarios en la prontitud del trabajo, que pueden parar 50,000 letras por hora, mientras que el más hábil cajista sólo puede parar á lo más 3,000. Empero, este invento no se ha generalizado aún, aunque muchas de estas máquinas funcionan ya con bastante buen éxito, principalmente en Inglaterra, Francia y algunas otras naciones de Europa, como así mismo en los Estados Unidos de Norte América, donde se hallan más propagadas que en ninguna otra parte.

Apesar de tantos y tan gigantescos progresos realizados en el ramo de la Tipografía, parece que

este arte no ha llegado aún á la cúspide de su apogeo, y quizá no termine el siglo XIX sin que salga á luz algún descubrimiento portentoso que produzca una revolución radical, no solamente en la Imprenta sino en todas las demás artes gráficas.

Ya se habla con mucha insistencia del asombroso invento de una nueva máquina para imprimir por medio de la electricidad, que suprimirá del todo la composición tipográfica, obteniéndose una extraordinaria rapidez en el trabajo, y, sobre todo, que requiere poco capital y mano de obra: con este invento, según se afirma, desaparecerán completamente los caracteres y por consiguiente ya no habrá necesidad de ocupar un numeroso personal de cajistas. Según parece, el modelo de la referida máquina ha sido concluido, y se dice que los ensayos de ella han dado resultados satisfactorios.

No es á nosotros á quien toca comentar esta cuestión....El tiempo lo dirá.



IMPRIMIÓSE ESTA OBRA EN LIMA
en la Oficina del autor,
calle Bodegones, 75.

Acabóse á III días de Diciembre
de
MDCCCXCVII.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

PUBLICADAS

Calendario de Lima.—(1873-1898: Vigésimo-quinto año de su publicación).

Efemérides Peruanas, para todos los días del año. — (1874).

Mosáico Peruano. — (1885) — Premiado con medalla de plata en el Concurso de textos del Ateneo de Lima en el año 1889.

Lima Antigua: Tipos y costumbres de antaño. — (1890).

Apuntes sobre la vida de Fray Ramón Rojas (Padre Guatemala). — (1892).

POR PUBLICAR

Las imprentas de Lima en la época del Coloniaje, y los incunables peruanos.

Libros doctrinarios en lenguas índicas del antiguo Virreynato del Perú, publicados durante la época colonial.

Peruanos notables que en tiempo del Coloniaje se han distinguido, unos por su santidad y otros por su talento, en puestos eclesiásticos y civiles.

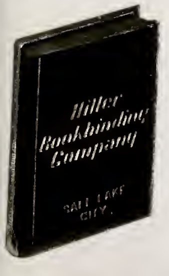
Las Relaciones elegiacas y plañideras publicadas en Lima durante la época colonial.

EN PREPARACIÓN

Bosquejo histórico-bibliográfico de la Literatura peruana durante la época colonial (1532-1821), en dos tomos: 1.º Literatura colonial del Perú; 2.º Bibliografía de las obras que en la época del Coloniaje se han publicado sobre el Virreynato del Perú, escritas por autores americanos y europeos.

Grandeza del Imperio Peruano bajo el reinado del Inca Huayna-Capaç.




Hiller
Bookbinding
Company
SALT LAKE
CITY